

Collection Entr'Actes

UP David Ruellan

Cent contradictions



SLOW



RIGHT



DOWN



FAST

STOP

Théâtre

GO



EX ÆQUO
EDITEUR MILITANT

Cent contradictions

David Ruellan

David Ruellan

Cent contradictions

Théâtre

ISBN : 979-10-388-0948-3
Collection : Entr' Actes
ISSN : 2109-8697
Dépôt légal : novembre 2024

Illustration © Lorenzo Chiavini
© couverture Ex Æquo
©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains
www.editions-exaequo.com

« Toute pensée qui dure est contradiction. »

Marcel Schwob

« Une foule d'idées préconçues
Un flot d'idées contradictoires
Un paquet d'idées saugrenues
Un tas d'idées sans queue ni tête
Par le canal de ma mémoire
S'est emparé de mon intellect
Et lui a mis le grappin dessus »

Jacques Higelin

« Tous les gens pensent que deux et deux font quatre,
mais ils oublient la vitesse du vent. »

Raymond Queneau

« J'aime les gens qui disent
et qui se contredisent
et sans se dénoncer »

Anne Sylvestre

« Sans contradictions il n'y a pas de vie. »

Blaise Cendrars

Retour à la réalité

UN

Dites donc, vous pourriez faire attention !

DEUX

Ça alors, c'est trop fort ! Vous me rentrez dedans et vous m'agressez !

UN

Vous ne regardez pas où vous allez.

DEUX

Je n'ai pas besoin. Je sais où je vais.

UN

Mais vous ne faites pas attention aux autres !

DEUX

Non mais vous vous entendez ?! Vous me dites ça alors que vous venez de me rentrer dedans !

UN

Vous n'avez qu'à regarder où vous allez.

DEUX

Mais ça me regarde, où je vais !! Est-ce que je vous ai demandé où vous alliez, vous ?!

UN

Je ne vous demande pas où vous allez, je vous demande de regarder devant vous.

DEUX

Et pourquoi regarderais-je devant moi si ce n'est pas ma direction ?

UN

Vous n'alliez pas là où vous alliez ?? Là où vos pas vous portaient ?

DEUX

Vous ne devriez pas avoir besoin de savoir où je me rends pour éviter de me rentrer dedans.

UN

Mais enfin, c'est vous qui ne regardiez pas devant...

DEUX

Parce que vous croyez qu'on a envie de vous regarder ? Quand on voit comment vous réagissez...

L'arrondi

UN

Il paraît qu'on boit plus vite dans un verre rond que dans un verre droit.

DEUX

Ah oui ?

UN

C'est dingue... Tu crois que c'est l'arrondi qui fait ça ?

DEUX

Je ne vois pas pourquoi.

UN

Moi non plus. Mais j'adore les expériences. C'est stimulant. Pour le cerveau.

DEUX

Tu crois que c'est parce qu'on a moins peur de le vider ?

UN

Tu parles du verre ?

DEUX

Oui, le verre droit, il est droit, on voit clairement le niveau. Quand il est plein, il est plein, quand on le vide on voit où on en est.

UN

Mais dans le verre arrondi aussi, on voit le niveau !

DEUX

On le voit, mais on n'évalue pas forcément aussi nettement la quantité restante.

UN

Attends, là c'est pas logique du tout : moi, si je ne distingue pas bien la quantité qui reste dans le verre, je vais avoir tendance à boire plus lentement.

DEUX

Pour ne pas avoir de mauvaise surprise, c'est ça ?

UN

C'est ça.

DEUX

Donc, ça suppose que tu aimes ce que tu bois.

UN

Oui. Sinon, je ne le bois pas. Personne ne m'oblige à boire.

DEUX

Mais c'est peut-être ça, la clef de l'énigme : les gens boivent ce qu'ils n'aiment pas dans des verres arrondis, comme ça ils s'en débarrassent plus rapidement et ensuite ils peuvent savourer la boisson qu'ils aiment dans un verre droit.

UN

Elle est solide comme le cristal et transparente comme le verre fumé, ta théorie.

DEUX

Vas-y, allonges-en une meilleure, toi qui est si malin !

UN

Moi je pense que quand on boit, on ne se pose pas de question, surtout si le verre est rond.

DEUX

Alors que s'il est droit, on a l'œil rivé sur le niveau de la boisson ?

UN

On n'a pas besoin. Comme le contenant présente un volume qui n'a pas trop de subtilités, on perçoit sans difficulté la diminution du contenu.

DEUX

C'est comme pour les théories, quoi...

Du même auteur

Théâtre

Liliane et l'Odysée, Théâtre d'hier et d'aujourd'hui, 1999

Les pickpockets sont susceptibles, L'Harmattan Théâtres, 2019

Les hirondelles ne font pas dans la dentelle, L'Harmattan Théâtres, 2020

La chevauchée des apparences, L'Harmattan Théâtres, 2022

Les doux travaux d'Héraclite, L'Harmattan Théâtres, 2022

La suprême imbécillité du monde, Les Impliqués, 2023

Mille excuses, Ex Aequo collection Entr'Actes, 2024

Pièces brèves

Un narrateur dans la tête, revue Hurle-Vent, 2021

La meilleure place, revue Hurle-Vent, 2021

Une vie toute tracée, revue Hurle-Vent, 2023

Nouvelles

« Vers la sortie », in *Nouvelles d'un nouveau monde* (recueil collectif), éditions Jacques Flament, 2021

Dans la même collection

- Merde !*, Claire Poirson, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
Maux croisés, Quentin Bérard, 2022
L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023
Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023
Black trombone, Gabriel Couble, 2023
Momo, Éric Marty, 2023
Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023
Hyper, Claire Poirson, 2023
Peaux doubles, Willerval, 2023
Il Fait toujours plus sombre avant l'aube, Samantha Introzzi, 2023
Curriculum vitae, Brendan De Roeck, 2023
Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023
Elle(s), Gérard Levoyer, 2023
Figaro-ci, Beaumarchais-là, Gérard Linsolas, 2023
Y - La Disparition, Ange Lise, 2023
Le Rire philosophe, Yves Cusset, 2023
Les Châtaignes, Mikaël Herviaux, 2023
Le Prince à la tête de coton, Nicolas Porcher, 2023
Les Ronces dans ma bouche, Alexandre Santos, 2024
Jetuielle, Philippe Rousseau, 2024
Freak connection, Laura Desprein, 2024
Le Complexe de Janus, Joël Mansa, 2024
Mille excuses, David Ruellan, 2024
La Foule, Claire Poirson, 2024
Le Livre de Knockandré, Jean-Claude Martin, 2024
Interdit aux hommes - suivi de Classe 15, Gabriel Couble, 2024
Les Pleureuses, Brendan de Roeck, 2024
Sacrée Barbara !, Simon Lecomte, 2024

Cet ouvrage a été mis en page par
Ex Æquo.

David Ruellan
Cent contradictions

ISBN : 979-10-388-0948-3

Collection : Entr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : novembre 2024

**©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation, et de traduction
intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.**

**Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles
88370 Plombière Les Bains**

www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à OR-
THEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des
règles environnementales



Photo © Elsa Georgelin

David Ruellan n'est pas à une contradiction près : il déclare exercer le métier de comédien, mais il faut se rendre à l'évidence : il a beau croire qu'il mène la danse, les mots jouent avec lui bien plus qu'il ne le pense.

- Vous liriez, vous, une pièce dans laquelle chaque personnage contredirait systématiquement les autres ?
- Certainement pas. Ce serait insupportable.
- Ça pourrait être drôle, mais quelle serait la finalité d'un tel projet ?
- Peu importe, c'est simplement une idée en l'air.
- Les idées en l'air, ce sont celles que je préfère.
- Des personnages qui passeraient leur temps à se contredire, l'idée est grotesque.
- Au contraire, elle serait plutôt réaliste.
- En tout cas elle ne fait pas l'unanimité.
- Encore heureux, si nous parlions d'une seule voix ce serait mortellement ennuyeux.

La contradiction se situe au fondement du théâtre et au cœur de l'être humain. Accentuer la pente naturelle du dissensus afin d'en explorer les ressorts et les ressources comiques, telle est la modeste ambition de *Cent contradictions*.

Recueil de 15 saynètes

Texte modulable : pour 4 à 20 comédien(ne)s

Durée : une heure

Isbn : 979-10-388-0948-2



Prix : 8 euros

www.editions-exaequo.com

Illustration © Lorenzo Chiavini