

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Yves Garric

BOMBAGRÊLON 1^{er},
EMPEREUR
DES NUAGES CARRÉS

Du même auteur

Documentaires :

Paroles de burons (Éd. Fil d'Ariane, 2001)

Michel Lefebvre, marin de l'espace (Éditions Loubatières, collection *Sciences*, 2008, *Prix de l'espace Robert Aubinière 2009, décerné par l'Institut français d'histoire de l'espace*)

Des paysans qui ont dit non (Éditions Loubatières, collection *Société*, 2010)

L'Aveyron des cinq pierres (Éditions Loubatières, collection « *Terres du Sud* », 1987), épuisé.

Les Gorges du Tarn (Éditions Loubatières, collection « *Terres du Sud* », 1987)

Contes et nouvelles :

Paille, allumette, feu (F.A.G., 1983), épuisé.

Les tigres de Cantagasse (Éd. du Rouergue, 1986), épuisé.

Le Roi du Moulin d'Alric (Éd. Fleurines, 2012)

Témoignages :

Par ça notre (F.A.G., 1981), épuisé.

Théâtre :

Une ferme en T.R.O.P. (Éd. du Rouergue ; Éd. Bouffonneries-Contrastes, 1987)

Cabridou and communication

... ou le patron médiatique (Éd. Bouffonneries-Contrastes, 1988)

Pastorale pour le Rouergue (Éd. Loubatières, 1994)

L'épicerie (1994)

Hôtel de la Terrasse (1996)

Les Résistants de Jean-Petit-qui-danse (Ateliers du Tayrac, 1996)

Lucienne, omnimal transgenicum (Fil d'Ariane, 1999)

Haro sur image (2003)

La Palme du Vin (Fil d'Ariane, 2004)

Plus de chanson pour Edena Lover (2005)

Jimmy ne porte que du "Grenadine à l'eau" (2005)

CO2 Comédie (2005)

À Marijoulet, les moutons ne passeront plus (2006)

Défi de filles (2007)

Une ferme au top (2007)

Le facteur est trois fois sonné (2008)

La vache de Monsieur Seguin (2009)

Théâtre pour les enfants :

Le Trapoulaminet, neuf pièces pour enfants et adolescents

(La Librairie Théâtrale, Paris)

Théâtre de Nuages (Fil d'Ariane, 1997), épuisé

Le Marchand de Sable et son apprenti (Les Ateliers du Tayrac, 2006)

Télévision :

LE COUP DES LAPINS (1990)

Le site d'Yves Garric:

<http://www.yvesgarric.com>

COMMENT TRANSFORMER UN ACTEUR EN ...NUAGE ?

Une comédie dont les héros sont pour la plupart des... nuages ! Je devine le désarroi de beaucoup de metteurs en scène débutants lorsqu'ils se verront confrontés à ces personnages de comédie totalement hors normes! Comment transformer un acteur en herbe en un phénomène météorologique aussi imprécis, immatériel et insaisissable qu'un nimbus ou un strato-cumulus, bref en un nuage immédiatement identifiable comme tel sur une scène? Je m'empresse de les rassurer: non seulement les solutions existent mais leur mise au point apportera un supplément de piment appréciable à l'élaboration du spectacle !

On peut imaginer mille et une façons de concevoir un costume de nuage: coque rigide enserrant le jeune comédien à la taille à la façon dont le cavalier chevauche sa monture dans certains spectacles ou danses traditionnels ; représentation plus aérienne au moyen d'un voile tendu sur quelque cadre ou armature ; « nuage - chapeau » porté sur la tête; plus simplement, dessin sur une tunique ou une chemise; panneaux de bois léger ou de carton transformant ou non l'acteur en « homme-sandwich »; etc.

On évitera simplement les solutions trop encombrantes pour bien garder à l'acteur sa liberté de geste et de mouvement (le théâtre, c'est aussi - certains diront : avant tout! - le mouvement, l'occupation de l'espace...). Et, bien entendu, on se gardera d'utiliser des matériaux inflammables.

Chaque fois qu'une difficulté particulière m'est apparue, je me suis efforcé d'apporter mes propres suggestions. Mais je tiens absolument à répéter avec la plus grande insistance ici ce que j'avais déjà recommandé dans mon premier ouvrage, « Théâtre pour les enfants »: à chacun, surtout, de donner libre cours à sa créativité et à son imagination qui sont encore plus riches, sans aucun doute, qu'il ne saurait lui-même le supposer a priori.

Et puis, dans un souci d'aide au plus près des metteurs en scène, directeurs d'acteurs ou acteurs débutants, j'ai tenu à accompagner les répliques d'un maximum de didascalies¹. Elles figurent en italique dans le texte. On aurait grand tort de les suivre toutes au pied de la lettre, au risque de se priver parfois d'une conception plus personnelle des choses. Il n'est pas non plus interdit de s'en inspirer largement... Ces précisions apportées, il ne me reste plus maintenant qu'à vous souhaiter « bon voyage » et « bon théâtre » au pays des nuages...

¹ Ainsi appelle-t-on les indications de jeu et de mise en scène.

Y.G

BOMBAGRÊLON PREMIER, EMPEREUR DES NUAGES CARRÉS

LE DECOR

Un coin de ciel...

LES PERSONNAGES

-Le Soleil qui devra être immédiatement identifiable;

- Bombagrêlon Ier, qui s'est proclamé empereur à vie de tous les nuages. Ce gros nuage, sombre comme son humeur, sa manière d'agir et ses projets, présente la particularité remarquable d'être rigoureusement carré (ou rectangulaire, comme l'on voudra);

- Le Grand-Niboulier, un nuage carré et sombre comme son maître, Bombagrêlon, dont il est chargé de promulguer et faire exécuter les ordres;

- deux nuages « de main », Argagnol et Crocandas, carrés et sombres également, comme les basses oeuvres qu'ils accomplissent pour Bombagrêlon. Ils portent constamment avec eux leur berzooklaserocyclonchipatouilleur 53, un redoutable fusil à désintégrer;

- plusieurs nuages anonymes, gris et rigoureusement carrés eux aussi, selon la volonté de Bombagrêlon qui les a enrôlés de force dans son armée.

Comment figurer des nuages carrés? Le plus simple sera, peut-être, d'utiliser des panneaux en bois léger ou en carton. L'acteur en portera un seulement, devant lui; ou il se transformera en « homme-sandwich », avec un panneau

devant et un derrière. Sa tenue sera complétée par des vêtements, voire des chaussures grises.

On imaginera également un stratagème (tenue portée sous les vêtements ou placée à portée de la main sur la scène ou dans les coulisses) pour que les nuages puissent très rapidement retrouver une forme et une couleur « normales ».

SCENE I

Au début de l'action, Le Soleil est seul sur scène. Chiffon en main, il astique un à un les rayons dorés qui sont posés en tas devant lui.

LE SOLEIL, *après un assez long moment de silence,
hochant tristement la tête, par-devers lui*

Pauvres nuages, quand même! Le ciel est bien vide, sans eux... Eux qui aimaient tant courir avec le vent! Et toutes ces parties de cache-cache que nous avons pu faire ensemble...

(Nouveau moment de travail en silence... Le Soleil porte un rayon devant son œil et l'examine attentivement) Hum! Ce rayon commence à être bien fatigué. Il ne doit plus chauffer beaucoup, ni donner trop de lumière. *(Le jetant au loin, dans les coulisses)* Zou, à la poubelle! *(Un léger temps)* Au fait, il ne faudra pas que j'oublie de commander de ces rayons de trente-cinq. On va arriver au mois de mai en Europe. J'aurai besoin aussi de rayons de soixante-quinze pour l'Equateur.

(Il poursuit son travail en silence de nouveau pendant quelques secondes, et puis:) Ouais, tout Soleil que je suis, je finirais par me lasser de briller au milieu de... *(désignant l'espace autour de lui)* tant d'azur sans voile! Et eux, les malheureux, ce qu'ils doivent souffrir d'être pareillement privés de leur liberté! *(Un léger temps. Hochant la tête et haussant les épaules)* Des nuages carrés! Le sinistre Bombagrêlon en a fait des nuages carrés! Non mais... si ce n'est pas une honte! *(Soupir)* Mes amis infortunés, vous qui étiez naturellement si gais, si espiègles, si pleins de fantaisie, qui aviez l'art d'inventer les déguisements les plus drôles, les plus extravagants, vous voilà enrôlés de force dans les armées du tyran Bombagrêlon et condamnés à porter désormais le strict uniforme carré.

(Il fronce soudain les sourcils, regarde en direction des coulisses d'où parvient une sourde rumeur qui se rapproche rapidement. Un léger temps:) Ah ben tiens, justement: Argagnol et Crocandas, deux sbires de Bombagrêlon, arrivent à la tête d'une joyeuse troupe!... *(Un temps. Mine stupéfaite)* Mais... mais... qu'est-ce que c'est encore que cette mascarade?!

SCENE II

Toute une troupe² de nuages carrés fait effectivement son entrée, avec à sa tête Argagnol et Crocandas. Les deux chefs tiennent le groupe en respect avec leur berzooklaserocyclonchipatouilleur 53.

Les nuages sont en rang par deux. Et ils marchent "au bras"³. Vous avez bien lu: "au bras" et non point "au pas". Ce n'est pas là la moins originale des inventions du tyran Bombagrêlon.

Alors... comment marche-t-on "au bras"? C'est très simple: tête, buste et jambes raides, on fait une enjambée; on marque une pause de quelques secondes durant laquelle on tend latéralement les bras à hauteur des épaules, avant de les laisser simultanément et brutalement retomber pour se taper quatre fois consécutivement les cuisses avec les mains, en tâchant de faire le plus de bruit possible; puis on fait une nouvelle enjambée, et ainsi de suite...

La troupe essaie d'exécuter ces mouvements en chœur, le plus mécaniquement possible et en les décomposant bien.

ARGAGNOL, hurlant

Canon, tonnerre, fusil! J'ai dit "plus fort sur les cuisses", bande de fainéants! On se tape plus fort sur les cuisses! Allez, plus fort! Plus fort!

CROCANDAS, hurlant de même

Couteau, baïonnette, poignard! Aussi vrai que je m'appelle Crocandas, je n'ai jamais vu des limaçons pareils! Du nerf, que diantre, du nerf! On tend bien les bras sur le côté! Encore mieux que ça!

Tous deux vont et viennent fébrilement, courent d'un bout du groupe à l'autre, gesticulent et distribuent généreusement à l'appui de leurs exhortations gifles, coups de poing, coups de crosse de leur arme et coups de pied au derrière...

² Quatre ou cinq acteurs peuvent suffire à suggérer toute une armée. Mais il n'est pas exclu d'en utiliser davantage dans la mesure des bonnes volontés et de l'espace scénique disponibles.

³ Cette manière de marcher présente plusieurs avantages: l'originalité tout d'abord; elle produit ensuite du mouvement tout en économisant l'espace. Et puis, la marche au pas cadencé n'est pas recommandée dans certains types de construction: elle peut même engendrer des phénomènes de résonance préjudiciables, voire dangereux pour les bâtiments (si, si, c'est très sérieux). C'est ainsi par exemple qu'il est interdit aux militaires de marcher au pas sur les ponts suspendus. On peut en revanche marcher "au bras" partout. Et on pourra donc aller jouer cette pièce également sur les ponts suspendus si l'occasion s'en présente.

ARGAGNOL

Arbalète, mitraillette, clairon! Mais qui c'est qui m'a fichu ces incapables! Foi d'Argagnol, m'en vais vous apprendre à marcher au bras, moi, faites-moi confiance!

CROCANDAS

Trique, matraque, gourdin! Et un peu, compère Argagnol, qu'ils vont marcher au bras!

LE SOLEIL, *par-devers lui, surpris*

"Marcher au bras"?

ARGAGNOL

Bombe atomique, bombe à hydrogène et bombe à neutrons! Vous garantis qu'avant ce soir vous marcherez tous correctement au bras, comme l'a ordonné notre bien-aimé Empereur Bombagrêlon Premier!

LE SOLEIL, *toujours par-devers lui*

Ah bon, d'accord! Je comprends mieux: cette ridicule "marche au bras" constitue la toute dernière invention géniale de l'inénarrable Bombagrêlon!

ARGAGNOL, *cognant l'un des nuages*

Arquebuse, escopette, tromblon! Toi, mon gaillard, je vais te faire passer l'envie de traîner la patte!

CROCANDAS

Mortier, roquette, bazooka! Maintenant, le premier qui me casse la cadence, je le désintègre sans sommation avec mon joli petit (*montrant, agitant son arme*) berzooklaserocyclonchipatouilleur 53!

Toujours marchant "au bras", la troupe sort.

SCENE III

LE SOLEIL, *demeuré seul*

(*Hochant tristement la tête*) Les malheureux! Les malheureux nuages! (*Un léger temps*) Mais que peuvent-ils, hélas!, face aux terribles berzooklaserocyclonchipatouilleur 53 de Bombagrêlon! Ils n'auraient pas seulement le temps de lever le petit doigt que ces armes terrifiantes les auraient désintégré.

(Il reste songeur encore un petit moment. Consultant subitement sa montre) Eh! Mais c'est que l'heure tourne! (Regardant vers le bas, sous ses pieds) Je suis déjà haut, dans le ciel! Il serait grand temps de m'y mettre sérieusement. Je finirai d'astiquer ces rayons une autre fois... Voyons un peu le programme de cette journée... (Il feuillette son agenda⁴ jusqu'à la bonne page. Par-devers lui:) Bon! Eh ben ce n'est pas encore aujourd'hui que je vais m'ennuyer! (Soupir. Il lit:) Donc, d'ici ce soir, il me faut faire mûrir trois cent cinquante-neuf mille milliards six cent soixante-trois épis de blé, quatre cent milliards neuf cent vingt-cinq prunes, pêches ou abricots, trois mille six cent soixante-dix champs de cotonnier et vingt-cinq mille de canne à sucre... J'ai quarante-quatre milliards six cent-dix-sept millions de tonnes d'eau de mer à faire évaporer, huit cent millions de mètres cubes de neige à fondre... Sans parler des affaires courantes: tout le foin et tout le linge à sécher, l'herbe et les enfants à faire pousser, les fleurs à colorer, les lézards à réchauffer, les glaciers à faire scintiller... (Soupirant) Comme de juste, les organisateurs de fêtes, voyages et pique-nique vont me harceler au téléphone. (Un léger temps, durant lequel il poursuit la consultation de son agenda) Ne pas oublier non plus d'appeler mon avocat pour lui signaler cette plainte que viennent de déposer contre moi les producteurs de melons américains.(Haussant les épaules) Ils m'accusent de n'avoir pas mis suffisamment de sucre dans leurs fruits! (Lisant toujours son agenda) Ah! J'allais oublier à dix heures mon éclipse partielle au sud de l'Australie. (Un léger temps) J'ai donné rendez-vous à quatorze heures aux astronomes de l'Observatoire du Pic du Midi... Je leur ai promis une petite éruption solaire. Et puis, j'ai signé pour un coucher de soleil ce soir sur la Baie d'Acapulco. Il faudra que j'aïlle récupérer mon costume de crépuscule chez le teinturier. Je dois aussi... Mais à ce point de son monologue, Le Soleil est brutalement interrompu par un grand vacarme dans les coulisses...

SCENE IV

Irruption de Crocandas... En trois enjambées il est au milieu de la scène.

CROCANDAS, hurlant et gesticulant

Balle, bombe, torpille! (Mettant les mains en porte-voix) Exercice d'obscurcissement du ciel avec déploiement en écran devant Le Soleil! Tout le monde à l'attaque! Et que ça saute!

Il agite le bras droit, faisant signe aux autres de venir.

⁴ Cet aide-mémoire tout trouvé ne dispensera pas le comédien d'apprendre son texte par cœur s'il tient à le dire bien.

LE SOLEIL

Voilà bien autre chose à présent!

Les nuages arrivent les uns après les autres, en courant. Ils sont insultés, bousculés, houspillés, frappés par Argagnol et Crocandas qui sont toujours munis, bien entendu, de leur inséparable berzooklaserocyclonchipatouilleur 53.

CROCANDAS

Pistolet, carabine et revolver! Plus vite, tas de fumées pestilentielles! Plus vite! On accélère! On accélère!

ARGAGNOL

Casemate, guérite, bunker! C'est du fromage mou qu'ils ont dans les mollets ou quoi?

CROCANDAS

Arquebuse, rapière, mousqueton! M'en vais vous bouger, moi, tas de saindoux!

ARGAGNOL

Automitrailleuse, fusil à lunette et char d'assaut!

CROCANDAS

Embuscade, attaque, commando!

ARGAGNOL

Fusil en bois, revolver à bouchons et pistolet à eau!

CROCANDAS

Coup d'épée dans l'eau, pistolet d'alarme et bombe glacée!

Tout en continuant à bousculer les nuages et à faire pleuvoir les coups sur eux, ils les disposent en demi-cercle autour du Soleil. Une fois cette opération menée à bien:

ARGAGNOL, consultant son chronomètre

Fusillade, mitrailleuse, pétarade! Une minute, vingt-deux secondes et six dixièmes pour atteindre l'objectif! Tonnerre de tonnerre! C'est trois fois plus de temps au moins qu'il n'en faut!

CROCANDAS

Crosse, gâchette, culasse! La prochaine fois, les lascars, z'aurez intérêt à passer la surmultipliée!

ARGAGNOL, se figeant soudain, le regard tourné vers

les coulisses, et hurlant à pleins poumons

Garde à vous! Fixe!

Tous les nuages obéissent comme un seul... homme. Argagnol et Crocandas prennent eux-mêmes la position.

SCENE V

Arrivée de Bombagrêlon qu'accompagne Le Grand-Niboulier, son éminence grise.

CROCANDAS, *hurlant*

A mon commandement... on acclame Sa Majesté Bombagrêlon Premier, Empereur à vie de tous les nuages! Section... acclamez!

LES NUAGES, *plus ou moins en chœur et sans enthousiasme excessif*

Vive Bombagrêlon Premier!

Argagnol et Crocandas rompent alors leur garde-à-vous pour faire pleuvoir coups et exhortations sur les malheureux nuages:

ARGAGNOL

Poudre, mitraille, obus! Allons, allons, tas de flemmards! On acclame plus fort que ça Sa Majesté Bombagrêlon Premier, Empereur à vie de tous les nuages!

CROCANDAS

Explosion, détonation, déflagration! Du nerf, bande d'aphones imbéciles! Du nerf! Je veux qu'aux quatre coins du ciel on vous entende!

LES NUAGES, *mollement*

Vive Bombagrêlon Premier! Vive Bombagrêlon Premier! Vive Bombagrêlon Premier, Empereur à vie de tous les nuages!

LE GRAND-NIBOULIER, *s'inclinant devant Bombagrêlon*

Voyez, Sire, comme votre peuple vous aime et vous acclame spontanément!

BOMBAGRÊLON

(Aux nuages) Merci, merci, braves amis, pour ces marques d'affection qui nous vont droit au cœur.

(Au Grand-Niboulier, qui ne cesse de se prosterner devant lui, de lui baiser les mains) Ah! Grand-Niboulier, Grand-Niboulier, mon serviteur fidèle, ce jour est un des plus beaux de ma vie!

LE GRAND-NIBOULIER, *s'inclinant une fois de plus*
C'est par conséquent aussi, Votre Majesté, un des plus beaux de la mienne!

LE SOLEIL, *par-devers lui*
Non mais... regardez-moi ce roi des hypocrites à plat-ventre devant l'empereur des nigauds!

BOMBAGRÊLON, *contemplant les nuages avec
un grand sourire ravi*
Dis-moi, Grand-Niboulier, as-tu jamais contemplé spectacle plus grand que celui de ces nuages carrés, là, devant nous?

LE GRAND-NIBOULIER, *s'inclinant jusqu'au sol*
Jamais, Votre Majesté! Mais Votre Majesté daignera peut-être permettre à son modeste quoique dévoué serviteur de lui rappeler que c'est Elle - je veux dire: Votre Majesté- qui, dans son impériale sagesse, a conçu et dessiné la forme tellement révolutionnaire (*ou: a trouvé le concept*) de ces nuages si délicieusement carrés...

BOMBAGRÊLON
N'est-ce pas, Grand-Niboulier, que j'ai eu du nez avec cette invention... Les nuages carrés tiennent moins de place et ils peuvent être plus rationnellement rangés dans le ciel.
Sans compter que tous ces nuages, de toutes les formes et de toutes les couleurs... eh ! bien ma foi, à la longue, ça finissait par faire un peu désordre dans le paysage...

LE GRAND-NIBOULIER
Grâce à Votre Majesté, l'ordre règne désormais sur l'ensemble de la voûte céleste...

BOMBAGRÊLON, *riant*
La géométrie, mon vieux Grand-Niboulier, la géométrie, il n'y a que ça de vrai! Ces nuages si parfaitement carrés sont à tout jamais les garants de l'harmonie universelle.

LE GRAND-NIBOULIER
Vous êtes le plus chouette empereur de tous les temps!

LE SOLEIL, *toujours par-devers lui*
Et toi, tu es le plus insupportable flagorneur de l'Histoire!

BOMBAGRÊLON, *suivant son idée*

Tout ça, c'est une question de logique: la Lune est ronde; le Soleil est rond. Il est juste que les nuages soient carrés!

LE GRAND-NIBOULIER, *qui se pâme*

Ah! Que Votre Majesté puissamment raisonne!

LE SOLEIL, *haussant les épaules*

Je n'ai jamais entendu autant de sottises à la fois! Ce pauvre Bombagrêlon est encore plus atteint que je ne le pensais!

ARGAGNOL, *qui est toujours au garde-à-vous comme tous les autres nuages, à voix-basse à Crocandas*

Mine, grenade, plastic! Je commence à avoir sérieusement des fourmis dans les jambes!

CROCANDAS, *à voix-basse à Argagnol*

Cambuse, gamelle, bidon! Compère Argagnol, si tu ne veux pas que cette vieille fripouille de Grand-Niboulier s'avise de les faire gigoter, les fourmis que tu as dans les gambettes, je te conseille de garder quand même la position!

BOMBAGRÊLON, *qui s'excite de plus en plus*

Et maintenant que j'ai réussi à imposer mon règne carré, il ne me reste plus, Grand-Niboulier, qu'à parachever mon œuvre.

(S'avançant au devant des nuages, d'une voix forte) Nous, Bombagrêlon Premier, Empereur à vie de tous les nuages, condamnons Le Soleil à la prison à perpétuité. Nous voulons et ordonnons qu'on musèle sa lumière.

LE GRAND-NIBOULIER, *courant se prosterner devant lui*

Désormais, c'est la lumière de Bombagrêlon qui éclairera le monde!

LE SOLEIL, *éclatant de rire*

Alors, les marchands de lampes et de couvertures peuvent se préparer à faire fortune!

BOMBAGRÊLON, *au comble du ravissement*

Grand-Niboulier, tu as tout compris! Nous te faisons sur-le-champ et par surprise Grand Chancelier de l'Ordre Impérial du Grêlon d'Or. Approche donc... Viens recevoir de ton Empereur la cravate à élastique qui est l'insigne de cette très haute distinction.

LE GRAND-NIBOULIER, *après avoir reçu, avec force
salamalecs, sa décoration*

Alors-là vraiment, Votre Majesté, chais pas quoi dire!
(*Se précipitant devant les nuages pour orchestrer leurs ovations:*)
Un, deux, trois!

LES NUAGES, *à sa suite, dans un chœur et avec un
enthousiasme très approximatifs*

Qui c'est le plus grand? C'est Bombagrêlon!
Qui c'est le plus beau? C'est Bombagrêlon!
Qui c'est le plus fort? C'est Bombagrêlon!

Bombagrêlon salue de droite et de gauche avec un grand sourire d'une oreille à l'autre.

LE GRAND-NIBOULIER, *hurlant à l'adresse des nuages,
les mains en porte-voix*

Mobilisation générale! Sa Majesté Bombagrêlon Premier déclare la guerre au Soleil!

LE SOLEIL

Eh patate... tu sais ce qu'il te dit, Le Soleil!

LE GRAND-NIBOULIER

Tout le monde à son poste! Ordre de marche imminent! Objectif: dresser entre le Soleil et la Terre un rempart de nuages in-fran-chis-sa-ble! Plus aucun rayon ne doit filtrer dans le ciel! Plus une miette de chaleur ne doit percer! A l'âââtââque!

SCENE VI

Argagnol et Crocandas quittent aussitôt le garde-à-vous pour se précipiter sur la troupe qu'ils se mettent à houspiller et frapper copieusement, selon leurs habitudes.

ARGAGNOL

Poterne, caserne, giberne! Z'avez pas entendu c'qu'y vous a causé, Le Grand-Niboulier?

CROCANDAS

Sarbacane, pertuisane, coup de canne! Au pas de course, bande d'empotés! Nous derrière, vous devant. Et plus vite que ça!

ARGAGNOL

Balle, dragée, pruneau! Le premier qui se fait tuer pour Bombagrêlon a gagné le cocotier.

Affolés, bousculés, frappés, les nuages vont et viennent, s'agitent dans toutes les directions. Mais Argagnol et Crocandas les happent les uns après les autres d'une main ferme, les poussent devant eux à la pointe de leur berzooklaserocycloncipatouilleur... Et ils les disposent de manière à ce qu'ils forment un mur devant Le Soleil. La façon de procéder peut être la suivante: des comédiens qui constituent une première rangée se placent du côté du Soleil; ils présentent leur panneau carré côté public. Les comédiens d'une deuxième rangée disposent leurs panneaux au-dessus des précédents en les tenant à bout de bras. Une éventuelle troisième rangée pourra procéder de même... La manœuvre doit s'effectuer rapidement.

CROCANDAS

Casque lourd, casque à pointe et casque à plumet! M'en vais vous dérrouiller, moi, bande de traîne-savates!

ARGAGNOL

Lance-flammes, lance-pierres et lance-roquettes! Tout le monde se colle au mur et pas de rouspétance!

Une fois le mur construit, Argagnol et Crocandas viennent se figer au garde-à-vous devant Bombagrêlon et le Grand-Niboulier.

LE GRAND-NIBOULIER, *s'inclinant devant Bombagrêlon*

Et voilà le travail, Votre Majesté! Au prix d'héroïques combats, les glorieuses armées de Votre Majesté ont fait Le Soleil prisonnier.

BOMBAGRÊLON, *qui n'en peut plus de vanité*

Oôöh! Oôöh! C'est à moi, dorénavant, Bombagrêlon, qu'il appartiendra d'illuminer la planète! En plus d'Empereur des nuages, je me donne le titre d'Astre du jour, tiens!

SCENE VII

C'est alors que, de derrière le mur auquel ils contribuent, plusieurs des nuages carrés anonymes (pour la commodité du récit, nous les désignerons par des numéros de 1 à 8^s) font entendre leur voix.

NUAGE N°1, *d'un ton moqueur*

Ah ben voilà Le Soleil qui pleure, maintenant!

NUAGE N°2

On voit bien qu'il est vexé!

NUAGE N°3

Il fait moins le malin, maintenant qu'il a été battu par Bombagrêlon Premier, notre brillantissime Empereur!

LE GRAND-NIBOULIER, *hurlant*

Par tous les tonnerres, qui ose ainsi ouvrir la bouche devant Sa Majesté Bombagrêlon Premier sans y avoir été invité!

Argagnol et Crocandas se mettent en devoir de bourrer le mur de coups.

CROCANDAS

Alerte, alarme, couvre-feu! Silence dans les rangs!

ARGAGNOL

Hallebarde, bombarde, moutarde! Donnez-moi immédiatement les noms!

BOMBAGRÊLON, *avec un grand sourire indulgent*

Laissez, laissez... Ces sympathiques nuages n'avaient nullement l'intention de m'offenser. *(Se rapprochant du mur, et à voix forte, pour être entendu de l'autre côté)* Ainsi, mes bons amis, vous dites que Le Soleil est en train de pleurer?

NUAGE N° 4

Et un peu, Votre Majesté! On croirait une véritable fontaine!

NUAGE N°5

Ça lui apprendra! Il n'avait qu'à se tenir tranquille!

⁵ Bien entendu, on répartira ces répliques en fonction du nombre d'acteurs disponibles.

LES NUAGES, *en chœur*

Hou les cornes, le pleurnichard! Hou les cornes, le pleurnichard!

VOIX DU SOLEIL, *qui entre dans le jeu*

Bouououh! Cet animal de Bombagrêlon m' a eu! C'est lui qui a gagné! C'est lui le plus fort! Que j'ai honte! Ouh que j'ai honte! Mais encore... heureusement que Bombagrêlon ne me voit pas dans cet état-là!

BOMBAGRÊLON, *au comble du ravissement*

Le Soleil au désespoir! Vite, vite, Grand-Niboulier, je ne veux pas rater un tel spectacle! Qu'on me fasse la courte-échelle, que je regarde par-dessus le mur de mes fidèles sujets.

LE GRAND-NIBOULIER, *à Argagnol et Crocandas*

Allons, vous deux, au lieu de rester plantés-là, comme des potiches, donnez-moi donc un coup de main.

Argagnol et Crocandas se dépêchent de joindre leurs mains, de manière à faire la courte échelle à Bombagrêlon. Par la même occasion, et dans leur hâte d'obéir au Grand-Niboulier, ils commettent l' erreur sur laquelle comptaient les nuages avec la complicité du Soleil: ils posent leur inséparable berzooklasero-cyclonchipatouilleur 53 contre le mur...

Ce lourdaud de Bombagrêlon essaie péniblement de se hisser sur la courte échelle qu'ils lui font, poussé par le Grand-Niboulier.

BOMBAGRÊLON

Ah! Que nous sommes lent! Mais que nous sommes lent à nous hisser par-dessus ce mur! Grand-Niboulier, c'est de ta faute!

VOIX DU NUAGE N° 6, *de derrière le mur toujours*

Aïe, aïe, aïe, Grand-Niboulier! Vous vous y prenez comme un manche! On voit bien que vous n'avez pas l'habitude de pousser Sa Majesté!

NUAGE N° 1

Domage! Le Soleil vient de laisser tomber une de ces larmes grosse... mais alors grosse... comme une citrouille!

VOIX DU SOLEIL

Bououh! Bombagrêlon est un géant et moi je ne suis qu'une fourmi!

BOMBAGRÊLON, *qui enrage*

Et d'abord, Grand-Niboulier, tu me rendras la cravate à élastique de Grand Chancelier de l'Ordre Impérial du Grêlon d'Or!

LE GRAND-NIBOULIER, *à voix-basse, à Argagnol et Crocandas*

Imbéciles! Triples buses! Qui vous a appris à faire la courte-échelle? Mais on se retrouvera, vous pouvez me faire confiance!

C'est alors que, s'extirpant du mur, les Nuages N°1 et 2 se saisissent en un clin d'œil des berzooklaserocyclonchipatouilleurs 53.

SCENE VIII

NUAGE N°1

Les mains en l'air, et plus vite que ça!

Bombagrêlon, Le Grand-Niboulier, Argagnol et Crocandas s'exécutent aussitôt.

NUAGE N°2

Finie la comédie, canailles!

NUAGE N°3, *jetant son panneau ou son uniforme carré
aux pieds de Bombagrêlon*

Tiens, je te rends ton déguisement, espèce d'empereur de carnaval!

Quittant le mur à leur tour, les autres nuages l'imitent. Tous ont bientôt retrouvé leur bel aspect de nuages normaux qui contraste d'autant plus avec les sévères uniformes carrés de Bombagrêlon, du Grand-Niboulier et d'Argagnol et Crocandas. .

BOMBAGRÊLON

Comment osent-ils! Grand-Niboulier, qu'on arrête ces rebelles sur-le-champ! Qu'on les juge aussitôt et qu'on les condamne à la désintégration capitale!

LE GRAND-NIBOULIER, *à Bombagrêlon*

Toi, le vieil ouistiti à couronne de fer blanc, tu n'ordonnes rien du tout! S'il y a quelqu'un qui est digne de commander, ici, ce sont bien... (*s'inclinant devant les nuages n°1 et 2*) ces nobles et courageux chevaliers qui viennent de nous délivrer de ton ignoble tyrannie...

Et il tire à Bombagrêlon un pan de langue comme ça...

CROCANDAS

Escouade, brigade, bataillon! Grand-Niboulier, vous avez raison! Et si vous permettez, mon copain et moi, on va s'occuper de ce vieux canaque. Pour commencer, on va lui botter le derrière...

Il entreprend de donner des coups de pied au derrière à Bombagrêlon.

ARGAGNOL

Canon, canonnière, canonnier! Compère Crocandas, voilà un programme qui me plaît! Aussi vrai que je m'appelle Argagnol, on est des spécialistes du coup de pied aux fesses! Des artistes de la spécialité. On va lui sortir le grand jeu, au citoyen Bombagrêlon. Et même qu'après, il n'aura pas trop d'une douzaine de coussins pour s'asseoir sur son trône!

NUAGE N°1, *menaçant les trois sbires avec son berzooklaserocyclonchipatouilleur*

Halte-là, fripouilles! Vous avez beau jeu, à présent de jouer les justiciers...

BOMBAGRÊLON

(Tapant du pied et désignant d' un doigt rageur Le Grand-Niboulier, Argagnol et Crocandas) Vous, je vous destitue, je vous démets, je vous dégrade, je vous limoge, je vous casse, je vous révoque et je vous désintègre!

(Désignant ensuite, tour à tour, les Nuages N°1, 2 et 3) Et vous, mes bons amis, je vous nomme respectivement Grand-Niboulier, Moyen-Niboulier et Petit-Niboulier, avec le treizième mois, la huitième semaine de congés payés, possibilité de promotion interne, appartement de fonction et la cravate à élastique de l'Ordre Impérial du Grêlon D'Or d'office. Si, si, j'y tiens. Ne me refusez pas. Vous me fâchez!

NUAGE N°3

Ils ne manquent pas d'air, ceux-là!

NUAGE N°1

Ouais! Mais ce n'est pas tout... Qu'est-ce qu'on va bien pouvoir en faire, maintenant, pour s'en débarrasser?

NUAGE N°7

Moi, en tout cas, je vous les laisse. Même comme épouvantails, je n'en voudrais pas dans mon jardin...

NUAGE N°8

Donnons les à quelque musée du ciel ou à quelque parc d'attraction: des nuages carrés, ça ne s'était encore jamais vu!

NUAGE N°5

Ou alors peut-être qu'en les repeignant et en leur rajoutant un panier, on pourrait s'en servir de panneaux de basket...

NUAGE N°4

J'ai une autre idée... Si on les utilisait comme panneaux publicitaires?

Joignant le geste à la parole, il appose sur Bombagrêlon un écriteau qui proclame, en lettres géantes bien lisibles par tout le public: LIBERTE!

Au Grand-Niboulier, il accroche cet autre écriteau: PAIX!

Argagnol a droit à l'inscription: AMOUR!

Et Crocandas hérite de: POESIE!

TOUS LES NUAGES, LE SOLEIL, *applaudissant à qui mieux mieux*
Bravo!

NUAGE N°6

Les splendides nuages-sandwiches que voilà!

NUAGE N°7

On pourrait maintenant les condamner à effectuer dix mille fois le tour de la terre, pour faire un peu de pub à ces mots qu'ils portent en grosses lettres sur eux! Qu'en pensez-vous?

LE SOLEIL, *qui vient à l'avant-scène en riant*
Que c'est une idée complètement géniale! Je me charge de veiller personnellement à ce que ces panneaux publicitaires-là soient toujours très bien éclairés!

NUAGE N°7, *à Bombagrêlon, au Grand-Niboulier,
à Argagnol et à Crocandas*

Allez, ouste, vous autres! Ne perdez pas de temps: vous avez dix mille tours de la planète à faire.

NUAGE N°3

Dix mille et pas un de moins!

NUAGE N°8, *faisant une profonde révérence
à Bombagrêlon*

Le carrosse de Sa Majesté est avancé...

Bombagrêlon, Le Grand-Niboulier, Argagnol et Crocandas vont pour sortir, la tête basse et à la queue leu leu...

NUAGE N°5, *à leur adresse*

Quand vous aurez fini, vous aurez le droit d'enlever vos vilains uniformes carrés si vous le souhaitez...

NUAGE N°6

Et de venir jouer à cache-cache avec nous...

NUAGE N°7

Et avec Le Soleil!... (*Se tournant vers Le Soleil*) Bien vrai, dis, que tu joueras à cache-cache avec nous, comme avant?

LE SOLEIL, *riant*

Tiens pardi! Je n'ai que ça à faire, moi: m'amuser avec vous, bande de galopins! Enfin, si vous voulez toujours de moi...

NUAGE N°2

On jouera aux éclaircies!

NUAGE N°8

Et aux giboulées!

NUAGE N°4

On fera une partie de: « Quand il pleut à la Saint-Médard, il pleut quarante jours plus tard. A moins que Saint-Barnabé ne vienne lui couper les pieds⁶... »

NUAGE N°6

Et on construira plein d'arcs-en-ciel!

CROCANDAS, *à Argagnol*

Tambour, trompette, clairon! Compère Argagnol, tu sais au juste ce que c'est, toi, que la... « poésie »?

ARGAGNOL

Treillis, rangers et godillots! Je n'en ai pas la moindre idée, compère Crocandas. Mais... tais-toi et marche!

⁶ *Il s'agit-là d'un proverbe bien connu... et auquel les faits donnent, paraît-il, souvent raison.*

Bombagrêlon, Le Grand-Niboulrier, Argagnol et Crocandas sortent.

LE SOLEIL, à leur adresse

En chemin, vous aurez tout votre temps pour méditer sur ce mot... et sur les autres...

RIDEAU

*Mention d'auteur impérative
sur tout document, affiche, annonce dans la presse, etc.
se rapportant à cette pièce.*

*Toute représentation publique doit faire l'objet
d'une déclaration à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques
(représentée dans les départements par la SACEM)*

**THEÂTRE POUR ENFANTS ET ADOS,
UN LIVRE DE REFERENCE :
LE TRAPOULAMINET,
de Yves Garric.**

Cet ouvrage qui rassemble neuf pièces pour enfants et adolescents est publié aux Editions de la Librairie Théâtrale.

Demandez-le à votre libraire. Ou commandez-le à la :
Librairie Théâtrale
3, rue de Marivaux
75002 Paris
tél. : 01 42 96 89 42
fax : 01 42 86 88 27

*Photocopier, télécharger, c'est bien, mais...
si vous souhaitez qu'il y ait des auteurs et des éditeurs de théâtre,
pensez aussi, de temps en temps, à acheter leurs livres !*