

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Le gang des coiffeurs

Sketch capillaire

de Pascal MARTIN

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le certificat **00048622-71** et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.copyrightdepot.com/cd9/00048622.htm>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

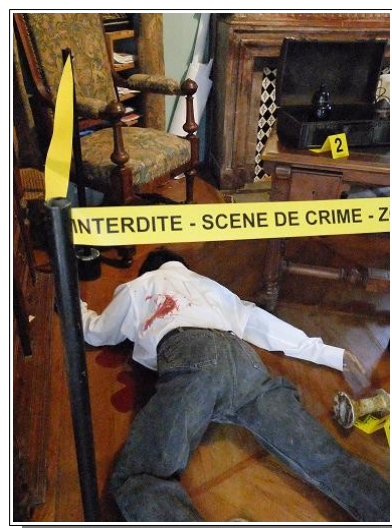
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- Monsieur Henri : patron du salon de coiffure et truand à l'ancienne, dit Riri Gomina. La cinquantaine ou plus.
- Gérard Grignon, dit Gégé La Frange. La cinquantaine ou plus.
- Jason dit Jo Le Chignon. La trentaine au plus.
- Dylan dit Dédé Catogan. La trentaine au plus.
- Kevin dit Momo Le Frisé. La trentaine au plus.
- Cindy dit Lili Brushing. La trentaine au plus.

Les personnages masculins (Jason, Kevin, Dylan) peuvent être remplacés par des personnages féminins comme : Jessica, Jennifer, Priscilla, Kimberley, Brenda... Les surnoms devront être adaptés.

Cindy peut être remplacée par Brandon.

Au départ, la coiffure initiale des personnages de Jason, Kevin, Dylan et Cindy doit être complètement différente de ce qui est indiqué dans leur surnom.

Synopsis

Monsieur Henri, dit aussi Riri Gomina, chef du jadis fameux gang des coiffeurs, reconstitue une équipe. Il met au point un braquage audacieux avec son fidèle lieutenant Gégé La Frange qui a recruté pour la circonstance une nouvelle équipe de novices.

Décor : Salon de coiffure années 70, dans son jus.

Contraintes

- La scène se déroule dans un salon de coiffure
- Un personnage est un brancardier et porte son brancard pliant



Scène 1

*Monsieur Henri vaque à ses occupations de coiffeur dans son salon.
Gégé La Frange entre et s'installe sans un mot sur le fauteuil.
Monsieur Henri pose une serviette sur ses épaules et commence à le coiffer.*

Monsieur Henri

Alors ?

Gégé La Frange

C'est bon.

Monsieur Henri

Combien ?

Gégé La Frange

Quatre comme on avait dit.

Monsieur Henri

Bien.

Gégé La Frange

De votre côté Monsieur Henri, vous avez ce qu'il faut ?

Monsieur Henri

C'est bon.

Gégé La Frange

Parfait.

Monsieur Henri

Je les connais ?

Gégé La Frange

Non, c'est des jeunes. Les anciens, ils sont en centrale ou ils sont morts.

Monsieur Henri

C'est pas des défouilleurs hystériques au moins ?

Gégé La Frange

Non. J'ai pris du geek.

Monsieur Henri

Du quoi ?

Gégé La Frange

Du geek. C'est mou et blafard, mais ça a une précision de tir incroyable dans les jeux vidéo.

Monsieur Henri

Dis-donc Gégé, t'aurais pas succombé aux sirènes de la technologie avec tes geeks ? C'est pas une sortie du centre aéré à la fête foraine qu'on monte, c'est un braquage.

Gégé La Frange

Vous inquiétez pas M. Henri, j'ai fait un casting. Ils sont tous en échec scolaire, élevés par une mère célibataire dépassée. Ils sont 50% sociopathes, 50% accrocs aux écrans, 50 % en manque d'autorité masculine et 50% acnéiques.

Monsieur Henri

Ça fait pas un peu beaucoup ?

Gégé La Frange

Attention, faut ça si on veut du haut de gamme en inadaptation sociale.

Monsieur Henri

On remerciera jamais assez les juges de confier les enfants exclusivement à leur mère. Ça nous fournit des générations de délinquants.

Gégé La Frange

C'est l'avantage d'être dans un pays de droit, on peut compter sur la justice.

Monsieur Henri

Tu vois Gégé, ça me fait chaud au cœur de remonter le gang des coiffeurs après toutes ces années.

Gégé La Frange

Je croyais que vous aviez pris votre retraite et que c'était fini le temps de Riri Gomina ?

Monsieur Henri

Je suis sur un coup en or. C'est du velours, je ne pouvais pas passer à côté, question de déontologie. Je finis sur une apothéose de la cambriole.

Gégé La Frange

Sans vous, Monsieur Henri, on aurait perdu le sens des vraies valeurs.

Un temps

Monsieur Henri

Et sinon pour la coupe ? Comme d'habitude ?

Gégé La Frange

Oui, on égalise juste la frange.

Un temps. Monsieur Henri égalise la frange de Gégé La Frange.

Monsieur Henri

Dis-moi, ils ne seraient pas en retard tes kadors de la souris ?

Gégé La Frange

Vous êtes sûr Monsieur Henri ?

Monsieur Henri

Est-ce que par hasard tu penses que je me fourvoierais sur la ponctualité ?

Gégé La Frange

Non, Monsieur Henri.

Monsieur Henri

A ma montre, ils ont 10 minutes de retard.

Gégé La Frange

Je vais les appeler Monsieur Henri.

Monsieur Henri

Non laisse. On attend et on met les points sur les i quand ils arrivent.

Gégé La Frange

Pas trop fort quand même, les points sur les i ?

Monsieur Henri

A 10 minutes, on est déjà à 10 sur l'échelle de la mise des points sur les i.

Gégé La Frange

Sur combien en tout l'échelle ?

Monsieur Henri

Y a pas de limite officielle. C'est la capacité à encaisser qui détermine la limite supérieure.

Gégé La Frange

Ah oui quand même.

Monsieur Henri

Tu te souviens de Nico La Tremblote ?

Gégé La Frange

Qui ça ?

Monsieur Henri

Nico La Tremblote, un petit nerveux arriviste avec un tic dans les épaules. Un malfaisant qui m'a repassé de 100 000 en tapant dans la caisse pour faire le mariolle : fringues de luxe, montre de luxe, resto de luxe, gonzesse de luxe.

Gégé La Frange

Et alors ?

Monsieur Henri

Il a pas été déçu. Il a eu droit à sa mise des points sur les i de luxe quand je l'ai retrouvé sur le yacht d'un de ses potes.

Gégé La Frange

Ah bon ?

Monsieur Henri

Entièrement découpé à l'hélice de bateau à raison de 20 cm par jour. Il a tenu 5 jours, c'est lui qui a le record.

Gégé La Frange

Ah oui quand même. Et il vous a remboursé ?

Monsieur Henri

Je vais te dire une bonne chose mon petit Gégé, c'est pas une question d'argent, c'est une question d'éducation. Si on laisse les petites frappes en prendre à leur aise, c'est l'harmonie du monde qui se délite. Et moi j'y tiens à l'harmonie du monde. C'est ma raison de vivre l'harmonie du monde.

Gégé La Frange

Je comprends Monsieur Henri.

Monsieur Henri

C'est bien, parce qu'il va falloir faire passer le message à ton équipe mon petit Gégé.

Gégé La Frange

Bien sûr, Monsieur Henri.

Monsieur Henri

C'est bien qu'on se comprenne, mon petit Gégé, parce que si je peux éviter, j'aime autant ne pas verser dans le sanguinaire.

*Dylan, Kevin et Cindy entrent dans le salon de coiffure.
Il reste en tas sans rien dire, l'air idiot.*

Gégé La Frange

Ah quand même ! Vous avez vu l'heure ?

Monsieur Henri

Laisse Gégé, je m'en occupe.

*Monsieur Henri ferme la porte du salon à clé et garde la clé, puis il s'approche de Dylan,
Kevin et Cindy. Ils ne bougent pas et ont toujours l'air idiot.*

Est-ce que vous savez comment je m'appelle ?

Cindy

Ben ouais, Gégé nous l'a dit : Riri Gomina.

*Monsieur Henri donne une grosse gifle à Cindy qui l'envoie à plusieurs mètres.
Monsieur Henri s'adresse à Dylan.*

Monsieur Henri

Toi, dis-moi si selon toi, cette gifle était justifiée ?

Dylan

Ben non évidemment.

*Monsieur Henri donne une grosse gifle à Dylan qui l'envoie à plusieurs mètres.
Monsieur Henri s'adresse à Kevin.*

Monsieur Henri

Et toi, est-ce tu tu penses que tu vas te prendre une gifle ?

Kevin

Alors là, je vois vraiment pas pourquoi.

Monsieur Henri donne une grosse gifle à Kevin qui l'envoie à plusieurs mètres.

Monsieur Henri

Revenez ici. Première, pour vous, mon nom c'est Monsieur Henri.

Dylan, Kevin et Cindy s'approchent craintifs de Monsieur Henri.

Deuxièmement, selon vous que dit-on quand on arrive chez une personne dont on connaît le nom ?

En attendant la réponse, Monsieur Henri retire sa veste et retrousse les manches de sa chemise. Dylan, Kevin et Cindy font un intense travail de réflexion.

Cindy

On dit Bonjour...

Dylan

... Monsieur...

Kevin

... Henri.

Monsieur Henri

Bien. Et ensuite, qu'est-ce qu'on fait ?

Cindy

On s'excuse pour le retard.

Monsieur Henri donne une grosse gifle à Cindy qui l'envoie à plusieurs mètres.

Monsieur Henri

Mauvaise réponse. (*Il s'adresse à Dylan*). Toi une suggestion ?

Dylan

On ne s'excuse pas, on demande à être excusé de notre retard... par vous... Monsieur... Henri.

Monsieur Henri donne une grosse gifle à Dylan qui l'envoie à plusieurs mètres.

Monsieur Henri

Mauvaise réponse. (*Il s'adresse à Kevin*). Tu tentes ta chance ?

Kevin

On vous explique pourquoi on est en retard... Monsieur... Henri.

Monsieur Henri donne une grosse gifle à Kevin qui l'envoie à plusieurs mètres.

Monsieur Henri

Mauvaise réponse également. La bonne réponse est : on n'est jamais en retard.

Revenez ici.

Dylan, Kevin et Cindy s'approchent encore plus craintifs de Monsieur Henri.

Monsieur Henri

Est-ce que je me suis bien fait comprendre ?

Dylan, Kevin et Cindy

Oui Monsieur Henri.

Monsieur Henri

Tu vois Gégé, ça ce sont les prémices du retour à l'harmonie du monde.

Gégé La Frange

Oui, Monsieur Henri.

Monsieur Henri

(*A Cindy*) Toi, comment tu t'appelles ?

Cindy

Cindy, Monsieur Henri (*Elle se protège, craignant de recevoir une gifle. Monsieur Henri lui*

tapote la joue).

Monsieur Henri

(A Dylan) Toi ?

Dylan

Dylan, Monsieur Henri (Il se protège, craignant de recevoir une gifle. Monsieur Henri lui tapote l'épaule).

Monsieur Henri

(A Kevin) Toi ?

Kevin

Kevin, Monsieur Henri (Il se protège, craignant de recevoir une gifle. Monsieur Henri lui tapote le bras).

Monsieur Henri

Très bien. Je n'aime pas du tout vos prénoms. On n'est pas dans une série américaine pour ménagère inculte et désœuvrée. Vous êtes dans le braquage à la française, dans le gang des coiffeurs. Une vénérable institution qui a une éthique et une image à respecter.

Alors toi tu seras *(A Cindy)* : Lili Brushing, toi tu seras *(à Dylan)* Dédé Catogan et toi tu seras *(à Kevin)* Momo Le Frisé. Ça fait quand même plus professionnel. Demain vous arriverez avec une coiffure en rapport avec votre surnom. C'est une question de crédibilité. Compris ?

Dylan, Kevin et Cindy

Oui Monsieur Henri.

*Jason frappe à la porte du salon.
Monsieur Henri fait un signe de la tête à Cindy pour qu'elle aille ouvrir.
Jason entre avec un brancard plié.*

Jason

Salut les gars.

*Jason fait un « check » avec Dylan, Kevin et Cindy.
En passant près de Monsieur Henri, il lui donne le brancard.*

Salut, tiens, j'ai trouvé le matos.

Il se rend près de Gégé La Frange qui est toujours sur le fauteuil de coiffure.

La vache, on est au cul du loup ici. Même mon GPS connaît pas. *(Un temps)* Bon alors ?

Monsieur Henri

Lili, Dédé, Momo je vous laisse mettre en pratique vos connaissances récemment acquises afin que cette personne soit parfaitement intégrée dans le groupe.

Dylan, Kevin et Cindy ne réagissent pas et restent plantés, l'air idiot.

Monsieur Henri s'approche et leur met une gifle à chacun, ce qui les sort de leur torpeur.

Est-ce que je dois répéter quelque chose ?

Cindy s'approche de Jason.

Cindy

Quand on entre on dit bonjour. *(Elle met une gifle à Jason).*

Dylan s'approche de Jason.

Dylan

On n'est jamais en retard. (*Il met une gifle à Jason.*)

Kevin s'approche de Jason.

Kevin

C'est quoi ton prénom ?

Jason

Jason (Il se protège, craignant de recevoir une gifle. Kevin lui tapote la joue, puis l'épaule, puis le bras).

Dylan, Kevin et Cindy

On n'aime pas du tout ton prénom.

Jason

Non mais, vous êtes malades ou quoi ?

Monsieur Henri

Ils ont raison, on n'aime pas du tout ton prénom. (*A Dylan, Kevin et Cindy*) Une suggestion vous ?

Cindy

Titi Bigoudis ?

Dylan

Bob La Brosse ?

Kevin

Lulu Balayage ?

Jason

Et pourquoi pas Jo Le Chignon, tant qu'on y est ?

Monsieur Henri

Très bien.

Jason

Comment ça « Très bien ». C'est pas très bien, c'est complètement naze oui !

Monsieur Henri s'approche de Jason.

Monsieur Henri

Tu t'appelles comment ?

Jason

Jason. Vous préférez que je vous l'écrive ou bien ?

Monsieur Henri donne une grosse gifle à Jason qui l'envoie à plusieurs mètres.

Monsieur Henri

Tu t'appelles comment ?

Jason

Jo Le Chignon.

Monsieur Henri

Et tu fais quoi pour demain ?

Dylan, Kevin et Cindy miment le fait qu'il doive se faire un chignon.

Jason

Euh... Je me fais un chignon.

Monsieur Henri

Très bien. Maintenant que les problèmes de noms sont réglés. Je vous expose le plan.

La cible c'est l'agence du Crédit Populaire de Saint-Clément, rue de la République. On fera ça mardi à l'ouverture. Lundi tous les commerçants vont déposer leur recette après les 4 jours du festival. Le coffre sera plein. On le vide avant le passage des convoyeurs de fond qui passent le mardi en fin de matinée.

Cindy dit Lili Brushing lève la main.

Gégé La Frange

Oui Lili ?

Cindy dit Lili Brushing

C'est un festival de quoi ?

Gégé La Frange

C'est un festival international de magie.

Dylan dit Dédé Catogan

Moi je sais faire des tours de magie avec des cartes.

Kevin dit Momo Le Frisé

Question cartes, moi je me défends plutôt bien au poker.

Jason dit Jo Le Chignon

C'est pour jouer aux cartes que j'ai apporté un brancard ? C'est idiot. Vous me l'auriez dit, j'aurais apporté une table pliante et des chaises.

Gégé La Frange

On ne joue pas aux cartes, on braque l'agence du Crédit Populaire.

Jason dit Jo Le Chignon

Avec un brancard ? C'est idiot. Vous me l'auriez dit, j'aurais apporté des explosifs.

Monsieur Henri

On ne fait rien exploser. On agit en douceur. C'est une agence temporaire pendant les travaux de l'agence habituelle. La sécurité est réduite. Ce sera du velours. Vas-y toi Gégé, parce qu'ils commencent à me... hein !

Gégé La Frange

Bien sûr Monsieur Henri. Dédé Catogan et Lili Brushing vous vous rendez chez le directeur de l'agence à 8h30. Dédé Catogan ramène le directeur à l'agence pour lui faire ouvrir le coffre. Pendant ce temps, Lili Brushing séquestre la femme du directeur pour être sûr qu'il soit docile.

Momo Le Frisé et moi on entre avec Dédé Catogan et le directeur. On met le pognon dans des sacs. Momo Le Frisé fait le guet dans le hall de l'agence. Jo Le Chignon arrive avec

l'ambulance et le brancard à roulettes devant l'agence. Momo Le Frisé lui ouvre et ils viennent au coffre. On endort le directeur au chloroforme et on le charge sur le brancard à roulettes et en dessous on charge les sacs de pognon. On referme le coffre.

On attend l'arrivée du premier employé à 9h00 pour lui expliquer que le directeur a fait un malaise et qu'on l'emmène à l'hôpital. Comme ça, les flics ne sont pas prévenus puisque personne n'est au courant du braquage. On retourne chez le directeur en ambulance. Lili endort la femme du directeur au chloroforme. On met le directeur et sa femme dans leur lit.

Ils se réveilleront 6 heures plus tard. Ça nous laisse largement le temps de disparaître avant que l'alerte soit donnée.

Jason dit Jo Le Chignon

C'est idiot. Vous me l'auriez dit, j'aurais apporté un brancard à roulettes.

Monsieur Henri

De toute façon, il y aura un brancard à roulettes dans l'ambulance que tu vas volée.

Jason dit Jo Le Chignon

Quelle ambulance ?

Gégé La Frange

Comment ça quelle ambulance ? Je t'ai dit de nous procurer une ambulance équipée d'un brancard. Tu as fait quoi exactement ?

Jason dit Jo Le Chignon

Au temps pour moi, j'avais pas compris qu'il fallait aussi l'ambulance. J'ai pris que le brancard.

Monsieur Henri

Et tu l'as pris où ce brancard ?

Jason dit Jo Le Chignon

Ben je l'ai acheté sur Internet et je me le suis fait livrer. C'est le plus simple et le plus rapide. D'ailleurs, j'ai apporté la facture pour le remboursement des frais.

Monsieur Henri

Mais tu es complètement crétin ou quoi ? Le matos pour un braquage, on le vole, on ne l'achète pas. Ça laisse des traces.

Cindy dit Lili Brushing

Faut admettre que les instructions n'étaient pas très claires. Vous lui avez dit de se procurer une ambulance et un brancard, pas de les voler.

Dylan dit Dédé Catogan

C'est vrai, qu'on peut interpréter « se procurer » comme acheter.

Kevin dit Momo Le Frisé

Ou emprunter. Ou louer.

Monsieur Henri

C'est fini les comiques ? Jo Le Chignon, tu voles une ambulance pour mardi matin. Avec un brancard à roulettes. Un point c'est tout.

Jason dit Jo Le Chignon

Du coup, qu'est-ce que je fais de ce brancard-ci ?

Cindy dit Lili Brushing

Tu dois pouvoir le renvoyer et te faire rembourser.

Dylan dit Dédé Catogan

Par contre, les frais de retour seront à ta charge.

Jason dit Jo Le Chignon

Tu es sûr ?

Kevin dit Momo Le Frisé

Moi ça m'était arrivé avec une yaourtière que j'avais offert à ma mère pour la fête des mères et finalement elle préférait une sorbetière, du coup je l'avais retournée, mais j'ai du payer les frais de retour.

Cindy dit Lili Brushing

Ça c'est le problème quand on fait des surprises. On n'est jamais sûr que ça plaise.

Dylan dit Dédé Catogan

Moi pour ne pas me tromper, je demande à la sœur de ma mère. Elle sait toujours.

Kevin dit Momo Le Frisé

Je ne peux pas faire ça. Ma mère et ma tante sont fâchées. En plus pour un truc idiot. Un jours pendant les vacances...

Gégé La Frange

Oh ! C'est fini oui vos histoires de famille !

Jason dit Jo Le Chignon

Du coup pour ma note de frais, est-ce que je pourrais me faire rembourser les frais de retour du brancard au lieu de la facture du brancard ?

Monsieur Henri

Le prochain qui parle de remboursement de frais, je lui explique mes règles comptables à coup d'hélice de bateau.

Cindy dit Lili Brushing

Ah bon ? On prend le bateau ?

Dylan dit Dédé Catogan

Je vous préviens, moi j'ai le mal de mer. Alors j'y tiens pas trop.

Kevin dit Momo Le Frisé

Moi, à la limite, s'il y a des gilets de sauvetage, je veux bien, parce que je ne sais pas nager.

Jason dit Jo Le Chignon

Dites-donc, la mer, elle est pas tout près.

Monsieur Henri

Mais personne n'a dit qu'on prenait un bateau !

Jason, Cindy, Dylan et Kevin

Ensemble en brouhahas

Ah ben si... Moi j'ai bien entendu... Vous avez parlé d'hélice de bateau... Donc y a un bateau... C'est vrai j'ai entendu aussi... Pas toi ? Si moi aussi... Ah tu vois lui aussi...

Monsieur Henri

Stop ! On ne prend pas de bateau. On n'insiste pas.

Cindy dit Lili Brushing

Remarquez, à la limite, Monsieur Henri, c'est peut-être pas une si mauvaise idée que vous avez eu.

Monsieur Henri

Mais puisque je vous dit qu'il n'est pas question de bateau.

Dylan dit Dédé Catogan

C'est vrai que pour fuir incognito, c'est plus discret qu'une ambulance.

Kevin dit Momo Le Frisé

Oui, mais ça va beaucoup moins vite.

Jason dit Jo Le Chignon

De toute façon à Saint-Clément, y a pas la mer.

Cindy dit Lili Brushing

Oui, mais y a une rivière.

Dylan dit Dédé Catogan

Elle n'est pas navigable.

Kevin dit Momo Le Frisé

En bateau non, mais moi j'ai vu des pédalos.

Jason dit Jo Le Chignon

Oui, mais un pédalo ça va encore moins vite qu'un bateau et qu'à une ambulance, je veux dire.

Cindy, Dylan et Kevin

C'est pas faux.

Monsieur Henri

Vous allez la fermer oui !

Jason, Cindy, Dylan et Kevin

Oui Monsieur Henri.

Un temps

Jason dit Jo Le Chignon

Du coup, pour mon remboursement de frais de retour, si c'est trop pour vous, je ne vais pas faire des histoires pour 30 Euros.

Gégé La Frange

Très bien. On fait comme ça. Nous allons donc passer à la suite...

Cindy dit Lili Brushing

Et sinon, on sait combien il y aura dans le coffre ?

Monsieur Henri

Selon mes sources, autour de 600 000 Euros.

Dylan, Kevin, Cindy et Jason font une moue de déception.

Quoi ?

Dylan dit Dédé Catogan

Ça fait que 100 000 Euros chacun.

Monsieur Henri

Comment ça 100 000 Euros chacun ?

Kevin dit Momo Le Frisé

On est 6 et s'il y a 600 000 Euros en tout, ça fait 100 000 Euros chacun.

Monsieur Henri

Mais vous vous croyez où ? Vous pensez vraiment que je vais partager à parts égales avec des boutonneux qui ne connaissent des braquages que ce qu'ils ont vu au cinéma ?

Voilà comment ça se passe avec moi. En tant que cerveau de l'affaire, je prends 50%. Sur ce qui reste, Gégé La Frange en tant que responsable opérationnel, prend 50%. Et vous vous partagez en 4 ce qui reste.

Gégé La Frange

Ça fait... (*un temps*)

Cindy dit Lili Brushing

37 500 Euros s'il y a 600 000 Euros.

Dylan dit Dédé Catogan

Tout ça pour ça ?

Kevin dit Momo Le Frisé

Je sais pas si ça vaut vraiment le coup.

Jason dit Jo Le Chignon

Vous n'auriez pas une autre banque à braquer ? Parce que quitte à se lever tôt, autant que ça en vaille vraiment la peine.

Fin de l'extrait

Pour obtenir la fin de la pièce, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- **Le nom de la troupe**
- **Le nom du metteur en scène**
- **L'adresse de la troupe**
- **La date envisagée de représentation**
- **Le lieu envisagé de représentation**

Faute de fournir ces informations, la fin du texte ne sera pas communiquée.