

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

File d'attente...  
Une expérience inoubliable !

Comédie fantastique

De Ann ROCARD

## Caractéristiques

**Durée approximative** : 13 minutes.

**Distribution** : au minimum 5 femmes et 1 homme

- ♣ Catherine (l'actrice joue également Catherine-bis, la sœur jumelle)
- ♣ Agnès
- ♣ Nathalie
- ♣ Dinorah
- ♣ Irmela (l'actrice est la 1<sup>e</sup> femme de la file au début s'il n'y a pas de figurantes disponibles, puis elle revient en ayant changé de vêtements et ayant mis une perruque pour jouer Irmela)
- ♣ Adam (l'acteur est la 2<sup>e</sup> femme de la file au début s'il n'y a pas de figurantes disponibles, puis il revient en tant qu'homme portant une perruque de femme et des boucles d'oreille)
- ♣ Eventuellement des figurantes.

**Accessoires** : panneau « RESTAURANT — Chez John M », sièges pliants, livre de jardinage, au besoin autres livres, thermos (avec tasses, lait, rondelles de citron), téléphone portable ou montre, perruque et boucles d'oreille, pomme.

**Décor** : sur le côté, porte des toilettes avec une silhouette féminine sur une petite pancarte et des voyants rouge et vert.

**Public** : tout public.

**Synopsis** : Longue file d'attente dans les toilettes des dames du restaurant « Chez John M »... Qu'attendent donc toutes ces femmes ? Certaines tricotent, d'autres papotent... mais le résultat semble en valoir la peine !

L'auteure peut être contactée par courriel : [annrocard14@gmail.com](mailto:annrocard14@gmail.com) - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

*Longue file d'attente dans les toilettes des dames du restaurant « Chez John M », file qui se poursuit vers les coulisses. Certaines femmes ont apporté un siège pliant, un livre ou leur tricot, une thermos avec tasses, etc. Les deux premières de la file reviendront faire la queue, après s'être transformées, pour jouer deux autres personnages.*

**Catherine**

*(feuillette un livre de jardinage, assise sur un siège pliant)*

A la sainte Catherine, tout bois prend racine...

**Agnès**

*(derrière Catherine dans la file d'attente — regarde régulièrement sa montre)*

Vous m'avez parlé ?

**Catherine**

Non. *(relève la tête)* Excusez-moi. Je commençais à me prendre pour un arbre. *(lui tend la main)* Catherine.

**Agnès**

Agnès. Enchantée de ne plus me sentir aussi seule dans ce bain de foule. *(en montrant le livre)* Vous jardinez ?

**Catherine**

Disons que je cultive mon jardin à mes heures perdues.

**Agnès**

Comme aujourd'hui. Qu'est-ce qu'on perd comme temps ! Ça fait plus d'une heure que j'attends.

**Catherine**

Vous êtes pressée ?

**Agnès**

J'ai déjà raté un rendez-vous. J'espère que le jeu en vaut la chandelle.

**Catherine**

« La patience est un arbre dont les racines sont amères et les fruits savoureux. »

**Agnès**

Ah. L'arbre est de retour. C'est de vous ?

**Catherine**

Proverbe iranien.

**Agnès**

Moi, je serais plutôt une impatience si j'étais une plante. Et vous ?

**Catherine**

*(hésite)*

Un bouleau pour pouvoir prendre ma retraite au plus vite... Ou plutôt un arbre généalogique.

**Agnès**

Logique ? Serait-ce votre profession ? *(Catherine approuve — Agnès montre la porte des toilettes)* Vous y êtes déjà allée ?

**Catherine**

Non, mais il paraît que c'est extraordinaire. Un lieu sublissime. Une expérience irremplaçable. Depuis qu'une amie m'en a parlé, je rêve d'essayer.

*Bruit d'eau ; la première de la file ouvre la porte, entre dans les toilettes et referme la porte. Les personnes de devant se décalent.*

**Agnès**

Ah, on avance d'un cran.

*Catherine déplace son siège pliant. Toute la file se déplace.*

**Agnès**

Si j'avais su, j'aurais apporté un transat.

**Catherine**

*(montre son siège)*

Vous voulez souffler trois minutes ? En attendant l'autre siège.

**Agnès**

Ce n'est pas de refus. *(s'assied et soupire)* Merci. J'allais abandonner...

**Catherine**

Si près du but ? *(feuillette le livre et montre une page à Agnès)* Tenez, c'est vous. Tout ce que vous avez rêvé de connaître sur les impatiences, sans oser le demander.

**Agnès**

*(prend le livre, ravie)*

Merci. *(lit)* Ah, elle n'aime pas le soleil ? Comme moi... Il faut éliminer les fleurs fanées ? C'est pour ça que je suis ici, je me fane déjà...

**Catherine**

*(la rassure)* Juste un peu. *(montre les toilettes)* Mais après une expérience pareille, vous allez rajeunir de cinq ans.

**Agnès**

Pas plus ?

**Catherine**

Allez, huit ! C'est mon dernier prix.

*Catherine et Agnès regardent ensemble le livre.*

*Derrière Agnès, Nathalie prend sa thermos et sert deux tasses de thé. Elle en propose à Dinorah, assise derrière elle sur un siège pliant ; Dinorah est en train de tricoter.*

**Nathalie**

*(à Dinorah)*

Une tasse de thé, madame ?

**Dinorah**

Avec plaisir. Appelez-moi Dinorah.

**Nathalie**

Joli prénom, moi c'est Nathalie. Une rondelle de citron ou un nuage de lait ?

**Dinorah**

Un nuage de citron, de préférence.

**Nathalie**

*(en servant le thé)*

C'est la première fois que j'entre ici. On m'a vivement recommandé cet endroit.

**Dinorah**

Merci *(savoure le thé)*. Je viens exprès « Chez John M »...

**Nathalie**

Resto branché, paraît-il, mais jusqu'à hier je n'en avais jamais entendu parler. « Chez John M »... Ce John, c'est le patron ? *(Dinorah approuve d'un signe)* Pardonnez-moi, je vous ai interrompue. Vous venez donc... ?

**Dinorah**

Je viens exprès ici prendre un café que je ne bois pas... rien que pour descendre dans ces toilettes exceptionnelles. Je suis une habituée. C'est la troisième fois cette semaine.

**Nathalie**

*(admirative)*

Trois fois ? *(intéressée)* Alors ? Racontez-moi tout !

**Dinorah**

Irracontable.

**Nathalie**

Le décor ?

**Dinorah**

Immaculé.

**Nathalie**

Des consignes particulières ?

**Dinorah**

N'avoir aucune appréhension. (*Nathalie grimace*) Surtout ne pas se dévêtir sinon vous prendriez froid. Il fait parfois un peu frisquet.

**Nathalie**

C'est ennuyeux, je ne supporte pas les courants d'air.

**Dinorah**

Un moment de gêne est vite passé.

**Nathalie**

Quelque chose m'inquiète...

**Dinorah**

Oui ?

**Nathalie**

*(montre la porte des toilettes)*

J'ai vu plusieurs personnes y entrer, mais pas une seule suivre le chemin inverse. Y aurait-il une sortie de secours ?

**Dinorah**

En quelque sorte. Ne vous inquiétez pas, vous n'aurez même pas le temps de vous poser cette question. (*éblouie*) Tout va si vite... Comment dire ? Un vrai paradis.

**Nathalie**

Comment sait-on quand on peut entrer puisque personne ne sort ?

**Dinorah**

Le petit voyant de la porte passe au vert. Rien n'est laissé au hasard... Quoique...

**Nathalie**

*(inquiète)* Quoique ? (*Dinorah lui fait comprendre d'une moue que ce n'est pas grave*) Et comment avez-vous eu vent de cet endroit... hum, merveilleux ?

**Dinorah**

Un jour de tempête. Ça soufflait fort ; une pluie battante. Je me suis réfugiée « Chez John M », histoire de sécher un peu... et j'ai voulu me refaire une beauté. Jamais je n'aurais imaginé que ma vie en serait transformée.

*Bruit d'eau ; la première de la file ouvre la porte, entre dans les toilettes et referme la porte. Les personnes de devant se décalent. Toute la file se déplace. Catherine se retrouve en tête.*

**Nathalie**

Ah, on avance ! *(repropose du thé)* Encore une tasse ? *(Dinorah approuve — Nathalie la ressert)*

**Dinorah**

Avec une rondelle de lait, cette fois-ci. Merci.

**Nathalie**

*(inquiète)*

C'est normal ce bruit d'eau qui coule ?

**Dinorah**

Les chutes du Niagara, les grandes eaux de Versailles. De quoi éblouir Marylin Monroe et le Roi Soleil.

**Nathalie**

Sans vous et vos explications rassurantes, j'aurais pris la porte.

**Dinorah**

*(montre la porte des toilettes)*

Celle-ci ?

**Nathalie**

Non, l'autre.

**Dinorah**

C'est préférable. Sans porte, plus de huis clos et le charme serait rompu.

**Nathalie**

Entre nous, il y a quelqu'un là-dedans ? Enfin, quelqu'un qui ne sort jamais de là. Un homme de main... Un liftier, par exemple.

**Dinorah**

Primo, je ne veux pas trop en dire car vous me semblez anxieuse... Pourquoi dévoiler la surprise du premier contact ? Secundo, pas de liftier, je vous le jure, ça n'a rien à voir avec un ascenseur. Tertio...

**Nathalie**

Oui ?

**Dinorah**

Il n'y a pas de tertio, sauf si vous insistez.

**Nathalie**

J'insiste.

**Dinorah**

*(se penche vers Nathalie et lui chuchote quelque chose à l'oreille)*

...

**Nathalie**

*(les yeux brillants)*

Non ?

**Dinorah**

Si.

**Nathalie**

Une dernière tasse de thé pour la route ?

*Nathalie et Dinorah savourent leur thé en souriant. Catherine range son siège pliant et son livre.*

**Agnès**

C'est bientôt votre tour.

**Catherine**

Désolée, Agnès. Je ne peux pas vous laisser mon siège, car nous risquons de ne jamais nous revoir. *(s'inquiète)* J'ai mal au ventre.

**Agnès**

Moi aussi, c'est l'angoisse de l'inconnu.

*Bruit d'eau ; Catherine ouvre la porte.*

**Agnès**

Bonne chance ! Je vous chronomètre !

*Catherine a un sourire crispé, entre dans les toilettes et referme la porte. Toute la file se déplace. Agnès se retrouve en tête, chronomètre avec son téléphone portable ou sa montre. Catherine réapparaît à la queue en ayant changé de vêtements (Catherine-bis).*

**Irmela**

*(se penche vers Dinorah et Nathalie — parle avec un accent allemand)*

Entschuldigung. Heu, excusez-moi. Pourquoi faut-il... *(hésite)* Warten, warten...

**Adam**

*(placé derrière Irmela — porte une perruque de femme et des boucles d'oreille, parle d'une voix grave)*

Attendre. *(les autres le regardent, surprises — Adam toussote)* J'ai un chat dans la gorge. *(les autres semblent soulagées)* Warten, c'est attendre.

**Irmela**

Merci, madame. Pourquoi faut-il attendre si longtemps pour les toilettes du restaurant ? C'est l'habitude en France ?

**Dinorah**

Ici, seulement. Entre nous, ce ne sont pas des toilettes typiquement françaises.

**Irmela**

Domage. C'est trop long, une heure et quart. Les Kartoffeln... *(à Adam)* Kartoffeln ?

**Adam**

Pommes de terre. *(les autres sursautent — Adam montre sa gorge)*

**Nathalie**

Un peu de thé au lait pour votre chat, mademoiselle... heu ?

**Adam**

Patricia. *(montre le thé)* Jamais pendant le service.

**Nathalie**

*(soupçonneuse)*

Service ?

**Irmela**

On m'a dit là-haut : le service est compris. Ya. Mais les Kartoffeln... Les pommes de terre s'ennuient dans mon assiette.

**Dinorah**

Vous n'allez pas en faire un plat.

*Irmela ne comprend pas l'expression — Adam rit d'une voix grave ; les autres sursautent et le regardent, perplexes.*

*Bruit d'eau.*

**Agnès**

*(en rangeant son téléphone ou dissimulant sa montre)*

Cinquante secondes : c'était rapide. A mon tour. *(un peu inquiète)* Adieu, mesdames.

**Dinorah**

Peut-être au revoir !

*Agnès ouvre la porte, entre dans les toilettes et referme la porte. Toute la file se déplace. Nathalie se retrouve en tête, range ses affaires et fixe régulièrement la porte des toilettes, de plus en plus inquiète.*

*S'il n'y a pas de figurantes, Agnès change de vêtements rapidement et réapparaît derrière Catherine-bis.*

**Irmela**

*(montre Catherine-bis)*

C'est la dame du début qui est déjà là. Elle doit être très malade.

**Adam**

*(à Catherine-bis)*

Vous resquillez ?

**Irmela**

*(bouge la tête à chaque réplique comme si elle regardait un match de tennis)*

Skiez ?

**Adam**

*(à Catherine-bis)*

Chacun son tour, ma petite dame.

**Catherine-bis**

Pardon ?

**Dinorah**

Elle a peut-être le don d'ubiquité.

**Irmela**

*(ne comprend plus rien)*

Ambiguïté ?

**Adam**

Deux fois de suite, c'est un peu trop, surtout si vous passez devant tout le monde.

**Catherine-bis**

Ça fait plus d'une heure que je poirote...

**Irmela**

Poireau ?

**Catherine-bis**

Ah, je parie que vous avez vu ma sœur. Ma jumelle ! On se ressemble comme deux gouttes d'eau.

**Adam**

*(rit)*

La goutte d'eau qui fait déborder le vase ?

**Catherine-bis**

*(s'énervé)*

Je suis déjà très énervée. Ne me poussez pas à bout. Et puis, c'est quoi cette voix d'outre-tombe ? Vous voulez un cachou ?

**Les autres, sauf Adam**

Elle a un chat dans la gorge.

**Catherine-bis**

Je suis vétérinaire. Montrez-moi ça.

*Catherine-bis veut regarder dans la gorge d'Adam qui recule ; du coup, elle fait tomber sa perruque.*

**Nathalie**

Un bonhomme !

**Dinorah**

Ce sont des toilettes pour dames !

**Irmela**

*(ramasse le perruque)*

Typiquement français. *(montre Adam)* C'est lui qui donne les pommes de terre.

**Catherine-bis**

*(furieuse)*

Adam, le serveur du resto ! Vous n'avez rien à faire ici !

**Adam**

A force de voir toutes les femmes se précipiter au sous-sol, j'ai voulu en savoir plus. *(à Irmela)* Votre prénom, c'est quoi ?

**Irmela**

Irmela.

**Adam**

*(sort une pomme de sa poche et la donne à Irmela)*

Un petit souvenir de moi et des Kartoffeln glacées. Typiquement français. La pomme d'Adam. Gardez aussi la perruque.

**Irmela**

La pomme de terre, la pomme de discorde, la pomme d'Adam... 18<sup>e</sup> leçon de la méthode allemand-français. (*soupire*) Je passe ma tour. (*part vers la sortie*)

**Adam**

Mon tour.

**Dinorah**

Monsieur Adam, ce lieu paradisiaque est réservé aux femmes. Je sais de source sûre que les hommes sont incapables d'en découvrir le secret.

**Adam**

Quelle source ?

**Dinorah**

Mon mari s'est fait passer pour Eve la semaine dernière. Résultat nul. Déception maximum.

**Adam**

Mais qu'est-ce qu'il se passe là-dedans ?

**Dinorah**

Envoyez votre amoureuse en mission spéciale ; elle vous racontera peut-être tout sur l'oreiller.

**Adam**

Je n'ai pas de femme.

**Catherine-bis**

Facile d'y remédier. Je suis preneuse. Demain, là-haut, à la même heure ?

**Adam**

*(en faisant demi-tour, ravi)*

D'accord. Moi qui craignais une descente aux enfers... c'est tout le contraire. (*à Catherine-bis*) Je vous préparerai ma spécialité : pomme d'Adam et Kartoffeln glacées. (*sort*)

*Bruit d'eau.*

**Dinorah**

*(à Nathalie)*

Bonne chance !

*Nathalie ouvre la porte, entre dans les toilettes et referme la porte. Toute la file se déplace. Dinorah se retrouve en tête. Au besoin, s'il n'y a pas de figurantes, Nathalie change de vêtements rapidement et réapparaît dans la file.*

**Catherine-bis**

*(à Dinorah)*

C'est vrai cette histoire ? *(montre les toilettes)* Seules les femmes peuvent avoir une révélation ?

**Dinorah**

Je n'en sais rien.

**Catherine-bis**

Le témoignage de votre mari ?

**Dinorah**

Du bluff. Je n'ai pas de mari. Ne vendez pas la mèche... Je vous ai rendu service.

**Catherine-bis**

*(en riant)*

Le service est compris ; le serveur aussi. J'ai bien fait de venir prendre un café « Chez John M ». Au fait, *(montre les toilettes)* je n'ai plus un sou... Il faut payer quelque chose ?

**Dinorah**

C'est gratuit.

**Catherine-bis**

Vous avez l'air de bien connaître l'endroit. Alors ?

**Dinorah**

Inquiète ?

**Catherine-bis**

Pas du tout. Seulement en retard sur mon programme. Je ne sais pas si je vais avoir le temps de...

**Dinorah**

Avez-vous vu le film « Dans la peau de John Malkovitch » ?

**Catherine-bis**

Oui. Pourquoi cette question ?

**Dinorah**

Même principe, en mieux. Atmosphère irréelle... Lumière indéfinissable... Lieu magique... Vous croyez plonger dans un geyser islandais ou les chutes du Niagara...

**Catherine-bis**

*(boit les paroles de Dinorah)*

Et... ?

**Dinorah**

Et vous vous retrouvez...

**Catherine-bis**

... Dans la peau de John Malkovith ? Mais je n'en ai pas envie.

**Dinorah**

Vous vous retrouvez dans la peau de quelqu'un de votre entourage... Vous voyez par ses yeux, vous influencez ses pensées...

**Catherine-bis**

C'est affreux ! Imaginez qu'Adam, le serveur, fasse la même chose et se retrouve dans ma tête ! Il comprendrait tout de suite que je ne suis pas vétérinaire, que j'ai un mari volage et empoisonnant que j'ai envie d'empoisonner, des enfants affreusement mal élevés, une sœur jumelle bien plus sympa que moi...

**Dinorah**

C'est à double tranchant. *(plie son siège et range son tricot)*

**Catherine-bis**

*(réfléchit)*

On peut choisir à l'avance dans quelle peau on va atterrir ?

**Dinorah**

La première fois, c'est aléatoire si l'on n'est pas au courant de la procédure. Ensuite, oui, on a le choix.

**Catherine-bis**

Pas mal pour préméditer un empoisonnement qui ne laisse pas de trace.

*Bruit d'eau.*

**Dinorah**

Je vous laisse à vos projets.

**Catherine-bis**

Vous êtes sûre que ça marche à tous les coups ?

**Dinorah**

Pour moi, en tout cas, oui. Il paraît que le seul problème serait une panne d'électricité...

**Catherine-bis**

Ah, bon ?

**Dinorah**

On resterait éternellement coincées... Peut-être à une prochaine fois !

*Musique. Dinorah ouvre la porte, entre dans les toilettes et referme la porte. Toute la file se déplace. Catherine-bis se retrouve en tête. Au besoin, s'il n'y a pas de figurantes, Dinorah change de vêtements rapidement et réapparaît dans la file. Catherine-bis réfléchit et se frotte les mains comme si son projet prenait forme.*

*Bruit d'eau.*

### **Catherine-bis**

A nous deux, chéri !

*Catherine-bis ouvre la porte, entre dans les toilettes et referme la porte. Toute la file se déplace. Noir total.*

### **Les autres**

Il ne manquait plus que ça... Une panne d'électricité.

**Fin**