

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Yves Garric

ARLEQUINUS

Du même auteur

Documentaires :

Paroles de burons (Éd. Fil d'Ariane, 2001)

Michel Lefebvre, marin de l'espace (Éditions Loubatières, collection *Sciences*, 2008, *Prix de l'espace Robert Aubinière 2009, décerné par l'Institut français d'histoire de l'espace*)

Des paysans qui ont dit non (Éditions Loubatières, collection *Société*, 2010)

L'Aveyron des cinq pierres (Éditions Loubatières, collection « *Terres du Sud* », 1987), épuisé.

Les Gorges du Tarn (Éditions Loubatières, collection « *Terres du Sud* », 1987)

Contes et nouvelles :

Paille, allumette, feu (F.A.G., 1983), épuisé.

Les tigres de Cantagasse (Éd. du Rouergue, 1986), épuisé.

Le Roi du Moulin d'Alric (Éd. Fleurines, 2012)

Témoignages :

Par ça notre (F.A.G., 1981), épuisé.

Théâtre :

Une ferme en T.R.O.P. (Éd. du Rouergue ; Éd. Bouffonneries-Contrastes, 1987)

Cabridou and communication

... ou le patron médiatique (Éd. Bouffonneries-Contrastes, 1988)

Pastorale pour le Rouergue (Éd. Loubatières, 1994)

L'épicerie (1994)

Hôtel de la Terrasse (1996)

Les Résistants de Jean-Petit-qui-danse (Ateliers du Tayrac, 1996)

Lucienne, omnimal transgenicum (Fil d'Ariane, 1999)

Haro sur image (2003)

La Palme du Vin (Fil d'Ariane, 2004)

Plus de chanson pour Edena Lover (2005)

Jimmy ne porte que du "Grenadine à l'eau" (2005)

CO2 Comédie (2005)

À Marijoulet, les moutons ne passeront plus (2006)

Défi de filles (2007)

Une ferme au top (2007)

Le facteur est trois fois sonné (2008)

La vache de Monsieur Seguin (2009)

Théâtre pour les enfants :

Le Trapoulaminet, neuf pièces pour enfants et adolescents

(La Librairie Théâtrale, Paris)

Théâtre de Nuages (Fil d'Ariane, 1997), épuisé

Le Marchand de Sable et son apprenti (Les Ateliers du Tayrac, 2006)

Télévision :

LE COUP DES LAPINS (1990)

Le site d'Yves Garric:

<http://www.yvesgarric.com>

COMMENT TRANSFORMER UN ACTEUR EN ...NUAGE ?

Une comédie dont les héros sont pour la plupart des... nuages ! Je devine le désarroi de beaucoup de metteurs en scène débutants lorsqu'ils se verront confrontés à ces personnages de comédie totalement hors normes! Comment transformer un acteur en herbe en un phénomène météorologique aussi imprécis, immatériel et insaisissable qu'un nimbus ou un strato-cumulus, bref en un nuage immédiatement identifiable comme tel sur une scène? Je m'empresse de les rassurer: non seulement les solutions existent mais leur mise au point apportera un supplément de piment appréciable à l'élaboration du spectacle !

On peut imaginer mille et une façons de concevoir un costume de nuage: coque rigide enserrant le jeune comédien à la taille à la façon dont le cavalier chevauche sa monture dans certains spectacles ou danses traditionnels ; représentation plus aérienne au moyen d'un voile tendu sur quelque cadre ou armature ; « nuage - chapeau » porté sur la tête; plus simplement, dessin sur une tunique ou une chemise; panneaux de bois léger ou de carton transformant ou non l'acteur en « homme-sandwich »; etc.

On évitera simplement les solutions trop encombrantes pour bien garder à l'acteur sa liberté de geste et de mouvement (le théâtre, c'est aussi - certains diront : avant tout! - le mouvement, l'occupation de l'espace...). Et, bien entendu, on se gardera d'utiliser des matériaux inflammables.

Chaque fois qu'une difficulté particulière m'est apparue, je me suis efforcé d'apporter mes propres suggestions. Mais je tiens absolument à répéter avec la plus grande insistance ici ce que j'avais déjà recommandé dans mon premier ouvrage, « Théâtre pour les enfants »: à chacun, surtout, de donner libre cours à sa créativité et à son imagination qui sont encore plus riches, sans aucun doute, qu'il ne saurait lui-même le supposer a priori.

Et puis, dans un souci d'aide au plus près des metteurs en scène, directeurs d'acteurs ou acteurs débutants, j'ai tenu à accompagner les répliques d'un maximum de didascalies¹. Elles figurent en italique dans le texte. On aurait grand tort de les suivre toutes au pied de la lettre, au risque de se priver parfois d'une conception plus personnelle des choses. Il n'est pas non plus interdit de s'en inspirer largement... Ces précisions apportées, il ne me reste plus maintenant qu'à vous souhaiter « bon voyage » et « bon théâtre » au pays des nuages...

Y.G

¹ Ainsi appelle-t-on les indications de jeu et de mise en scène.

ARLEQUINUS

LES PERSONNAGES

- *Le Rêveur de Nuages*. C'est un poète, avec tous les signes qui peuvent faire identifier cette qualité: fleur à la boutonnière ou au chapeau; fantaisie dans les vêtements, etc.;

- les dix nuages ou couches de nuages du ciel: *Alto-cumulus; Altostratus; Cirro-cumulus; Cirrostratus; Cirrus; Cumulo-Nimbus; Cumulus; Nimbo-Stratus; Strato-Cumulus; Stratus*.

Nous les classons ici par ordre alphabétique. Mais si on souhaite les mémoriser, il sera peut-être plus facile et plus instructif de le faire selon leur position dans la troposphère (cf. la bibliographie établie en annexe de cette pièce).

Chaque acteur portera le dessin spécifique du nuage qu'il incarne (ce dessin étant, par exemple, tracé sur le tissu d'une chemise, d'une robe ou d'une tunique; peint sur un panneau...). Un badge géant, bien visible de tout le public, ou un écriteau, indiquera le nom de ce nuage.

- *Arlequinus*: c'est le nuage-surprise, celui qui n'est pas répertorié dans le ciel... Il présente l'étonnante particularité d'être multicolore, à la manière du costume d'Arlequin.

Ce nuage saltimbanque est un fervent de la *commedia dell'arte*²...

Pour le reste, on lui donnera une forme de nuage classique...

L'acteur qui incarnera ce personnage pourra éventuellement porter le masque et l'épée de bois d'Arlequin. On peut l'imaginer aussi dans un costume entièrement multicolore, avec une partie « nuage » aux couleurs nettement plus marquées...;

- *Le Satellite météorologique KIVOITOU*, avec ses antennes, ses instruments de mesure et d'observation. Il a des gestes de robot et se déplace sans à coups, comme s'il glissait³.

² Dans la *commedia dell'arte*, une forme de théâtre née en Italie au XIX^e siècle, les comédiens improvisent les dialogues sur un canevas donné. Arlequin en est l'un des personnages principaux.

³ Dans la réalité, les satellite d'observation météorologique qui donnent les images comme celles qu'on voit dans les bulleti,s météo de la télévision se trouvent positionnés sur une

LE DECOR

Un coin de terre et de ciel...

Dans cet espace évoluent aussi bien Le Rêveur de Nuages que les nuages eux-mêmes. On aura donc intérêt à rester dans le flou en évitant tout repère trop figuratif.

Une toile de fond bleue peut suffire pour tout décor.

RECOMMANDATIONS PARTICULIERES

Cette pièce met en scène de nombreux acteurs à la fois. Presque tous passent de longs moments sans avoir de réplique à dire. Les distraits et les étourdis devront faire un effort d'attention particulier pour ne pas rater leur tour. Au moment de donner sa réplique, il faudra également être bien en vu du public et ne pas lui tourner le dos. Il y aura donc tout un important travail de placement à effectuer.

On n'oubliera pas non plus d'être bien présent sur scène à chaque instant, de participer à l'action même quand on n'a rien à dire.

SCENE I

Au début de la scène, le Rêveur de Nuages est soit debout, soit allongé dans l'herbe, sous quelque arbre. Et il scrute le ciel, manifestement très intéressé par le spectacle de nuages qui s'y déroule. Il peut soit commencer à parler tout de suite, dès le "lever de rideau", soit rester un moment contemplatif.

LE REVEUR DE NUAGES, *s'extasiant*

Oh!Oh! C'est son plus beau troupeau de moutons que l'ami cirro-cumulus mène paître, aujourd'hui, dans les pâturages d'azur! (*Après un temps de contemplation*) Il ne doit pas faire bien chaud, tout là-haut. Ces braves bêtes n'ont sans doute pas trop de leur manteau de laine. (*Un temps*) Mais je crains fort, jolis petits moutons, que vous ne soyez venus nous brouter le beau temps! Comme l'affirme le vieux dicton: « Ciel pommelé, femme fardée⁴ ne sont pas de longue durée »...

orbite géostationnaire, à quelque 36 000 kilomètres d'altitude. C'est-à-dire qu'ils tournent à la vitesse de rotation de la Terre dont ils visent toujours la même zone. Mais il existe aussi des satellites météorologiques "défilants", qui couvrent donc toute une bande du globe terrestre plusieurs fois par jour... comme Kivoitou.

(Dirigeant son regard vers un autre coin de ciel) Et toi, cirrostratus, timide et doux poète, c'est une mantille pour la lune que tu es en train de tisser, avec tes cristaux de glace, ou alors une moustiquaire pour le soleil? Prends garde qu'un airbus ou un boeing ne vienne déchirer ton ouvrage!

SCENE II

Surviennent les nuages Stratus et Cumulus. Quand ils aperçoivent le Rêveur de Nuages, ils sont très mécontents, pour ne pas dire furieux.

STRATUS

Le Rêveur de Nuages!

CUMULUS

Encore lui!

LE REVEUR DE NUAGES, *par-devers lui*

Stratus et Cumulus, encore eux!

STRATUS

Décidément, il n'a pas compris la leçon!

CUMULUS, *marchant jusqu'au Rêveur de Nuages et le
prenant au collet*

Dis-donc, Rêveur de Nuages, tu te moques de nous?

STRATUS, *qui s'est à son tour rapproché, menaçant*

Le savon de l'autre jour ne t'a pas suffi!

CUMULUS

Tu ne sais pas, non, qu'il est interdit d'être « dans les nuages » !

LE REVEUR DE NUAGES, *penaud et balbutiant*

Le ciel appartient à tout le monde, quand même...

CUMULUS

Le ciel peut-être... Mais pas les nuages!

STRATUS

⁴ Mais on pourrait sûrement trouver un dicton équivalent qui « épingleait » cette fois la gent masculine.

Cumulus et moi, on t'a déjà expliqué qu'on avait vendu les droits!

LE REVEUR DE NUAGES

Mais enfin, Stratus, quels droits?

STRATUS

(*A Cumulus*) Il le fait exprès ou quoi?

(*Au Rêveur de Nuages*) Le droit de nous observer, nous, les nuages...

CUMULUS

Et de nous photographier...

STRATUS, *enchaînant*

Et de nous filmer...

CUMULUS, *enchaînant*

... comme les satellites ne se sont pas gênés pour le faire, jusqu'à présent!

STRATUS

Pendant des années nous avons accepté d'être montrés gratuitement sur toutes les télévisions du monde.

CUMULUS

Plusieurs fois par jour, nous avons participé bénévolement aux différents bulletins météo.

STRATUS

Mais aujourd'hui, ce temps est bien fini!

CUMULUS

Ras le bol d'être exploités! Pas vrai, Stratus?

STRATUS

Et un peu, mon cher Cumulus! Nous ne voyons vraiment pas pourquoi certaines stars toucheraient des cachets faramineux pour se produire sur le petit écran et nous, nous devrions nous serrer la ceinture!

CUMULUS

Alors que c'est quand même nous qui faisons la pluie et le beau temps dans le monde.

LE REVEUR DE NUAGES, *sur le ton de l'indignation*

Donc, on ne peut même plus vous regarder?

STRATUS

Non, Rêveur de Nuages, on ne peut même plus nous regarder!

CUMULUS

Plus depuis que nous avons signé un contrat d'exclusivité avec la chaîne américaine World-Channel-Of-Clouds-Corporation...

STRATUS

Seule désormais la World-Channel-Of-Clouds-Corporation a le droit d'exploiter notre image.

CUMULUS

Nous t'avons déjà prévenu, Rêveur de Nuages!

STRATUS

Oui, et la prochaine fois où nous te surprenons encore à nous espionner, nous t'envoyons l'huissier...

CUMULUS

Nous te faisons un procès...

STRATUS

Et nous demandons la saisie de tous tes rêves de nuages...

CUMULUS

Sans parler des dommages et intérêts...

LE REVEUR DE NUAGES

Ben voyons! (*S'insurgeant*) Vous n'allez quand-même pas me dire que les rêves de nuages de votre truc, là, la... comment, déjà?... la " World-Channel-Of-Clouds-Machin-Chouette"... eh bien vous n'allez pas me dire que ces rêves-là valent les miens!

CUMULUS

Comprends qu'aujourd'hui ton métier est dépassé.

STRATUS

Avec les moyens de communication moderne, chacun peut aller directement dans les nuages sans bouger de chez lui.

LE REVEUR DE NUAGES, *le regard perdu dans ses... rêves*

Moi, mes rêves de nuages, je me donne la peine d'aller les cueillir directement moi-même, dans le ciel! Et je les vends tout frais. Ils sentent encore le vent, le soleil, la neige ou la pluie, les foins, les glaciers et les torrents de la montagne ou les algues de la mer...

Les deux nuages se regardent avec des mimiques qui en disent long sur le cas qu'ils font des propos du Rêveur de Nuages. Ils haussent les épaules. Ils se tapotent le front avec l'index.

CUMULUS, *prenant le Rêveur de Nuages par les épaules et le poussant vers les coulisses*

Bon. Et maintenant, Rêveur de Nuages à la noix, par ici la sortie!

LE REVEUR DE NUAGES, *résistant*

C'est un peu fort, ça encore! Non seulement on n'a plus le droit de regarder le ciel, mais en plus, maintenant, on ne pourrait pas se promener à sa guise dans la campagne!

STRATUS

La World-Channel-Of-Clouds-Corporation a loué ce site pour la journée. Nous allons avoir ici même une séance de photos. Je peux même te préciser que c'est pour une publicité de voiture.

LE REVEUR DE NUAGES

Décidément, elle se croit tout permis, votre World-Channel-Of-Clouds-Corporation!

CUMULUS

Dans la mesure où elle paie, oui.

STRATUS

Mais je ne vois pas en quoi tout ça peut te regarder!

LE REVEUR DE NUAGES

Tiens donc!

CUMULUS, *poussant le Rêveur de Nuages dans les coulisses*

Allez, allez... Assez de raisonnements comme ça! Dehors! Et ne t'avise pas de revenir nous importuner.

SCENE III

STRATUS, *consultant sa montre*

Le satellite KIVOITOU va passer dans moins d'une heure maintenant... Je me demande ce que font les autres.

CUMULUS

Ah ben tiens... voilà Altocumulus avec la voiture.

ALTOCUMULUS, *qui arrive en maugréant
à bord d'une voiture*

Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire! Si on m'avait dit qu'un jour on me ferait conduire une auto!

STRATUS, *riant, à Altocumulus*

Ton compte en banque mérite bien ces quelques sacrifices.

ALTOCUMULUS, *amer*

Tu parles! Nous n'avons même pas le temps de dépenser tous les dollars qui nous pleuvent dessus!

Les autres nuages arrivent, par groupes ou un par un, et se mêlent à la conversation.

CIRRUS

Moi qui ai toujours rêvé de voyages, je n'ai pas seulement trouvé le moyen de me payer un tour d'un de ces avions que je vois passer chaque jour devant ma porte...

NIMBO-STRATUS

J'aurais bien aimé aller aux sports d'hiver, voir un peu l'effet que ça fait de glisser sur toute cette neige que nous faisons tomber. Mais impossible d'avoir seulement une semaine de congés.

CUMULO-NIMBUS

Et moi, depuis que je rêve d'un bel orage avec des énormes éclairs au chocolat ou au café, je n'ai pas eu un moment à moi, depuis des semaines, pour aller faire un tour chez le pâtissier.

CIRROSTRATUS

On est toujours à courir d'un studio à l'autre...

ALTOSTRATUS

Un coup il faut faire des essais de voix, un coup des essais de lumière...

CIRROCUMULUS

Et rendez-vous avec la manucure par-ci. Et séance de maquillage par-là...

STRATO-CUMULUS

Un jour on pose pour une publicité de parapluies, le lendemain pour une marque de lunettes de soleil...

CIRRUS

Une fois il faut faire la promotion du nouveau C.D, une autre fois celle du poster ou du tee-shirt...

NIMBO-STRATUS

Sans parler des castings, des interviewes, des dîners en ville...

ALTOSTRATUS

La World-Channel-Of-Clouds-Corporation ne nous laisse pas une minute à nous.

CIRROSTRATUS

Et depuis qu'elle a fait de nous des vedettes de la télévision, nos admirateurs ne nous lâchent plus. Tout à l'heure encore, en venant ici, une petite brise m'a couru après pour me demander un autographe.

STRATUS, *frappant dans ses mains*

Bon, les râleurs, là, c'est fini ou il y en a encore pour longtemps?

CUMULUS

Je vous signale que le satellite ne va pas tarder...

STRATUS

Allez, tout le monde en place pour la photo.

LES AUTRES, *maugréant*

Ouais, ouais, on y va! On y va!

STRATUS

Pressons, pressons, s'il vous plaît! La World n'apprécierait pas du tout que la prise soit ratée, aujourd'hui, avec la pub pour la voiture...

CUMULUS, *disposant fébrilement les nuages*⁵

Les trois cirrus -Cirrus, Cirrostratus et Cirrocumulus- rejoignez vite votre place, tout en haut, à dix mille mètres.

Les deux alto -Altostratus et Altocumulus- à cinq mille mètres. Altocumulus, n'oublie pas de monter la voiture avec toi.

ALTOCUMULUS, *qui s'exécute en maugréant*

Et, bien entendu, il faut que je plane avec élégance malgré ce boulet...

CUMULUS, *poursuivant*

Nous avons ensuite, vers deux mille mètres... voyons, Nimbo-Stratus, toi, Stratus, et Strato-Cumulus...

Moi, je m'installe ici, les pieds mettons à deux cents ou cinq cents mètres et la tête à huit mille mètres. Et toi, Cumulo-Nimbus, espèce de grosse enclume, essaie de caser comme tu peux ton sac à orages de plusieurs kilomètres d'épaisseur.

STRATUS, *après une rapide inspection*

Bien, tout le monde est à son poste. Préparons-nous à prendre la pose.

CIRRUS, *à la cantonade*

Est-ce qu'après la photo quelqu'un voudra faire une partie de saute-mouton avec moi?

PLUSIEURS NUAGES, *en chœur*

Ah ouais!

UN NUAGE

Chouette!

UN AUTRE

Une partie de saute-mouton, ça c'est une idée!

UN AUTRE

Il y a une éternité qu'on n'a plus joué à ce jeu-là.

⁵ Il va sans dire qu'en réalité la présence de tous ces nuages simultanément dans le même ciel est impossible.

UN AUTRE

Ni à aucun autre, d'ailleurs. La World nous mange tout notre temps.

UN AUTRE

Et ensuite, je propose une partie de cache-soleil...

UN AUTRE

Super!

UN AUTRE

Et après on pourrait jouer aux sept familles...

Plusieurs nuages applaudissent avec enthousiasme à cette suggestion.

STRATUS

Non mais... pincez-moi! Dites-moi que je rêve!

CUMULUS, *par-devers lui*

Ils veulent jouer à saute-mouton, à cache-soleil, aux sept familles... et puis quoi, encore?

STRATUS, *élevant la voix*

Sitôt après cette photo, on fonce au studio de la World pour un enregistrement.

CUMULUS

Et à dix-sept heures, nouvelle séance de photos au-dessus de la Méditerranée. Tenue de plage obligatoire pour tout le monde. A vingt heures précises, dîner de gala à l'Ambassade du Japon.

STRATUS

Et on se retrouve à huit heures, demain matin, pour une répétition de giboulée de printemps. Cirrus, j'espère que tu ne feras pas attendre tout le monde comme la dernière fois...

CUMULUS, *criant*

Attention, j'aperçois le satellite, là-bas. (*Il désigne un côté des coulisses*) Tout le monde prend la pose!

Les nuages rectifient précipitamment leur position, se figeant dans des attitudes qu'on essaiera de rendre comiques, sans tomber dans l'outrance cependant.

STRATUS

AltoCumulus, n'oublie pas de regarder la voiture avec un grand sourire ravi.

ALTOCUMULUS, *forçant son sourire et découvrant
largement ses dents*

Heu-reux! Je suis heureux comme un nuage dans un embouteillage sur une rocade...

STRATUS

Faites-donc silence! Chacun se concentre sur son rôle. Allez! On se concentre, on se concentre...

SCENE IV

Là-dessus, et à la stupeur générale, du côté opposé au satellite (qu'on ne voit pas encore) survient cet individu haut en couleur qu'est le nuage Arlequinus. Il porte une énorme valise. Il est tout sourire. En apercevant les nuages, il ôte son chapeau et l'agite de son bras libre.

ARLEQUINUS, *sur un ton enjoué*

Salut, salut la compagnie!

STRATUS, *hurlant, suffoquant*

Qui vous a permis! Vite, vite, sortez du champ!

CUMULUS

Dehors immédiatement! Vous allez faire rater la photo!

ARLEQUINUS, *s'arrêtant, interloqué*

Quelle photo? Et de quel champ voulez-vous que je sorte?

STRATUS, *au comble du désespoir*

Trop tard! Voilà Kivoitou...

Joué par un acteur, le satellite KIVOITOU fait effectivement son entrée. Il traverse toute la scène, lentement, comme en glissant. Avec des gestes de robot, il lève un appareil photo et, sous trois ou quatre angles différents, il lâche des éclairs de flash sur le groupe des nuages.

ARLEQUINUS, *agitant consciencieusement son chapeau
en direction du satellite*

Mazette! Kivoitou en personne! Mon cher ami, vous me voyez particulièrement honoré.

Il s'incline.

CUMULUS

Crétin, va!

KIVOITOU

(S'inclinant à son tour) Mais, mon cher ami, tout le plaisir est pour moi.
(Par-devers lui, tout en sortant) Quel drôle de phénomène atmosphérique!
Jamais vu un nuage pareil!

SCENE V

STRATUS, *se précipitant sur Arlequinus*

Qu'est-ce que vous fichez-là! A cause de vous, la prise de vue est à recommencer! Ils vont être contents, à la World-Channel-Of-Clouds-Corporation!

Et d'abord, comment vous vous appelez?

ARLEQUINUS, *s'inclinant devant Stratus avec une profonde révérence et d'amples moulinets de son chapeau*

Professeur Arlequinus, pour vous servir! Artiste de profession.

CUMULUS, *avec une moue qui en dit long*

Jamais entendu parler dans le monde des nuages... Ni dans celui du spectacle, d'ailleurs. *(Un temps. Mouvement du menton en direction d'Arlequinus)* Et... c'est une tenue, ça, pour un nuage?

ARLEQUINUS, *s'inclinant à nouveau, tout en riant*

N'est-ce pas qu'il a de l'allure, mon beau costume multicolore! Je me le suis fait tailler sur mesure dans la vieille chemise d'un arc-en-ciel. C'est mon habit de nuage saltimbanque. *(Lyrique)* Sur les places publiques du monde entier, des milliers - que dis-je des milliers - des millions de nez se sont levés vers lui! Mon costume et moi avons ébloui les foules par nos prestations uniques, nos incomparables numéros!

(Venant à l'avant-scène, bras levés, et apostrophant le public à la manière d'un bateleur)

Allons, allons, gentes dames, jolies damoiselles et beaux messieurs! Approchez, approchez, le spectacle va commencer!

CIRROCUMULUS

Super!

CUMULUS, *tapant du pied*

Un spectacle! Voilà bien autre chose!

STRATUS

Alors là, il n'en est pas question! Et d'abord la World a loué ce site jusqu'à ce soir minuit.

ARLEQUINUS, *faisant la sourde oreille et poursuivant sur sa lancée de bateleur*

Me voici, me voilà! Le célèbre professeur Arlequinus que vous attendiez tous est enfin parmi vous!

Des prouesses! Des prodiges! Des exploits!

Des sauts, des bonds par-dessus les clochers, des culbutes, des gambades et de la voltige! Des acrobaties à vous couper le souffle! Des cabrioles sans trucage! Et la célèbre... la fameuse, l'incroyable et mirobolante **pirouette-cacahuète!** (*Un léger temps*)

L'artiste exécutera également sous vos yeux émerveillés avec des jongleries spécialement importées de Chine!

Là-dessus, il enchaîne rapidement quelques pirouettes, roulades et autres cabrioles ou jongleries que les nuages accueillent avec des exclamations enthousiastes puis des applaudissement. A l'exception, bien entendu, de Cumulus et Stratus qui lèvent les yeux au ciel, haussent les épaules et multiplient les marques de désapprobation.

ARLEQUINUS

(Saluant bien bas l'assistance) Merci, merci! Je vois qu'il y a dans cette honorable assistance beaucoup de connaisseurs.

(Poursuivant, tout en s'épongeant le front) Et n'oublions pas, n'oublions pas, Mesdames et Messieurs, Ladies and Gentlemen, l'inénarrable, incomparable, inégalable répertoire comique du professeur Arlequinus!...

Des rires, du sourire, de la rigolade, de la bonne humeur!

Des pitreries qui vous feront péter la rate, éclater les poumons et exploser la sous-ventrière!

Les clowneries les plus drôles! Les plus hideuses des grimaces! Des imitations sen-sa-tion-nelles!

NIMBO-STRATUS, *battant des mains*

Ouais! Il va faire des grimaces!

ALTOSTRATUS, *non moins enthousiaste*

Et des imitations!

ARLEQUINUS, *poursuivant*

Dans quelques minutes, le professeur Arlequinus va tenter devant vous, en exclusivité mondiale, sa fameuse triple grimace arrière avec double torsion du grand zygomatique et rattrapage sur les pommettes. En exécutant ainsi et absolument sans protection la plus horrible et la plus périlleuse grimace de tous les temps, l'artiste s'expose à l'idiotie subite par rupture instantanée du tuyau central de la vésicule cervicale, au crétinisme galopant par éclatement du bulbe, au gâtisme précoce par crevaisson du lobe occipital, ou à la perte de mémoire sans retour par brusque implosion du pancréas céphalique...

(Langue tirée, yeux exorbités, mains pendantes devant lui, il mime, tout en parlant, ces peu réjouissants états. Enchaînant:)

A moins, à moins, Mesdames et Messieurs, que terrassé par une attaque d'hilarité jubilatoire péristaltique, il ne s'écroule... raide mort⁶!

CUMULUS

(A Arlequinus) Maintenant ça suffit! Allez faire vos simagrées plus loin!

(Aux nuages) Vous autres... dépêchez-vous! On va être en retard pour l'enregistrement...

ARLEQUINUS, *persistant à faire la sourde oreille*

Mais avant d'aborder ces instants d'insoutenable suspens, voici, en guise de hors d'œuvre - par le professeur Arlequinus en personne! - la poilante, bidonnante et désopilante imitation de l'âne qui boit!...

Sitôt dit, sitôt fait: figurant de longues oreilles avec ses mains et se penchant au-dessus d'un abreuvoir fictif, Arlequinus fait mine d'aspirer de l'eau à grands traits. Il conclut cette séquence par une série de braiments énergiques.

Rires, bravos et applaudissements nourris des nuages (à l'exception de Cumulus et Stratus).

STRATUS, *qui ne peut toutefois réprimer un sourire amusé, à Cumulus*

On dira ce qu'on voudra mais ce type-là, tout de même, quel brio!

⁶ *Qu'on se rassure pour ce brave Arlequinus: il ne risque strictement rien du tout! Cette façon outrée de « faire monter la mayonnaise » est un grand classique du boniment des bateleurs.*

CUMULUS, *regardant sa montre, au comble de l'énervement*
Vous irez expliquer ça à la World! Ils ont fait venir l'Anticyclone des Açores spécialement pour cette météo du week-end. J'aime autant vous dire que si on n'est pas à l'heure sur le plateau, on va se faire appeler Baptiste!

CIRROSTRATUS, *sortant du groupe et venant à l'avant-scène, avec Arlequinus*

Moi, mon truc, c'est la poule...

Caquetant, picorant, piaillant et battant des ailes, il entreprend aussitôt d'imiter ce sympathique volatile. Les autres saluent sa prestation par des exclamations de joie et de vigoureux applaudissements.

ARLEQUINUS

Bravo, bravo! L'amateur a d'incontestables dispositions pour le théâtre comique.

A partir de là, c'est la cohue: tous les nuages se précipitent à l'avant-scène. Ils se bousculent. Chacun y va de sa petite imitation.

NIMBO-STRATUS

Moi, je vous fais la vache, si vous voulez... Vous allez voir, un peu, comme je suis drôle quand je me fourre la langue dans les trous de nez...

ALTOSTRATUS

Voici mon numéro de chèvre terrorisée par sa propre image dans une armoire à glace...

STRATO-CUMULUS

Je suis un petit, petit lapin de garenne juché sur une échelle pour brouter les plus hautes feuilles d'un grand chou dans un potager...

CUMULUS, *consultant pour la nième fois sa montre*

Si on ne se met pas immédiatement en route pour le studio, on n'a aucune chance d'y être à temps!

STRATUS

(A Cumulus, sèchement) Nous arriverons quand nous arriverons!

(Par-devers lui) C'est vrai, quoi! Je ne vais quand-même pas manquer ça...

CIRROCUMULUS

Voyons si je saurais toujours imiter le kangourou qui saute au plafond en constatant qu'un pickpocket vient de lui faire les poches...

ALTOCUMULUS

Mon Dieu, dans les temps je me taillais encore mon petit succès dans le rôle de la girafe qui lace ses souliers...

CUMULO-NIMBUS

Moi, c'est le coup de la puce savante qui se présente à Polytechnique, que je réussis le mieux. Mais je préfère commencer par la Statue de la Liberté, pour me mettre en train...

CIRRUS

Ma spécialité à moi, c'est le pingouin. Pour le prix, je fais même la glace de la banquise...

Ils font à qui mieux mieux leur petit numéro, dans une confusion indescriptible.

ARLEQUINUS, *riant et applaudissant*

Bravo! Bravo! Les amateurs ont décidément beaucoup de talent!

CUMULUS

La production va être furieuse. Mais, moi... (*geste à l'appui*) je m'en lave les mains!

STRATUS, *se jetant brusquement, et d'enthousiasme, à l'eau*

Ceci est un escargot qui rentre chez lui à deux heures du matin et qui s'aperçoit qu'il a perdu les clefs de sa maison.

Il s'efforce de mimer cette scène: index qui s'agitent des deux côtés du front pour suggérer des cornes d'escargot, lent déplacement « rampant » en traînant les pieds, arrivée en bâillant devant un paillason fictif, geste de fouiller de plus en plus fébrilement dans ses poches, mimique de profond désarroi; et, pour finir, bris d'un carreau, geste d'ouvrir laborieusement une porte sur lui-même, dans son propre dos, replis dans sa coquille, envoi d'un baiser de la main pour dire « bonne nuit », endormissement⁷...

Tous les autres nuages ont cessé leur propre numéro pour admirer celui de Stratus. Quand il en a terminé:

TOUS LES NUAGES *en chœur, à l'exception de Cumulus*

Bravo, Stratus!

Ils l'applaudissent. Il salue.

Là-dessus, le téléphone portable de Cumulus se met à sonner.

⁷ Bien entendu, il ne s'agit-là que d'une suggestion de mime. On pourra envisager les choses tout à fait différemment. Simplement, ce mime, quel qu'il soit, devra rester bref.

CUMULUS, *répondant au téléphone*

Allô?... Oui... Oui!... Non, non, nous n'avons pas oublié... Comment?... Ah! il est parti furieux... Oui, bien sûr, je comprends... Je comprends... Non, je disais! Je... Je...

(Masquant avec la main le micro du téléphone, à tous les autres) La World! Ils sont contents!

(Parlant de nouveau au téléphone) Oui, oui, je comprends tout à fait... Mais... attendez: je vous passe l'escargot de service...

(Tendant le téléphone à Stratus) Tiens! Débrouille-toi avec eux!

(A tous les autres) On a le grand bonjour de la World-Channel-Of-Clouds-Corporation et de l'Anticyclone des Açores réunis! Je crois bien qu'on va enfin pouvoir prendre des grandes vacances. *(Un léger temps)* Il y a quelqu'un qui ferait une partie géante de cité fantôme avec moi?...

TOUS LES NUAGES *en chœur, à l'exception de Stratus qui téléphone et d'Arlequinus qui observe la scène en riant*

Oui! Moi! Moi! Moi!

TEL OU TEL NUAGE

Génial! - C'est une super idée! - Il y a une éternité qu'on n'y avait pas joué!

STRATUS

(Au téléphone) Oui, Monsieur le directeur... C'est ça, Monsieur le directeur... Parfaitement, Monsieur le Directeur... Mais excusez-moi: maintenant il faut que je vous laisse. Je suis invité à une partie de cité-fantôme. Allez, au revoir, Monsieur le directeur. Et sans rancune.

(Aux autres, après avoir coupé le téléphone) On est virés!

(Un léger temps) Bon, mais c'est moi qui fais le donjon de la cité-fantôme.

TEL ET TEL NUAGE

Moi je fais le dragon! - Et moi le géant! - Moi le palais du prince! - Moi le carrosse de la princesse! - Moi la forêt magique! - Je prends le rôle du premier cavalier! - Moi je fais le cheval! - Si personne n'en veut, je prendrais bien le rôle du roi (ou de la reine)! - Je suis la nef qui arrive au port!

CIRRUS

Arlequinus, tu veux bien nous mettre en scène?

ARLEQUINUS

Ce serait avec joie si je n'étais pas attendu pour un spectacle, sous un autre chapiteau de ciel bleu, à des milliers de lieux d'ici...

TEL ET TEL NUAGE

Oh! - Tu t'en vas? Comme c'est dommage! - On ne veut pas que tu partes!
- Reste avec nous! - Tu seras notre directeur artistique!

ARLEQUINUS

Non, non! Je vous remercie bien, mes amis. Mais n'oubliez pas que je suis un nuage saltimbanque. J'aime me déplacer sans cesse...

CIRROSTRATUS

Mais tous les nuages sont des saltimbanques. Le ciel est notre grand chapiteau à tous...

ARLEQUINUS

Oui mais, moi, j'ai mission d'aller partout où les étoiles du spectacle menacent de s'éteindre.

(Un léger temps) Vous, vous n'avez plus besoin de moi puisque vous voilà redevenus de vrais artistes. Vous allez bien trouver un autre metteur en scène...

CUMULUS

Et qui?

LE REVEUR DE NUAGES, *jaillissant brusquement des coulisses*

Moi!

CUMULUS ET STRATUS, *ensemble*

Le Rêveur de Nuages! Il nous épiait!

LE REVEUR DE NUAGES, *riant*

Ma foi, quand j'ai entendu le boniment de cet Arlequinus, je n'ai pas pu m'empêcher de lever les yeux, de dessous le chêne où j'étais couché...

CIRRUS, *au Rêveur de Nuages*

Alors c'est d'accord: tu acceptes de diriger notre troupe?

LE REVEUR DE NUAGES

Mettre en scène les nuages... c'est bien l'un des plus beaux projets que puisse réaliser un rêveur!

Un temps.

TEL OU TEL NUAGE, *songeur*

Arlequinus a dit que nous étions redevenus de vrais artistes... Qu'est-ce que de vrais artistes?

CIRROSTRATUS

Un artiste, c'est quelqu'un qui entre sur la scène ou sur la piste avec des étoiles dans les yeux. Et qui allume des étoiles dans les yeux de ceux qui le regardent...

RIDEAU

Dans le noir, on entend, qui s'éloigne très vite, la voix d'ARLEQUINUS:

Allons, allons, gentes dames, jolies damoiselles et beaux messieurs, le célèbre professeur Arlequinus arrive dans votre ciel! Des prouesses, des prodiges, des exploits! Des bonds, des culbutes, des gambades! Des pirouettes, de la voltige! Des sauts par-dessus les clochers! Du rire, de la bonne humeur! Des pitreries, des clowneries, des grimaces et de sen-sa-tion-nelles imitations!, etc...

Et sur la scène vide s'allument, une à une ou toutes à la fois, des étoiles... KIVOITOU commence à traverser ce ciel étoilé, bientôt suivi par l'ensemble de la troupe qui revient pour le salut final.

*Mention d'auteur impérative
sur tout document, affiche, annonce dans la presse, etc.
se rapportant à cette pièce.
Toute représentation publique doit faire l'objet
d'une déclaration à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques
(représentée dans les départements par la SACEM)*

BIBLIOGRAPHIE POUR MIEUX CONNAÎTRE LES NUAGES

Découvrons la météo avec nos élèves..... *CDRP de la Haute-Vienne, 1991*
Météo junior..... *E. Pichon et F. Morisset, CRDP du Limousin, 1994*
La Météo, questions de temps..... *R. Chaboud, Nathan, 1993*
Pleuvra, pleuvra pas?..... *R. Chaboud, Gallimard, 1994*
La météo de montagne..... *J.-J. Thillet, Le Seuil, 1997*
Histoire de la météorologie..... *A. Fierro, Denoël, 1991*

(Tous ces ouvrages bénéficient du label Météo-France.)

*Et si vous souhaitez m'aider à réactualiser cette liste déjà
un peu ancienne, je vous en serai reconnaissant.*

THEÂTRE POUR ENFANTS ET ADOS, UN LIVRE DE REFERENCE : **LE TRAPOULAMINET, de Yves Garric.**

Cet ouvrage qui rassemble neuf pièces pour enfants et
adolescents est publié aux
Editions de la Librairie Théâtrale.

Demandez-le à votre libraire. Ou commandez-le à la :

Librairie Théâtrale
3, rue de Marivaux
75002 Paris
tél. : 01 42 96 89 42
fax : 01 42 86 88 27
librairie.theatrale@wanadoo.fr

*Photocopier, télécharger, c'est bien, mais...
si vous souhaitez qu'il y ait des auteurs et des éditeurs de théâtre,
pensez aussi, de temps en temps, à acheter leurs livres !*