

© Jean pascal Lehmann, 2026
Tous droit réservés
Ca ira mieux ... Lundi !

Ca ira mieux...lundi !



Comédie urbaine

De Jean-Pascal Lehmann

AVERTISSEMENT

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte. Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe. Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori. Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non-respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs. Cela permet aux auteurs de continuer à proposer des nouveaux textes.

Distribution

Emma..... Compagne de Léo

Léo.....Compagnon d'Emma

ScoutLa gérante de « l'Hermitage »

Dalhia.....Mari de Scout

Martine.....Mère d'Emma.

Minato.....Le cuisinier japonais

Robert.....le voisin

PROLOGUE

(Vendredi)

Léo et Emma

La scène représente le salon d'un appartement. Nous sommes le 21 décembre. Un joli sapin et des décorations de Noël donnent à la pièce un air de fête.

Décor : Une porte, un canapé, une table, 4 chaises, une cheminée, une guitare se trouve dans la pièce. On entend un chant de Noël. Léo est seul sur scène.

La lumière d'un projecteur éclaire le sapin. Le reste de la scène est dans l'obscurité. Petit à petit le rond de lumière grossi et la scène s'éclaire.

Léo - *(A lui-même. Regardant son écran de téléphone, il change de chanson)*

J'adore celle-là ! ...On peut trouver ça ringard, mais ça à de l'allure tout de même !... c'est magique ! C'est chaque année la même chose mais chaque année, je me replonge avec plaisir dans cette ambiance enchantée de Noël. Un psy dirait que je n'assume pas une partie de moi-même et que je suis un éternel « adulescent » ou pire, que je souffre d'une pathologie clinique : le syndrome de Peter Pan. Les « psy » ne sont pas des gens comme tout le monde. C'est bien pour

cela qu'ils ont choisi de faire ce métier. Ce sont surement de grand dépressif.

Il arrête la musique et prend sa guitare. Il joue une l'air qu'il vient d'entendre d'arrête de jouer.

Léo - J'aime les fêtes de fin d'année. Je ne regrette qu'une chose : Que cela n'arrive qu'une fois par an.

Emma, sa femme, entre en scène. Elle enlève son manteau et pose ses clés sur la table

Emma - Je suis épuisée !

(Léo se lève et s'approche d'elle)

Léo - Bonsoir, ma Chérie

Ils se font la bise

Emma - Léo, cette journée était interminable ! Je suis extenuée !

Léo - Je vais préparer le dîner et pendant ce temps-là, tu pourras te relaxer dans le bain que je vais te faire couler.

Emma - Tu veux que j'aïlle me laver ?

Léo - Non, je te propose de te mettre à l'aise et de te détendre. C'est tout à fait différent.

Emma - Et toi, ta journée s'est bien passée ?

Léo - Je dirais que cette journée s'est bien terminée.

Emma - Pourquoi tu dis ça, elle avait mal commencé ? Ca n'a pas pu être pire que moi ! J'ai dû imposer mes idées au comité de direction

avec insistance. Je dirais même avec détermination. Et tu sais que ce n'est pas dans mon tempérament.

Léo (*ironique*) - Ah, ca, oui. Je le sais.

Emma - Je travaille avec une équipe de machos et de misogynnes.

Léo - Désolé de te contredire, Emma, mais ils sont macho ou misogyne. Ils ne peuvent pas être les deux à la fois.

Emma - Ca se voit que tu ne travailles pas avec eux. Ils sont bas de plafond.

Léo - Tu es bien remontée ce soir, on dirait. Suit mon conseil : détend toi, prend le temps de redescendre. Devant nous c'est le week-end.

Emma - Tu as raison. La journée est terminée. Nous sommes vendredi. On verra tout ça lundi. Tiens, pour le dîner, on pourrait se faire livrer ?

Léo - Mais, j'avais prévu de faire la cuisine, ce soir.

Emma (*Faussement suppliante*) - s'il te plait. Je m'occupe de commander le dîner, si tu veux, tu peux préparer l'apéritif. Je vais me changer. J'en ai pour 10 minutes !

Léo - (*Taquin*) Je t'en donne 8 !

Emma sort de scène. Leo commence à préparer l'apéritif quand on sonne à la porte.

Leo - Le service de livraison est drôlement rapide ce soir.

Il va ouvrir et revient sur scène

(A lui-même) - Mauvais timing, je pense n'étais pas sensé réceptionner ce colis. C'est sans doute un cadeau pour moi.

Rien vu, rien entendu.

Il le pose au pied du sapin, termine de préparer l'apéritif et s'installe dans le canapé en regardant le paquet.

C'est beaucoup trop petit pour être un cabriolet. Mais, c'est peut-être uniquement les clés du cabriolet. Non, c'est hors budget. En fait, ça peut être n'importe quoi. C'est vrai que Noël c'est dans moins d'une semaine. Mais je vais devoir attendre jusque là... Elle ne devinera jamais le cadeau qu'elle va avoir. Cette année j'ai fait dans l'originalité. C'est Whaou ! Elle va être très surprise et ravie, j'en suis sûr, enfin, presque sûr. Je suis assez fier de moi. Il y a bien une part de risque dans mon choix mais bon... On verra le 24 décembre. Ah oui, les glaçons !

Il se lève pour chercher les glaçons. On sonne à nouveau à porte.

Je ne sais pas si je dois ouvrir. Je risque de me retrouver dans la même situation que tout à l'heure. Rien vu, rien entendu !

Il fait demi-tour. La sonnerie recommence.

Ca va, j'ai compris. Je dois me soumettre aux lois incontournables de la logistique.

Léo va ouvrir et revient avec des sacs papiers remplis de nourriture

Voilà ce que nous a apporté le 21eme siècle ! : Le Click and Collect à toutes les sauces, le Take Away tout azimut, le Ready to Go, la Street Food gastronomie et le nec plus ultra : Le Food truck ! C'est sûr, qu'en comparaison, l'entrecôte béarnaise et les pommes dauphine c'est un

peu vintage.

(Sortant les boites des sacs papier.) - Alors ce soir, Madame a choisi une cuisine Thai. Super ! La boisson est même prévue dans le menu. Quel raffinement ! De la bière thaïlandaise ?!

Emma entre en scène en tenu de soirée

Emma 7 minutes cinquante exactement. Alors comment tu me trouves ?

Léo est bouche bé

Léo - Et bien, c'est-à-dire...

Emma - Quoi, tu n'aime pas?

Léo - Si, si, si, bien sûr que si, si. Tu es splendide ! C'est juste que je ne m'attendais pas... à te voir : Si belle. Moi j'ai l'air d'un pauvre type avec mon jean et ce vieux pull.

Emma se rapproche de lui et lui murmure.

Emma - Toi, tu as l'air d'un homme très attentionné et capable de tuer un ours à main nues, si je te le demandais. Tu imagines, si tu m'avais donné ne serait ce que 2 minutes de plus ?

Léo *(sur le même ton)* - La partie n'est pas terminée, ma belle. Quand le temps réglementaire est écoulé, il reste à jouer le temps additionnel... Dans la tanière de l'ours.

Emma - Nous reprendrons cette conversation tout à l'heure, si tu veux bien. Je vois que le diner est arrivé.

Léo - Oui, il a fait bon voyage depuis Bangkok.

Emma - Ca à l'air drôlement bon tout ça. Je meure de faim !

Chacun ouvre sa boîte et commence à manger.

Emma - Fais pas cette tête, je vais t'en laisser un peu de mon Pad thaï.... Et toi tu me feras goûter... Fait voir. Ton Khao Pat.

Léo - Comment tu peux retenir le nom de ces plats exotiques ? Nous ne sommes jamais allés en Thaïlande.

Emma - Je n'ai jamais sauté en parachute et ce n'est pas pour autant qu'ignore que c'est possible.

Léo - Je ne vois pas le rapport.

Emma - Non, tu as raison. Il y en a aucun, mais j'avais envie de le dire. Excuses-moi. Je suis fatiguée. Alors, raconte-moi ta journée.

Léo - Ah, ma journée ?

Emma - Oui, tu me disais qu'elle s'est bien terminée. Alors, je t'écoute.

Léo - Tu veux que je commence par le début ?

Emma – Oui, ce serait bien, parce que je connais déjà la fin : Ca s'est bien terminé.

Léo - J'avais donc rendez-vous, ce matin avec mes deux associés, tu sais, au sujet de la vente de mes parts de la société.

Emma - Effectivement, La journée commençait mal. Tu voulais vendre tes parts ?

Léo - Après une longue discussions et un déjeuner bien arrosé, ils ont accepté de me les racheter au double de leur valeur à condition que je reste avec eux en tant que membre honoraire et que je signe une close de non concurrence.

Emma - Tu as vraiment vendu tes parts de la société que tu as créé ? C'est ça que tu appelles une bonne journée !?

Léo - Tu savais que je voulais sortir de la société. Je t'en avais parlé.

Emma - Oui. Tu m'en avais parlé, mais je ne pensais pas que tu voulais vraiment le faire.

Léo - La vente va nous rapporter un peu plus d'un million d'euros. Avant impôt.

Emma - Oui, très bien. Mais après, tu fais quoi ?

Léo – Je vais pouvoir faire ce que j'aime... Me consacrer à la musique.

Emma - A la musique ?

Léo - J'ai déjà un contact avec un studio à qui j'ai envoyé des projets. Ils veulent me rencontrer pour faire la musique d'une publicité.

Emma - Et qu'est-ce que tu fais de nos projets à nous ? L'achat de l'appartement à St Raphael ? On doit changer la voiture et on prévoyait d'acheter une maison plus grande parce qu'on voulait avoir des enfants.

Léo – Emma, je veux vivre différemment. Nous ne manquerons de rien. Je t'assure. Je veux juste donner plus de sens à ma vie.

Emma - Et moi ? Je continue à travailler pendant que toi...

Léo - Mais ce changement, je veux le vivre avec toi à mes côtés. C'est toi qui disais que notre vie manquait de consistance. Que nous étions devenus, comme les autres, des consommateurs convulsifs. Des gens stressés, aigris, addict aux écrans, au sucre à la dopamine et même parfois insomniaque. On peut changer tout ça. Tentons l'aventure, tout les deux.

Emma – Moi, Je ne peux pas tout abandonner...Pour un rêve.

Léo -Tu es la N° 2 de ton cabinet de conseils, alors fais comme moi, prend du recul, quelques temps.

Emma - Ils seraient ravis de ne plus m'avoir tout le temps sur le dos cette bande de phallocrates.

Léo – Et je serai ravi que tu partage mon enthousiasme.

Emma - Je te promets d'y réfléchir.

Voyant le paquet sous le sapin

Emma - D'où vient ce paquet ?

Léo – Je n'ai pas eu le temps de te le dire. Il est arrivé tout à l'heure.

Emma - Et c'est quoi ? Un cadeau de Noël ?

Léo - Les mien sont déjà emballés et ils sont bien cachés. Je pensais que tu attendais quelque chose.

Emma - Non. Je peux le voir ?

Leo prend le paquet et le donne à Emma. Qui regarde l'étiquette et repousse le colis

Léo – Tu sais d'où ça vient ?

Emma - ...

Léo - Il vient d'où ?... Qu'est ce que c'est ?

Emma - Je ne veux pas le savoir.

Emma donne de paquet à Léo qui lit l'étiquette de l'expéditeur

Léo - Ce colis a été envoyé de... j'en sais rien, c'est illisible. Attends, il doit y avoir le nom de l'expéditeur... Le colis vient de ta mère ?!

Emma - Oui, On dirait.

Léo - Et tu ne veux pas l'ouvrir ?

Emma - Je n'ai pas de nouvelle d'elle depuis des années. Elle m'a oublié.

Léo - Pas complètement on dirait. C'est peut être important.

Emma - Ou pas.

Léo - Tu devrais l'ouvrir. Et si tu n'en veux pas, tu l'oublies. Elle n'en saura rien.

Emma - Vas y, fais-le, toi.

Léo ouvre le paquet

Léo - Il n'y a rien. C'est vide !

Emma - Ca, c'est tout à fait elle.

Léo - Non, attends. Il y a une clé et une enveloppe. « Pour ma fille »
C'est pour toi.

Emma - Ouvre-là.

Léo – Non, c'est à toi de le faire.

Emma - Je ne peux pas. Ouvre là, toi.

Léo lit la lettre en silence

Léo - C'est une réservation pour deux personnes pour le weekend du
22 et 23 décembre à l'Hermitage. Le 22 c'est demain ! C'est une
invitation pour ce weekend !

Emma - On n'ira pas.

Léo - Pourquoi pas ?

Emma - On aurait pu recevoir ce paquet demain et la question ne se
serait pas posé.

Léo – Oui, mais nous l'avons reçu aujourd'hui.

Emma – Et alors ? Ce n'est pas toi qui disais tout à l'heure : Si tu n'en
veux pas, tu l'oublies et elle n'en saura rien.

Léo - Ta mère veut renouer avec toi. Elle te tend la main.

Emma – Quatre jours avant Noël. Rien que ça!

Léo - Regarde, ça à l'air bien. L'Hermitage : Hôtel et chalets. SPA,
Jacuzzi, Diététicien agréé, massages, feu de cheminé... Séjour garanti

« hors réseau ». C'est une sorte de sanctuaire pour se déconnecter.
C'est marqué sur la brochure.

Emma - C'est grotesque. On ne va ps y aller ! On ne va pas partir maintenant !

Léo - On partira demain matin. C'est à trois heures de route et puis c'est juste pour le weekend. Nous serons rentrés pour le 24 et nous serons ici pour passer le soir de Noël.

Emma – Toi, tu m'as l'air emballé.

Léo - Deux jours de détente, c'est exactement ce dont nous avons besoin. Ils vont tous être aux petits soins avec nous. Ca va être super.

Emma - Oh non, ca va être un enfer !

Rideau

Acte 1

(Samedi matin)

Acte 1 /scène 1

Le décor est identique à l'exception du sapin qui est à présent en bois et sans décoration.

Emma et Léo (hors de la scène)

Emma - Tu es sûr que c'est bien là ? La clé n'entre pas dans la serrure.

Léo – C'est bien le numéro de la maison qui est indiqué sur la réservation. Attends, Il précise que la clé ouvre la boîte à clé qui se trouve à côté de la porte.

Emma – La boîte à clé ?

Léo - C'est là que se trouve la clé pour ouvrir la porte.

Emma – Faudra leur dire que les digicodes ont été inventés.

Léo et Emma entre en scène avec une petite valise chacun, Leo porte sa guitare la pose et sort de scène puis revient avec une grosse valise.

– C'est bizarre, j'ai comme une impression de déjà vu. Regarde, le canapé, la cheminé, ...

Léo - Ca ressemble à un salon. C'est tout.

Emma – Tu ne trouves pas que ca ressemble beaucoup à notre appartement ?

Léo (ironique) – Tu as raison. Un canapé, une table, une cheminée... C'est très étrange pour une location. Le sapin par contre... le nôtre est beaucoup plus beau.

Tu avais vraiment besoin de prendre tout ça pour 2 jours ?

Emma - On est parti trop vite. Pour les tenues, je n'ai pas eu le temps de me décider. Ah, j'ai oublié mon téléphone dans la voiture. Léo, Tu veux bien aller le chercher, s'il te plait ?

Léo - Tu sais où on est garé ? Moi, je n'en sais rien. Je me rappelle juste que pour arriver jusqu'ici j'ai dû escalader avec les deux valises !

Emma - Si j'avais mon téléphone je pourrais localiser la voiture. Mais toi, tu as peut-être le tien...

Léo – C'est exactement pour cette raison que nous sommes là !
Le lâché prise. Couper le lien numérique qui nous lie à tous ces écrans.

Emma - S'il te plait, Léo, mon chéri, j'ai besoin de mon téléphone...

Leo – C'est bon, je vais y aller. Je veux juste être sur de l'itinéraire.

Léo prend son portable et sort de scène.

Acte 1/Scène 2

Emma et Scout

Emma commence à ouvrir sa valise quand on entend la sonnerie de la porte qui imite le bruit d'une vache et d'un âne.

Emma (effrayée) - Ah ! Il y a des animaux dans la maison ?! Je n'aime pas les gros animaux. Ils me font peur.

*Emma vide sa valise et la saisie à deux mains comme pour se protéger.
Elle regarde autour d'elle et se dirige vers les coulisses*

- Sortez de là, les grosses bêtes !
(Elle pose sa valise et prend le sapin de Noël et le tient comme un sabre. La sonnette retentit à nouveau ? Emma sursaute)
- Ah ! Toi, la vache ! tu m'as fait peur ! Je vais vous faire sortir de là, toi et ton copain. Vous allez voir !

Emma sort de scène et Scout entre en scène

Scout - Il y a quelqu'un ?

Emma revient sur scène

Emma – Oui, mais qui êtes-vous ? Qui vous a ouvert ?

Scout - Je suis ton hôte. Tu peux m'appeler Scout. Je suis la gérante et la coordinatrice de l'Hermitage. Je venais m'assurer que tu étais bien installée.

Scout regarde les vêtements en vrac par terre.

Emma - Ne faites pas attention. J'ai une méthode de rangement un peu personnelle. Mais très efficace. J'ai juste été un peu effrayé.

Scout - Tu es venue seule ? Léo n'est pas avec toi ?

Emma - Si, si, bien sûr, Léo est avec moi mais ...bref, il va revenir. Vous connaissez le prénom de Léo ? Je veux dire vous savez comment il s'appelle ?

Scout - Qui donc ?

Emma - Comment ça, qui donc ? Vous voulez dire qui ça ?

Scout - Non, j'ai bien dit qui donc.

Emma - Mais qui donc, c'est qui ?!

Scout - Votre mari, enfin je suppose. Comment voulez vous que je le sache ?

Emma se prend la tête avec ses mains pour ne pas s'énerver

Emma - Mme Scout.

Scout - Scout, c'est mon prénom, pas mon nom. Appelez-moi Scout.

Emma – Ok. Premièrement, Scout : Léo n'est pas mon mari, c'est mon compagnon. Deuxièmement : vous n'avez pas répondu à ma question concernant le prénom de mon compagnon que vous semblez bien connaître. Et troisièmement...Bon OK. Scout ! Il y a une vache et un âne dans cette maison ! Pouvez-vous les remettre à leur place !

Scout - Quoi donc ?

Emma - Vous voulez dire qui donc ?

(Contenant son énervement) Je ne sais pas si je vais savoir garder mon calme encore très longtemps dans notre échange verbal. Je n'aime pas les gros animaux et encore moins quand ils vivent sous mon toit !

Scout – Emma, tu n'es pas obligée d'être désagréable. Mais, Je comprends. Tu dois être très fatiguée de votre voyage. Je reviendrais vous voir quand ton mari sera arrivé.

Cloé sort de scène

Emma – Ce n'est pas mon mari !

Leo entre en scène

Acte 1/scène 3

Emma et Léo *(essoufflé)*

Léo - Il y a un type qui n'a pas trouvé mieux que de se garer en se collant à notre voiture. Résultat : J'ai du passer par le haillon pour

pouvoir récupérer ton téléphone. Autant te dire que si je rencontre cet imbécile...Tiens ton téléphone. De toute façon il n'y a pas de réseau.

Emma - Merci.

Léo - J'ai croisé une femme en arrivant, c'était qui ?

Emma - Scout. C'était Scout.

Léo - Il y a des scouts ?

Emma – Non, s'il te plait ne t'y met pas toi aussi. Sinon je vais craquer.

Léo - Que je me mette à quoi ?

Emma – Il n'y a pas de scout ! C'est juste que la femme qui vient de sortir s'appelle Scout. Elle m'a embrouillé avec ses « donc » à la place des « qui » ou inversement ! Je ne sais plus.

Léo la regarde sans comprendre

Emma - Je vois que tu es un peu essoufflé. Je vais donc te laisser le temps de récupérer, mais ensuite j'aurai une question à te poser.

Léo – Vas-y je t'écoute.

Emma - Non, repose toi un peu. Et quand tu auras 2 minutes tu pourras aller voir les animaux de la crèche qui sont dans la pièce d'à côté !

Léo - De quoi tu parles ?

Emma (*accélérant son débit de parole*) - Je dis qu'il y a une vache et un âne derrière cette porte et qu'en cherchant un peu tu devrais trouver le petit Jésus ! Et puis, tu vas m'expliquer comment une femme que l'on ne connaît ni d'Eve ni d'Adam t'appelle par ton prénom !

© Jean pascal Lehmann, 2026
Tous droit réservés
Ca ira mieux ... Lundi !

Mais commence par l'arche de Noé ! Je ne peux pas cohabiter avec un âne et un bœuf. Jésus, Marie, Joseph !