

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qui il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **Le don du 95 C**

Sketch

**de Pascal MARTIN**

## Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00039990 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <http://www.copyrightdepot.com/rep87/00039990.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.  
Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.  
L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



### Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres.

La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter.

Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense.

L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 10 minutes

**Personnages** :

- Homme 1 : 30 ans
- Homme 2 : 35 ans
- Homme 3 : 50 ans
- La fée : une trentaine d'années

**Synopsis**

Trois hommes décident de se cotiser pour offrir des « dons » à la fille d'un de leurs amis qui vient de naître. Ils font appel à une bonne fée pour qu'elle dispense des dons à la petite fille.

**Décor**

Une terrasse de café.

**Costumes**

Contemporains sans particularité pour les hommes.

Pour la fée une tenue normale de type cadre commerciale. Plus une coiffe de fée (pointue avec un voile) et une baguette.

*Les trois hommes sont attablés à une terrasse de café. Ils sirotent leurs boissons en grignotant des cacahuètes.*

**Homme 1** : On ne sait plus quoi leur offrir aux gamins maintenant.

**Homme 2** : Dès la naissance, ils ont tout.

**Homme 1** : Faut vraiment se creuser pour être original. Je cherche depuis un mois et je n'ai toujours rien trouvé.

**Homme 2** : Moi les cadeaux utilitaires, j'ai horreur de ça. Je ne me vois vraiment pas offrir des bavoirs ou des tétines. Je laisse ça aux grands-mères.

**Homme 2** : J'avais pensé offrir un cadeau aux parents, genre « Éduquer sans laisser de cicatrices » ou « Gérer les conflits de l'adolescence dès la naissance », mais j'ai eu peur que ça ne plaise pas. Les gens sont tellement susceptibles avec leurs gamins.

**Homme 1 (à Homme 3)** : Et toi ? T'as pas une idée ?

**Homme 3** : Vous voyez à trop court terme les gars. Il faut se projeter dans l'avenir. Il faut voir loin.

**Homme 2** : Un Plan Épargne Retraite ?

**Homme 1** : Un crédit sur 50 ans pour un studio ?

**Homme 3** : Pas du tout. Il faut être visionnaire et traditionaliste. C'est ça le secret.

**Homme 1** : Je sais : un livre de cuisine : « Cuisiner les OGM comme nos grands-mères ».

**Homme 2** : Ou alors, un guide pratique « Fabriquer vous-même votre pétrole ».

**Homme 3** : Vous n'y êtes pas du tout. Il faut que cette petite ait des dons.

**Homme 1** : Oui, d'accord, ça fait bien avancer le débat ton truc.

**Homme 2** : Bravo. On progresse. Merci pour les platitudes. T'as bien fait de venir.

*Un temps.*

**Homme 3** : J'ai fait appelle à une fée.

*Un temps.*

**Homme 1** : Une fée comment ?

**Homme 3** : Une bonne fée.

**Homme 2** : Qu'est-ce que c'est que ça une bonne fée ?

**Homme 3** : Une bonne fée, c'est une fée gentille, qui donne des dons positifs. Par opposition à la fée malfaisante qui donne des dons négatifs.

**Homme1** : Et ça existe ça ?

**Homme 3** : Parfaitement. J'ai donné rendez-vous à une fée ici-même. Elle devrait arriver d'une minute à l'autre.

**Homme 2** : Et tu l'as trouvée où cette bonne fée ?

**Homme 3** : C'est mon coiffeur qui me l'a recommandée.

**Homme1** : Il est fiable ?

**Homme 1** : Très.

**Homme 2** : Alors OK.

*La fée entre et se dirige vers la table des trois hommes.*

**La fée** : Bonjour, je suis la bonne fée, nous avons rendez-vous n'est-ce pas ?

*Elle sert la main aux trois hommes. Homme 3 se lève et avance une chaise à la fée qui s'assoit.*

**Homme 3** : En effet, c'est moi qui vous ai contactée au nom de nous trois.

**La fée** : Enchantée Messieurs. Je suis ravie de faire votre connaissance de visu.

*Elle sort de son sac un ordinateur portable qu'elle pose sur la table et ouvre.*

**Homme 1** : Vous nous connaissez ?

**La fée** : Oui, quand votre ami m'a parlé de votre projet, j'ai consulté nos archives. Je voulais voir quels dons vous aviez reçus à votre naissance. C'est toujours amusant de voir ce que les gens font des dons qu'ils reçoivent.

**Homme 2** : Ah bon, pourquoi vous dites ça ?

**La fée** : Parce que les individus ne développent pas forcément les dons qu'ils reçoivent à la naissance. C'est un potentiel qu'ils ont au départ, ensuite les circonstances font qu'ils les développent ou pas. C'est très amusant.

**Homme 1** : C'est surtout très crétin comme principe.

**La fée** : C'est le destin cher Monsieur... Par exemple pour vous, votre don s'est-il développé ? (*Elle l'observe attentivement*) On dirait bien que non.

**Homme 1** : Et c'était quoi mon don, je vous prie ?

**La fée** : Laissez-moi vérifier. (*Elle consulte son ordinateur portable*) Voilà, c'est bien ce que je pensais, c'est l'élevage de loutres.

**Homme 1** : Quoi ? J'ai un don pour l'élevage de loutres, moi ?

**La fée** : Parfaitement cher Monsieur.

**Homme 1** : Qu'est-ce que ça veut dire, Madame la Fée, je vous prie, d'avoir un don pour l'élevage de loutres ?

**La fée** : Mademoiselle la Fée, s'il vous plaît. Cela veut dire, que si vous vous étiez lancé dans l'élevage de loutres, vous auriez fait fortune à ce jour cher Monsieur.

**Homme 1** : Mais qui peut être assez débile pour donner à un bébé le don pour l'élevage des loutres ? Donnez-moi le nom de ce sombre crétin, Mademoiselle, s'il vous plaît.

**La fée** : Hélas, Monsieur, cette information est confidentielle.

**Homme 2** : Si tu avais eu un peu d'intuition, tu t'en serais rendu compte. Tu dois être un peu hermétique au surnaturel à mon avis.

**Homme 1** : Je me passerai de tes commentaires. Qu'est-ce qu'il a eu comme don lui, le gros malin-là ?

**La fée** : Souhaitez-vous le savoir cher Monsieur ?

**Homme 2** : Pas besoin qu'on me le dise. Je sais parfaitement. J'ai le don avec les filles. Ca tout le monde pourra vous le dire. Les filles m'adorent.

**Homme 1** : C'est sans doute pour ça que tu es toujours célibataire. Il doit y avoir un moment où ça coince non ?

**La fée** : Cela ne m'étonne pas en effet, car cher Monsieur, vous avez un don pour danser le « Lac des cygnes » dans la chorégraphie de Marius Petipa de 1895. Les femmes doivent être sensibles à votre âme de danseur de ballet romantique.

**Homme 2** : Et c'est maintenant que vous me le dites ?

**La fée** : Si vous me l'aviez demandé avant, je vous l'aurais dit avant.

**Homme 2** : Je vais rattraper le temps perdu. Je vais devenir une étoile du ballet de l'Opéra de Paris. Vous allez voir ça. Quand on a un don... on a un don ! C'est tout.

**La fée** : Hélas, cher Monsieur, je crains qu'il soit un peu tard. Ne regrettez rien toutefois. Vous n'aviez un don que pour « Le lac des cygnes » dans la chorégraphie de Marius Petipa de 1895. Dans les autres ballets, vous auriez été une enclume.

**Homme 2** : Mais c'est parfaitement idiot d'avoir un don que pour un seul ballet du répertoire.

**La fée** : Hélas, Monsieur, c'est une question de moyens. La personne qui vous a fait donner ce don, ne pouvait pas faire plus. Mais rassurez-vous, avec vos dispositions, vous pourrez quand même faire bonne figure en danses de salon. Peut-être même pourrez-vous décrocher quelques prix dans les concours régionaux. Qui sait...

**Homme 1 (désignant Homme 3)** : Et lui, c'est quoi son don ?

**La fée** : Souhaitez-vous le connaître cher Monsieur ?

**Homme 3** : Oui, car je n'en ai vraiment aucune idée.

**La fée** : Vous avez le don de savoir remplir tous les formulaires de déclaration de revenus connus et à venir sans jamais vous tromper.

**Homme 3** : Alors-là, excusez-moi, mais ça m'étonnerait beaucoup. Je sors d'un redressement fiscal suite à de multiples erreurs dans les informations que j'avais fournies. Alors, votre don...

**La fée** : Vous m'étonnez. Laissez-moi vérifier (*Elle consulte son ordinateur portable*). Autant pour moi, cher Monsieur. Vous avez bien le don de savoir remplir tous les formulaires de déclaration de revenus connus et à venir sans jamais vous tromper, mais uniquement pour les pays d'Asie.

**Homme 3** : Mais c'est complètement crétin ! Qu'est-ce que j'en ai à foutre des déclarations de revenus des pays d'Asie !

**La fée** : Qui sait, qui sait. Peut-être que la personne qui vous a fait attribuer ce don était visionnaire. La Chine s'éveille et qui sait si dans 30 ans... Vous voyez, comme je vous le disais, tous les dons ne se révèlent pas systématiquement, il faut un petit coup de pouce du destin. Mais voyons plutôt ce qui nous réunit aujourd'hui. Je vous écoute.

**Homme 3** : Nous voulons offrir un ou plusieurs dons à la fille d'un de nos amis qui vient de naître. Elle s'appelle Yzalis.

**La fée (tapant sur son clavier)** : Vous écrivez ça comment ?

**Homme 3** : Je ne sais pas, je n'ai jamais essayé. Tout ce que je sais c'est que ça fait 24 points au scrabble.

**La fée** : Bien, je vais me débrouiller merci. Et vous aviez pensé à quoi comme don ? Plutôt des choses pratiques, plutôt des aptitudes physiques, intellectuelles ?

**Homme 1** : Non, pas des trucs pratiques. On laisse ça aux grands-mères.

**Homme 2** : Mais quand même des trucs qui pourront lui être utiles dans la vie, pour sa réussite personnelle.

**Homme 3** : Il faudrait surtout que ce soit un truc dont elle pourra se rendre compte par elle-même pour en profiter. Pas un truc débile du genre danser le Lac des Cygnes ou élever des loutres.

**Homme 1** : Mais un truc de fille quand même. Quelque chose qui la valorise en tant que femme. Le don de lancer de marteau, c'est pas une bonne idée non plus à mon avis.

**Homme 2** : Tu as raison. On va éliminer tout ce qui est sport. C'est un milieu malsain. Tous des drogués et des éclopés qui à 30 ans finissent commentateurs à la télé. Tu parles d'un avenir !

**Homme 3** : Plutôt des aptitudes intellectuelles alors. Un don pour les maths ou pour la philosophie ou pour l'astrophysique.

**Homme 1** : C'est bien, mais ça gagne pas ces trucs-là. C'est pas la peine d'avoir un don pour finir au SMIC dans un labo merdique.

**Homme 2** : Un don artistique alors : le chant, la danse, la comédie, la musique, l'écriture, la peinture...

**Homme 3** : T'es con ou quoi toi ? Si c'est pour qu'elle passe son temps à faire des manif pour défendre le statut des intermittents, autant lui donner un don pour la marche à pied.

**La fée** : Peut-être pourriez-vous déjà définir le montant que vous souhaitez consacrer à ce don. Cela permettrait de faire un premier tri.

**Homme 1** : Oui, bonne idée. Montrez-nous les tarifs;

*La fée tourne l'ordinateur portable pour qu'ils puissent voir les tarifs.*

**Homme 2** : C'est en euros ?

**La fée** : Oui depuis 2001.

**Homme 3** : Ah quand même. Ça fait cher. Surtout qu'on est pas sûr que son don se révélera.

**Homme 2** : Si ça se trouve on va dépenser de l'argent pour rien.

**Homme 1** : Il faut absolument choisir quelque chose dont elle pourra prendre conscience par elle-même.

**Homme 3** : Et qui lui servira dans sa vie de tous les jours. Tout le temps. Dans sa vie

privée comme dans sa vie professionnelle.

**Homme 2** : Un truc qui la mettra en valeur pour elle-même et vis à vis des autres.

**Homme 1** : Mais quelque chose de féminin, d'esthétique et de bon goût.

**Homme 3** : Utile et efficace dans toutes les circonstances de la vie.

**Homme 2** : Quelque chose qui lui ouvrira les portes de la réussite.

**Homme 1** : Dont elle pourra se servir quand elle voudra dès qu'elle voudra.

**Homme 3** : Qui sera à la fois source d'envie et d'admiration. Tout en étant plaisant et élégant.

*Un temps d'intense réflexion masculine.*

### **Fin de l'extrait**

**Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :**

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

**Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.**