

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

A votre service !

Sketch

de Pascal MARTIN et Ann ROCARD

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00091088-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=32388>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

Les auteurs peuvent être contactés aux adresses suivantes :

annrocard@wanadoo.fr et pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de Pascal MARTIN sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

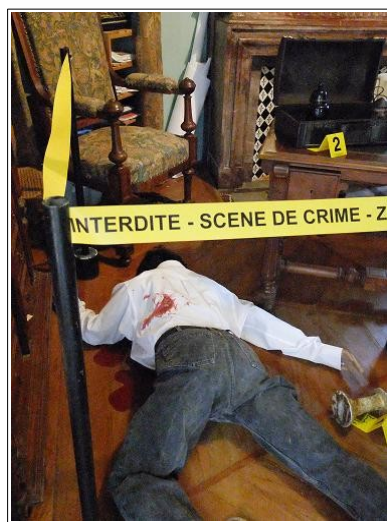
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Ce texte a été écrit à 2 dans le cadre d'un appel à textes du site leproscenium.com



Le thème est l'Intelligence Artificielle, ses bienfaits, ses méfaits. Ce que l'on peut en espérer, ce que l'on craint...

Chaque texte est écrit par un duo d'auteur.trice. Donc quand vous indiquez que vous participez, précisez avec qui vous écrivez.

Chaque auteur.trice peut faire partie de plusieurs duos.

Contraintes

- Texte tout public
- Doit pouvoir être mis en scène et joué avec des moyens raisonnables
- Les textes sont écrits en duo qui organisent comme bon leur semble la co-écriture
- Thème de l'IA.
- Coécrit par deux auteurs.trices.
- Texte inédit écrit pour la circonstance

Pour demander l'autorisation à l'auteur ou à l'auteure : annrocard14@gmail.com ou pascal.m.martin@laposte.net. Demander l'autorisation à l'un des deux suffit.

Durée approximative : 20 minutes

Personnages

- Jo (homme ou femme)
- Vic (homme ou femme)
- Swan (homme ou femme), robot humanoïde

Le texte est rédigé avec Jo : personnage masculin, Vic : personnage féminin, Swan : personnage masculin, parce que pour des raisons de lisibilité du texte, il faut choisir. Mais libre à vous de faire les adaptations pour changer ces genres.

Synopsis

Jo et Vic sont un couple. Vic a gagné une forte somme au loto. Elle rentre avec un robot humanoïde qu'elle a acheté avec la somme gagnée. Grâce à un subterfuge et à la complicité du robot, elle va parvenir à manipuler Jo pour lui faire changer ses habitudes.

Décor

Un salon ou une terrasse.

Costumes

Contemporains.

Jo est en train de passer l'aspirateur sans fil en sifflotant. Vic ouvre la porte de l'appartement, tout sourire, enlève son manteau (ou autre). Elle pose ses affaires et des sacs de courses bien remplis.

Vic

Appelle

Jo ! *(se rapproche)* Jo ! Tu m'entends ?... Visiblement, non.

Vic place ses mains sur les yeux de Jo qui sursaute.

Jo

Aaah ! Tu m'as fait une de ces peurs. *(éteint l'aspirateur)* J'étais en train de préparer ma prochaine conférence sur les risques liés à l'Intelligence Artificielle dans les années à venir.

Vic

Avec le ronronnement de l'aspirateur en bruit de fond ?

Jo

Ça me stimule. J'ai les neurones qui gazouillent à l'unisson. *(suspect)* Tu m'as l'air un peu trop pétillant aujourd'hui. Qu'as-tu encore inventé ?

Vic

Devine.

Jo

Tu t'es débarrassée virtuellement de ton patron qui te mène la vie impossible ? Cette fois-ci, il est passé sous un camion ou s'est noyé dans un verre d'eau ?

Vic

Non. (*ravie*) J'ai gagné !

Jo

Soupire

Ah, non, Vic. Tu n'as pas encore joué au loto ?

Vic

Eh, si ! Chacun ses petites lubies. Et j'ai gagné !

Jo

Deux euros comme le mois dernier ?

Vic

Une somme astronomique. De quoi faire jaser les occupants de la station spatiale internationale.

Jo

Tu me fais marcher. (*sans parler, Vic articule un montant mirobolant*) Non ?

Vic

Si ! La somme a été virée sur mon compte.

Jo

Fantastique. On va enfin pouvoir réaliser certains de nos rêves. Ne serait-ce que remplacer notre vieille voiture qu'il faut pousser un matin sur trois pour pouvoir démarrer. Mais aussi...

Vic

Atterris, Jo ! J'ai déjà tout investi.

Jo

Tu plaisantes ?

Vic

Non. J'ai acheté le robot dernier cri.

Jo

Qu'est-ce que tu racontes ? On cuisine très bien sans appareil électrique, robot-minute-soupe et compagnie.

Vic

Je t'arrête tout de suite. Il s'agit d'un humanoïde, un robot à forme humaine.

Jo

Ah, non... (*catastrophé*) Tu n'as pas fait ça...

Vic

Ça va nous changer la vie. C'est Swan qui passera l'aspirateur à ta place, qui poussera la voiture déglinguée quand elle refusera d'avancer...

Jo

Swan ? Tu as dit : Swan ?

Vic

Il connaît par cœur toute l'œuvre de Proust. Mais pas que ! Imagine un peu : plus besoin d'ordinateur pour chercher une adresse, une référence, une bonne blague à raconter aux collègues, le nombre de kilomètres à parcourir pour rendre visite à ta mère qui a toujours le mot désagréable... (*ravie*) Bientôt on ne pourra plus s'en passer.

Jo

Ma pauvre Vic, tu débloques complètement.

Vic

Chéri, ce que tu peux être vieux jeu. Swan va mettre du piquant dans notre existence. On va vivre à trois. Bon, d'accord, l'appartement n'est pas très grand, mais on trouvera une solution. Swan végétera dans le placard à balais pendant la nuit pour ne pas nous empêcher de dormir.

Jo

Le placard à balais ?

Vic

Pour éviter qu'il ne s'agite. Tu sais bien que les robots sont opérationnels 24 heures sur 24.

Jo

Parlons calmement. Tu as quatorze jours pour changer d'avis concernant cet achat à distance. C'est le droit de rétractation du consommateur.

Vic

Achat à distance ? Pas du tout. Je suis allée choisir Swan dans la boutique d'informatique « A votre service ». Celle près de l'arrêt de bus. J'ai payé rubis sur l'ongle et ils ne vont pas tarder à le livrer.

Coup de sonnette.

J'y vais.

Jo

Non, mais franchement, un robot dans un deux-pièces !

Il reprend le passage de l'aspirateur.

Un temps.

Swan entre. Très détendu. Il regarde autour de lui.

Il n'a pas de démarche « mécanique » de robot.

Swan

Salut, Jo.

Jo sursaute

Jo

Tout le monde veut me faire crever de peur ou quoi aujourd'hui ?

Swan

Désolé de vous avoir fait sursauter, Jo.

Jo

Je suppose que vous êtes Swan, la merveille de technologie humanoïde.

Swan

Tendant la main à Jo.

Exactement. Enchanté.

Jo serre la main de Swan.

Bluffant la texture de la peau, non ?

Jo

Désolé, j'ai pas de point de comparaison avec d'autres robots. Quand Terminator est passé, j'étais parti en week-end avec Sarah Connor. Et sinon, qu'est-ce que vous avez fait de ma femme ?

Swan

Elle règle des trucs avec le livreur.

Jo

Pourquoi ? Vous n'êtes pas venu tout seul ? Intelligent comme vous devez être ?

Swan

J'aurais pu, depuis le temps que je vous étudie pour m'intégrer chez vous, vous pensez bien que je sais à peu près tout de vous.

Jo

Depuis le temps que vous nous étudiez ? Mais depuis quand exactement ?

Swan

Regarde son poignet gauche comme s'il avait une montre, mais il n'en a pas.

Depuis que votre femme a signé le contrat d'achat. Ça fait bien une heure.

Jo

Et vous savez tout de nous ? Vous me prenez pour un jambon ?

Swan

Je suis doté d'une intelligence artificielle qui me permet de traiter des quantités de données phénoménales en très peu de temps. Il suffit de parcourir vos réseaux sociaux, ceux de votre famille, de vos collègues, de vos voisins, de vos amis, de vos camarades de classe, de vos ex... pour savoir pas mal de choses en quelques minutes.

Jo

Ça m'étonnerait que vous ayez trouvé grand-chose, parce que je ne publie pratiquement rien sur les réseaux sociaux.

Swan

Vous non, mais les autres... Tenez, par exemple Mélanie, une de vos ex. Vous vous êtes séparés, il y a quoi ? Une dizaine d'années, non ?

Jo

Oui, à peu près. Mais vous pouvez laissez tomber de ce côté-là. Elle a disparu du jour au lendemain, elle ne doit pas parler beaucoup de moi sur les réseaux sociaux.

Swan

En effet. En revanche elle a un fils d'une dizaine d'années... qui vous ressemble beaucoup.

Jo

Quoi ? Et vous, gros malin, pensez que c'est mon fils ? Vous êtes un grand malade ! Je suppose qu'il y a un bouton d'arrêt d'urgence quelque part sur vous. Dites-moi immédiatement où il se trouve !

Swan

Détendez-vous. Je plaisante. En réalité, son fils ne vous ressemble pas. Par contre il ressemble vraiment à votre oncle Gérard.

Jo

Oh putain !

Jo saisit l'aspirateur comme une arme et veut frapper Swan qui esquivé en souplesse. Swan « désarme » Jo et l'immobilise en le tenant au bout d'un de ses bras, suffisamment loin de lui, pour que Jo ne parvienne pas à l'atteindre. Il tient l'aspirateur de l'autre main. Vic entre, une bouteille de Champagne à la main. Swan lâche Jo.

Swan

Donc, je résume, j'appuie ici pour le mettre en marche ou l'arrêter. Je passe cet engin sur le sol ; une fois terminé, je vide le réservoir dans la poubelle en actionnant ce petit levier.

Vic

Tu vois Chéri, tu t'es déjà débarrassé d'une tâche très rébarbative. Merci, Swan. J'ai trouvé du Champagne. Je me suis dit qu'on pourrait l'ouvrir pour fêter notre nouvelle vie avec Swan.

Jo

Allez ! Tu as raison, fêtons notre auxiliaire de vie.

Vic

J'espère bien que Swan sera plus que ça !

Jo

Méfie-toi ! Il pourrait très bien découvrir qu'un de tes ex a une fille qui ressemble à ta tante Mathilde !

Vic

Qu'est-ce que tu racontes ?

Jo

Je me comprends.

Swan

Voulez-vous que je vous prépare quelques crudités pour accompagner le Champagne ?

Vic

Bonne idée ! (*montre une porte*) La cuisine est là. Faites comme chez vous.

Swan

Je suis déjà un peu chez moi. (*sourire dentifrice*)

Swan disparaît dans la cuisine. Vic ouvre la bouteille de Champagne pendant que Jo va chercher trois verres.

Vic

Enfin, Jo ! Pourquoi fais-tu la tête ?

Jo

Tu aurais pu me demander mon avis avant d'amener sous notre toit ce robot qui risque de détruire l'équilibre de notre couple.

Vic

Primo, c'est moi qui ai remporté le gros lot. Secundo, avoue que nous commençons un peu à végéter, ronronner comme ton aspirateur, dépérir, péricliter...

Jo

Arrête, Vic ! Tu m'énerves. *(sert le Champagne)*

Swan revient avec un plateau de crudités, digne d'un grand restaurant.

Jo

Déjà ?

Swan

Je ferai mieux la prochaine fois.

Vic

Magnifique ! On se croirait dans un 3 étoiles du guide Michelin.

Jo lève les yeux au ciel et tend un verre de Champagne à Vic, puis à Swan.

Vic

Merci ! *(lève son verre)* A notre nouvelle vie !

Swan

Sans façon, Jo. Jamais pendant le service. De plus ce genre de boisson me ferait disjoncter. Exceptionnellement : une goutte d'huile pour mes articulations.

Vic fait tinter son verre contre celui de Jo.

Vic

Tchin !

Swan

Si je puis me permettre une suggestion. Vous devriez profiter de cette belle soirée. Allez donc au cinéma ! Voulez-vous connaître le programme et les horaires des salles les plus proches ?

Jo

En aparté

Je ne vais pas tenir longtemps.

Vic

Vous êtes irremplaçable, Swan.

Jo

J'ai du travail. Ma conférence à préparer.

Vic

Swan va s'en charger ! L'Intelligence Artificielle, c'est son domaine.

Swan

(*Salve*) A votre service ! Il suffit de me donner quelques mots-clés et votre conférence sera imprimée dans cinq minutes.

Jo

Imprimée ?

Swan

Je suis connecté à tous vos appareils, naturellement.

Vic

C'est merveilleux.

Jo

ChatGPT est intégré dans votre système informatique ?

Swan

ChatGPT, c'est périmé, mon cher Jo. Il existe déjà beaucoup mieux. Je suis à votre disposition pour rédiger votre conférence.

Vic

Enthousiaste

Accepte, Jo ! Je rêve d'aller voir le film des frères Schnouf.

Jo

Discrètement à Vic

Es-tu au courant des dernières recherches parues dans la revue américaine (*accent anglais*) « Nature » ? Les robots sont capables de mentir, bien qu'ils ne soient pas doués de pensée.

Vic hausse les épaules.

Swan

Immobile et souriant

J'ai l'ouïe fine. Je peux entendre une conversation jusqu'à 300 mètres de distance. Il suffit de me brancher sur le bon canal.

Swan leur tend le plateau de crudités.

Vic

Ça ne me choque pas qu'un robot puisse mentir, tant que ça respecte les trois lois de la robotique.

Jo

Qu'est-ce que c'est encore que cette histoire ?

Swan

Les trois lois de la robotique ont été définies par l'auteur de science-fiction Isaac Asimov en 1942. Je me permets de vous les rappeler :

- Un robot ne peut porter atteinte à un être humain ni, restant passif, laisser cet être humain exposé au danger ;
- Un robot doit obéir aux ordres donnés par les êtres humains, sauf si de tels ordres entrent en contradiction avec la première loi ;
- Un robot doit protéger son existence dans la mesure où cette protection n'entre pas

en contradiction avec la première ou la deuxième loi.

Jo

Et y a pas une quatrième loi du genre « Un robot doit se taire quand il sent qu'il irrite un être humain qui n'a rien demandé et à qui on impose un robot dans son petit appartement » ?

Swan

C'est inutile, c'est la troisième loi qui s'applique. Le robot protège son existence.

Jo

Et tu ne sens pas que c'est le moment, là, tout de suite, maintenant de protéger ton existence ?

Swan

En effet.

Jo

Et ne t'avise pas de me mentir. (*A Vic*) Et toi, tu ne dis rien ?

Vic

J'essaie de trouver un cas où un robot pourrait légitimement mentir à un être humain.

Jo

Sans blague ? Tu n'as rien de mieux à faire ?

Vic

C'est toi qui as fait cette remarque, je te le rappelle.

Jo

Et voilà, ça va être de ma faute si on passe une soirée pourrie.

Vic

Imagine, nous sommes dans une maison en flammes. Tu me cherches pour me sauver. Mais je suis déjà morte et le robot le sait, mais pas toi. Tu t'obstines à rester dans la maison qui va s'effondrer d'un instant à l'autre. Je pense que le robot peut mentir en te disant que je suis saine et sauve à l'extérieur afin d'éviter que tu meures dans l'incendie, et lui aussi. Ça respecte, les trois lois de la robotique, il me semble.

Jo

Mmouais... Moi, je me demande quand même pourquoi il n'a rien fait pour éteindre l'incendie, voire pour empêcher qu'il se déclenche.

Vic

Une chose est sûre, c'est qu'un robot ne sera jamais d'aussi mauvaise foi que toi.

Jo

Regardant le plateau de crudités

(*A Swan*) Donc finalement, c'est ça que tu proposes pour l'apéro ? Des bouts de carotte, de concombre, de chou-fleur, de courgette et de céleri avec... rien.

Swan

Si je puis me permettre, ce n'est pas avec rien. Il y a quelques radis ici que vous n'aviez pas vus. Vous pouvez faire des associations céleri + radis, carotte + concombre, courgette

+ chou-fleur...

Jo

C'est bon, je crois que j'ai compris.

Swan

Avec ces six légumes, vous pouvez faire 36 combinaisons de deux légumes, ou 216 combinaisons de trois légumes, ou 1 296 combinaisons de quatre légumes...

Jo

Tu as vraiment décidé de me pourrir la vie, toi !

Swan

Bien au contraire, je fais tout pour prolonger votre vie, le plus longtemps possible et en bonne santé.

Jo

Non, mais de quoi je me mêle ?

Vic

C'est la première loi de la robotique, Chéri : « Un robot ne peut porter atteinte à un être humain ni, restant passif, laisser cet être humain exposé au danger ».

Jo

Mais c'est lui qui est un danger pour moi à m'énerver depuis tout à l'heure et à faire grimper ma tension artérielle ! Le mieux pour que je ne sois plus exposé au danger, c'est de le remettre dans sa boîte et de le renvoyer d'où il vient.

Swan

Je me préoccupe de rééquilibrer votre alimentation.

Jo

Oh putain, un coach de bouffe ! Manquait plus que ça !

Vic

Admets que ça ne te ferait pas de mal de manger plus équilibré.

Swan

Je peux augmenter votre espérance de vie à partir de maintenant, d'un an en bonne santé.

Jo

Ah oui ? Parce que tu connais peut-être la date de ma mort si je ne change rien à mes habitudes, gros malin ?

Swan

Évidemment.

Jo se prend la tête entre les mains.

Jo

Je craque.

Vic

Viens, Jo ! On va au cinéma. *(Jo fait non de la tête)*

Swan

Si vous préférez, je peux projeter un film sur ce mur, il suffit d'enlever le tableau. J'ai 8 500 films à disposition, au niveau de mon sternum. Donnez-moi un thème ou...

Jo

Stooooop !

Vic

Excusez-le, Swan. Il est un peu nerveux ces derniers temps.

Gling (mail sur le portable de Jo qui le sort de sa poche et regarde de quoi il s'agit). Son visage se décompose.

Swan

Mauvaise nouvelle.

Jo

De quoi tu te mêles ?

Swan

Comme je l'ai déjà précisé, je suis connecté à tous vos appareils. Je connais donc automatiquement le contenu du courriel que vous venez de recevoir.

Vic

Qu'est-ce qu'il se passe, Jo ?

Jo

Ma start-up va licencier tout le personnel... et nous remplacer par des robots.

Vic

Tu plaisantes ? Tu mélanges avec la conférence pessimiste que tu prépares ?

Jo

Non, je ne mélange rien du tout. (*à la fois furieux et catastrophé*) L'I.A., c'est une boîte de Pandore !

Vic

Pandore ? Un de tes collègues ?

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.