

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **Non ! Non ! Non !**

**Sketch**

**de Pascal MARTIN**

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00092143-1

et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyrightToUser.php?lang=FR&id=33480>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

**<http://www.pascal-martin.net>**

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

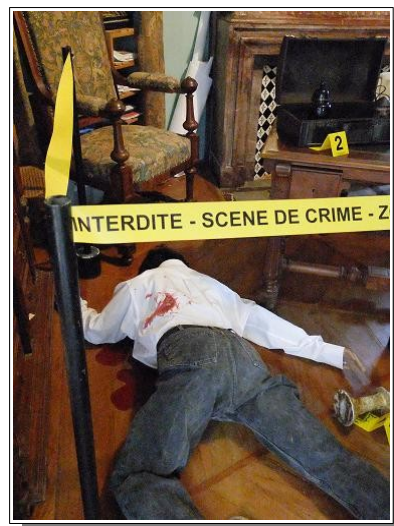
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

**Durée approximative** : 5 minutes

**Personnages**

- Chris : serveur ou serveuse
- Danny : séducteur ou séductrice des manifs

Pour des raisons de simplification rédactionnelle les personnages sont écrits au masculin. Faire les adaptations nécessaires selon les genres des interprètes.

**Décor**

Une terrasse de café

**Synopsis**

Chris a peu de résultat en cherchant l'âme sœur sur Internet.

Danny a une autre technique, il drague en participant à une manifestation.

Encore faut-il être vigilant sur le sujet de la manif.

**Accessoire**

Une pancarte de manif avec écrit « Non ! Non ! Non ! »

**Scène 1**

*Danny s'installe à une table à la terrasse du café. Il pose près de lui sa pancarte, sans qu'on voit ce qui est écrit.*

*Chris le serveur est sur son téléphone portable.*

**Danny**

Alors, Chris, toujours sur les applis pour trouver l'âme sœur ?

**Chris**

Salut Danny. Et oui, c'est du boulot. J'y passe des heures.

**Danny**

Et ça marche ?

**Chris**

Bof. Y a du déchet. Je me demande si je perds pas mon temps.

**Danny**

Moi j'ai renoncé. J'ai abandonné le numérique, je suis revenu à la réalité du terrain.

**Chris**

Je sais, je sais. Tu m'as déjà expliqué. Du coup, tu es de sortie ?

**Danny**

Comme tu vois. Y a manif, alors j'en suis. Tu penses bien.

**Chris**

C'est quoi aujourd'hui ?

**Danny**

Je sais pas encore. Faut que je vois ça aux infos. *(Il sort son portable et le consulte)*

**Chris**

Comme d'habitude ?

**Danny**

Comme d'habitude.

*Chris sort pour chercher la commande. Danny lit sur son portable avec attention. Un temps. Il regarde sa pancarte, regarde son portable et est satisfait.*

*Chris revient avec la commande (peu importe de quoi il s'agit) et pose le verre devant Danny.*

**Chris**

Alors c'est contre quoi aujourd'hui la manif ?

**Danny**

C'est contre la construction d'un barrage qui va inonder une vallée, noyer des terres agricoles, détruire une forêt primaire et expulser des paysans de leur exploitation.

**Chris**

C'est bien ça pour toi, non ?

**Danny**

Oui, y a un gros potentiel à mon avis.

**Chris**

T'as ce qu'il faut ?

**Danny**

*Sortant des vêtements type écolo-zadiste-bio.*

J'ai toujours un assortiment pour m'adapter selon la manif. *(il se change)*

**Chris**

Et sur ta pancarte, c'est quoi le slogan.

**Danny**

*Il retourne sa pancarte pour que le public puisse la lire.*

C'est ça. Ça va avec tout.

**Chris**

Et c'est où ce barrage ?

**Danny**

Je sais pas. Je connais même pas ce pays. En plus le nom est imprononçable... mais ça finit en « stan ».

**Chris**

T'as du bol, ça doit être une dictature.

**Danny**

J'espère.

**Chris**

Cherche voir si y a pas des prisonniers politiques. Ça serait un sacré plus pour toi.

**Danny**

T'as raison (*il consulte son téléphone*). Bingo, y en a un.

**Chris**

C'est qui ?

**Danny**

C'est qui ? C'est qui ? Qu'est-ce que ça peut bien faire ? Tu le connais peut-être ?

**Chris**

Je dis ça, c'est pour toi. Faut que tu t'entraînes à prononcer son nom pour être crédible.

**Danny**

T'as raison, mais ça va être chaud. (*il montre son téléphone à Chris*).

**Chris**

Oh la vache. Essaie un peu pour voir.

**Danny**

Ghourbalgylu Mordimuhamidyw.

**Chris**

C'est bien. En tout cas, à l'oreille, on sent bien le côté prisonnier politique.

**Danny**

(*Il continue à lire sur son téléphone*) Oh putain, encore mieux ! Y a aussi une femme prisonnière politique !

**Chris**

On peut dire que t'as du bol toi aujourd'hui ! C'est qui ?

**Danny**

C'est qui ? C'est qui ? Parce que tu t'y connais en prisonnières politiques du « trou-du-cul-du-monde-stan » toi peut-être ?

**Chris**

Je dis ça, c'est pour toi. Faut que tu puisses alimenter la conversation.

**Danny**

T'as raison. C'est Shemishutyla Mordimuhamidyw.

**Chris**

Non !?

**Danny**

Quoi « Non !? ». Tu vas pas me faire croire que tu la connais ?

**Chris**

Non, mais, elle a le même nom de famille que l'autre prisonnier politique.

**Danny**

(*Il vérifie sur son téléphone*) Mais oui ! Ghourbalgylu et Shemishutyla sont mariés. Un

couple de prisonniers politiques ! C'est inespéré ça !

**Chris**

Et tellement romantique : Tu vas faire un carton mon Danny.

**Danny**

C'est vrai que je le sens bien !

**Chris**

On peut dire que la chance te sourit aujourd'hui ! C'est pas comme à la dernière manif. C'est contre quoi déjà ?

**Danny**

C'était pas contre, c'était pour.

**Chris**

Pour quoi ?

**Danny**

Pour le rétablissement de la peine de mort.

**Chris**

Ouh là ! C'est des hargneux ceux-là ! T'as rien pu faire, si je me souviens bien.

**Danny**

Rien. Pourtant j'avais mon autre pancarte « Oui : Oui ! Oui ! ». Mais ça a pas été suffisant. Elles étaient pas dans les bonnes dispositions. Trop... et pas assez... et surtout très...

**Chris**

Allez, tu vas te refaire. A mon avis, avec de la militante moitié-écologiste, moitié-défenseuse des droits humains, tu devrais pas rentrer seul ce soir.

**Danny**

J'espère. Parce que sinon, faut que j'attende les prochaines vacances.

**Chris**

Tu dragues en vacances toi maintenant ? C'est nouveau.

**Danny**

Non, je te parle de la grève de la SNCF de pré-vacances.

**Chris**

Ah oui. Au temps pour moi. Mais y a une grève de la SNCF de prévue ?

**Danny**

Y a des vacances de prévues ?

**Chris**

Ben oui.

**Danny**

Voilà, tu as ta réponse. (*il paie, se lève et prend sa pancarte*). Allez, j'entends la manif qui approche, j'y vais.

**Chris**



Je mets le Champagne au frais pour quand tu repasses avec ta nouvelle conquête ?

**Danny**

Pas de Champagne malheureux, c'est que de la chimie. T'as pas un jus bio d'un truc bio ?

**Chris**

Il doit me rester du céleri rémoulade, des bananes et de l'aneth. Je peux faire un smoothie.

**Danny**

Voilà, fais au mieux avec ce que tu as. Et sinon, ça ne te dit pas de venir avec moi ? A mon avis y a du potentiel.

**Chris**

Non, dans la manif d'aujourd'hui, y a trop de risque de tomber sur une végan. Et ça je peux pas me permettre.

**Danny**

Pourquoi à cause de ton resto ?

**Chris**

Non. Je suis motard. Tout mon équipement est en cuir. Tu vois le problème avec une végan.

**Danny**

Tu peux pas d'adapter ?

**Chris**

Pas facile. Les équipements de moto en lin, ça n'existe pas.

**Danny**

OK, alors à tout à l'heure.

**Chris**

Bonne chance !

*Danny sort avec sa pancarte. Chris ramasse le verre de Danny et sort.*

## Scène 2

*Danny revient seul sans sa pancarte. Il est débraillé et boîte un peu. Il s'assoit à une table.*

**Chris**

*Chris arrive avec deux verres au contenu d'une couleur improbable.*

Qu'est-ce qui s'est passé ? T'es tout seul ?

**Danny**

Y a eu confusion sur la manif. C'était pas un truc écolo et droits humains à l'autre bout de monde.

**Chris**

C'était quoi ?

**Danny**

Une manif **pour** le droit de vote des étrangers.

**Chris**

Pourtant c'est pas mal ça aussi, pour trouver de la militante. T'aurais dû trouver de quoi...

**Danny**

Oui, seulement, j'avais ma pancarte où il est écrit « Non ! Non ! Non ! », du coup j'ai bien failli me faire lyncher. J'ai réussi à m'enfuir, mais c'était chaud.

**Chris**

*Montrant ses verres*

Et les smoothies alors ?

**Danny**

*Il en renifle un avec méfiance.*

Au compost, direct.

**Chris**

Finalement, t'es pas plus avancé que moi. Toujours célibataire.

**Danny**

T'inquiète pas demain, je vais à un enterrement, je vais trouver. C'est encore mieux qu'une manif...

**Chris**

Sans blague ? Un enterrement ?

**Danny**

Côtoyer la mort de près, ça déclenche une pulsion vitale incroyable. T'imagines pas le potentiel !

**Chris**

Non ?

**Danny**

Comme je te le dis. Une fois, on n'a même pas pu attendre d'arriver chez moi.

**Chris**

Me dis pas que vous avez fait ça dans le cimetière !

**Danny**

Non, je sais me tenir quand même. J'ai le respect des défunts.

**Chris**

Vous avez fait ça où alors ?

**Danny**

Dans le corbillard.

**Chris**

C'est pas vrai !

**Danny**

Si, mais attention, il était vide. L'avantage, c'est que c'est très spacieux et il y a de très bonnes suspensions, ce qui fait que...

**Chris**

Oui, merci, ça ira. Sinon, je peux venir avec toi demain ?

**Danny**

Sans problème. Par contre, pour se fondre dans l'assistance, il faut être habillé en noir. Tu as ce qu'il faut ?

**Chris**

J'ai ma tenue en cuir de moto qui est intégralement noir.

**Danny**

C'est pas très habituel, mais bon, ça ira.

**Chris**

C'est pas un enterrement végétarien au moins, parce que sinon, avec ma tenue en cuir, j'ai aucune chance.

**Danny**

Ça j'en sais rien. Mais de toute façon, à un enterrement, même végétarien, on peut pas éviter qu'il y ait un peu de viande...

**Chris**

À demain alors ?

**Danny**

À demain, au cimetière à 16h00.

*Danny sort.*

**Fin**