

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir-même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Bellum Planetarum de Grégoire MARECHAL

Pour demander l'autorisation à l'auteur : gm@acmstudio.net

Durée approximative : 80 minutes

Personnages

Blaise, 38 ans, comédien amateur mais "d'ambition professionnelle", fan de Star Wars. Blaise avait, dans son adolescence, passé un casting pour ce film, puis été pré-sélectionné, mais son père avait refusé qu'il parte aux Etats-Unis. Depuis, Blaise voue une rancoeur indéfectible à son père, et rêve encore de pouvoir briller un jour dans la saga.

Charlotte, jeune comédienne fraîchement sortie d'une école de théâtre. De style border-line, elle est prête à tout pour réussir, et voue une admiration sans bornes à Sarah Kane.

Aurore, 50 ans environ, professeure de lettres en lycée, comédienne à ses heures. Obnubilée par la chose scolaire. Très attachée à la portée symbolique du théâtre, et aux messages véhiculés par les mises en scènes contemporaines.

André, jeune retraité, ancien chef d'entreprise. Fait du théâtre pour se divertir, et draguer de jeunes comédiennes. Considère que Georges Feydeau reste, envers et contre tout, l'auteur de référence.

Jade, 20 ans, étudiante à Normale Sup', extrêmement intelligente et cultivée. Narcoleptique, le moindre choc émotionnel la fait tomber en catalepsie, dont elle ne sort que si on lui chante "Frère Jacques".

Albert Jean-Jean, 60 ans environ, humoriste célèbre et populaire. Change d'avis comme de chemise.

Synopsis

Une compagnie de comédiens amateurs a été sélectionnée par un festival de premier plan, où ils vont avoir l'honneur de présenter Roméo et Juliette devant un public de connaisseurs.

Or voilà qu'Albert Jean-Jean, célèbre humoriste en fin de carrière, annonce avoir décidé, malgré son âge, d'interpréter lui aussi le rôle phare de Roméo et Juliette dans ce même festival. Pot de terre contre pot de fer, la compagnie se voit imposer, par le comité, de changer de pièce ou de se retirer.

Rudes négociations internes... C'est finalement l'idée proposée par Blaise, fan de Star Wars depuis le plus jeune âge, qui l'emporte : la compagnie va donc se lancer dans l'adaptation théâtrale de la célèbre saga intergalactique, sans beaucoup de moyens, et le temps presse.

Heureusement surgit l'idée géniale : Ils vont transposer l'intrigue sous l'Empire Romain, en alexandrins...

Décor

Une baignoire ; une toile peinte représentant un temple romain.

Costumes

Contemporains et toges.

Bellum Planetarum (extraits)

Aurore. – Quelle est la scène la plus célèbre de la pièce ?

André. – Ecoute, Aurore, on va pas y passer la soirée... Si tu nous expliquais ?

Aurore. – Ceci n'est pas une baignoire, ceci est un balcon. (*Détachant les syllabes, comme pour une dictée*) Un balcon.

Blaise. – Il y a un jeu de mots ?

Charlotte. – Tu veux me faire jouer la scène du balcon là-dedans ?

André. – Dis, Aurore, Juliette, elle sera nue ?

Aurore. – Pourquoi veux-tu qu'elle soit nue ?

André. – Dans son bain, c'est plus crédible si elle est nue. C'est vrai que Juliette, toute nue, dans la baignoire, ça aurait de la gueule...

Charlotte. – Vous rêvez ! Je refuse de jouer à poil dans la baignoire.

Aurore. – Juliette n'est pas dans sa baignoire, elle est à son balcon !

Blaise. – Qui sera dans la baignoire, alors ?

Aurore. – Personne ! Enfin, si, Juliette ! Mais comme si elle était à son balcon.

André. – Puisque qu'il paraît que ceci n'est pas une baignoire.

Blaise. – Ah bon... Du coup, elle sera habillée comment, Juliette ?

Aurore. – Normalement.

Charlotte. – Je serai pas en costume ?

Aurore. – Bien sûr que si ! Pourquoi ne voudrais-tu pas être en costume ?

Charlotte. – Tu dis habillée normalement, alors...

Aurore. – Normalement, au sens théâtral !

André. – Est-ce que ce serait pas plus simple de considérer que cette baignoire est une baignoire ? C'est vrai que si Roméo aperçoit Juliette toute nue dans sa baignoire, on peut comprendre la scène un peu... comment dire...

#####

Blaise. – (*prenant le document*) Ecoutez le résultat, au lieu de pleurnicher.

(*lisant*) La scène se déroule dans les thermes du Palais. La princesse s'adresse à l'esclave.

La princesse :

C'est ainsi par ta voix, amenée devant eux,

Que tu révéleras le message des Dieux

Ton entraille a enfoui le plus obscur secret

Que l'armée ennemie contre nous préparait

Engin noir et brûlant que l'on craint de nommer

Mais l'oracle saura comment l'annihiler.

Entendez-vous déjà avancer l'agresseur

L'infâme Vadorus, et sa vengeante ardeur ?

(remarquante) Infâme Vadorus, c'est génial !

(lisant) Par l'Empire envoyé, il pénètre au palais

Notre frêle défense a été sans effet.

Le voici, je le crains, à l'écho de sa voix.

Fuis-donc, Erdum Dédum, avant qu'il ne soit là !

(remarquante) Erdum Dédum, c'est génial !

(continuant la lecture) Le généralissime Vadorus pénètre dans les thermes du palais, entouré de ses gardes.

Vadorus :

Ah ! Je te trouve enfin, toi coupable princesse,

Et me saisis de toi, Ô perfide traîtresse.

Ainsi tu voulais fuir, tu n'en as plus le temps,

Comme je m'en réjouis ! Quel délectable instant !

La princesse :

Immonde, devant toi, je m'avance sans peur,

Car m'échapper, je sais n'en avoir point le coeur,

Mais l'Empire où je vis jamais n'appartiendra

A celui qui bafoue et les hommes et les lois.

(répétant, emphatique) Mais l'Empire où je vis jamais n'appartiendra

A celui qui bafoue et les hommes et les lois....

(remarquante) Eh ! Ça a de la gueule...

Jade. – C'est juste un brouillon...

NB : Ceci n'est qu'un extrait, contacter l'auteur pour l'intégralité des scènes.

gm@acmstudio.net