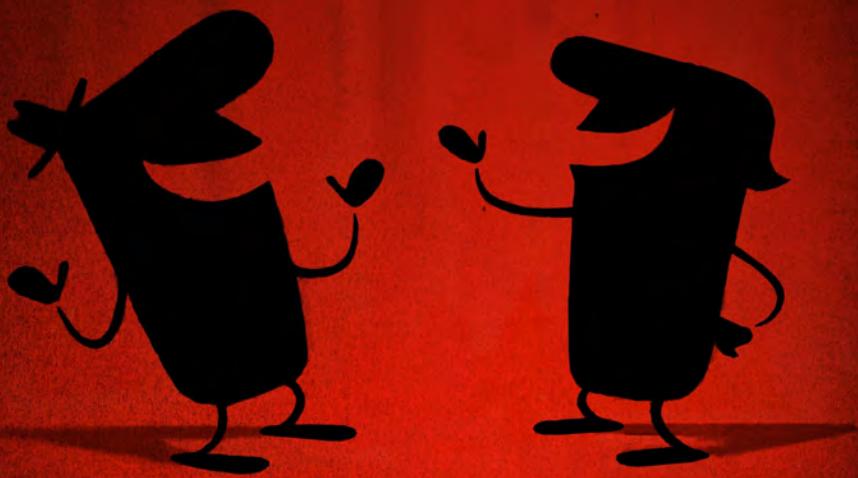


David Ruellan

**De bruit
et de fous rires**



Théâtre



David Ruellan

De Bruit et de fous rires

Théâtre

ISBN : 979-10-388-1097-6

Collection: Entr'Actes

ISSN: 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2026

©couverture Ex Aequo

©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.

Éditions Ex Aequo

6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains

www.editions-exaequo.com

« Si Mozart avait été agent secret, sa musique n'aurait été qu'un grand silence. »

Franz Bartelt

« Si vous me savez peu de gré de ce que je vous dis, sachez-m'en beaucoup de ce que je ne vous dis pas. »

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

« Elle a trente-six idées par heure
Quand elle a pas l'fou rire, elle pleure »

Anne Sylvestre

Les Gauchers

UN

Nous, les gauchers, pourquoi avons-nous toujours besoin de revendiquer notre « gauchitude » ? Est-ce si important que ça ? On s'en fiche un peu, de savoir quelle main nous utilisons. Ce qui compte, c'est ce que nous faisons avec. Et puis ça ne veut strictement rien dire, tout ça, on peut faire de grandes et belles choses avec n'importe quelle main.

DEUX

Du moment qu'on n'est pas n'importe qui. Et qu'on ne dit pas n'importe quoi.

UN

Napoléon était gaucher. Ça ne l'a pas empêché de conquérir l'Europe. Comme César. Comme Alexandre. Les empereurs sont souvent gauchers.

DEUX

Ou alors les gauchers sont souvent empereurs.

UN

Jean-Sébastien Bach aussi était gaucher. Comme Jimmy Hendrix. Comme Bob Dylan. Comme Paul Mac Cartney. Les musiciens sont souvent gauchers.

DEUX

Ou alors les gauchers sont souvent musiciens.

UN

Goethe était gaucher. Comme Lewis Carroll. Comme Herbert Georges Wells. Les écrivains sont souvent gauchers.

DEUX

Ou alors les gauchers sont souvent écrivains.

UN

Léonard de Vinci était gaucher. Einstein était gaucher. Les génies sont souvent gauchers.

DEUX

Ou alors les gauchers sont souvent des génies.

UN

Charlie Chaplin. Marylin Monroe. Greta Garbo.

DEUX

Ok, ok, tout le monde est gaucher.

UN

Non. Les plus grands artistes sont souvent gauchers. Paul Klee était gaucher. Hans Holbein était gaucher.

DEUX

Jack l'éventreur aussi.

UN

Lui, il rentre dans la même catégorie que Napoléon et César.

DEUX

César, il n'était pas plutôt sculpteur ?

UN

Toi, en tout cas, je suis sûr que tu es droitier.

Audition

UN

Ça me sidère que l'être humain soit capable de mettre au point autant de machins qui lui cassent les oreilles.

DEUX

Tu dis ça pour l'aspirateur ? C'est vrai, c'est une horreur.

UN

Je dis ça pour tout ce qui bousille les tympans.

DEUX

Qu'est-ce qui bousille les tympans ?

UN

Le décollage d'une fusée ou d'un avion. Ça se situe dans les cent-quarante-cinq, cent-cinquante décibels.

DEUX

D'un autre côté, l'être humain a tendance à trouver que ça valait la peine de balancer dans l'espace des avions et des fusées.

UN

D'accord mais le klaxon, par exemple, ça ne balance pas grand-chose dans l'espace, et si tu es trop près ça peut causer des lésions irréversibles, tout comme la tronçonneuse.

DEUX

Tu as raison, un avertisseur qui détruit l'ouïe, c'est inouï. On préférerait ne pas être averti et conserver notre faculté d'audition.

UN

Les concerts de rock ou de métal peuvent aussi détruire pas mal de cils auditifs.

DEUX

Il faudrait mettre des klaxons avec sourdine pour avertir les gens des dangers du concert qu'ils vont écouter.

UN

Toi, tu ne m'as sûrement pas bien écouté. Il faudrait vérifier que tu n'as pas de perte auditive.

Du même auteur

Théâtre

Liliane et l'Odyssée, Théâtre d'hier et d'aujourd'hui, 1999

Les pickpockets sont susceptibles, L'Harmattan Théâtres, 2019

Les hirondelles ne font pas dans la dentelle, L'Harmattan Théâtres, 2020

La chevauchée des apparences, L'Harmattan Théâtres, 2022

Les doux travaux d'Héraclite, L'Harmattan Théâtres, 2022

La suprême imbécillité du monde, Les Impliqués, 2023

Mille excuses, Ex Aequo collection Entr'Actes, 2024

Cent contradictions, Ex Aequo collection Entr'Actes, 2024

Pièces brèves

Un narrateur dans la tête, revue Hurle-Vent, 2021

La meilleure place, revue Hurle-Vent, 2021

Une vie toute tracée, revue Hurle-Vent, 2023

Nouvelles

« Vers la sortie », in *Nouvelles d'un nouveau monde* (recueil collectif), éditions Jacques Flament, 2021

Dans la même collection

Bon anniversaire Molière !, anthologie, 2022

Merde !, Claire Poirson, 2022

La Vie est faite de feu et de silence, Océane Deruaz, 2022

Jacques a dit, André Agard, 2022

L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023

Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023

Black trombone, Gabriel Couble, 2023

Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023

Hyper, Claire Poirson, 2023

Curriculum vitae, Brendan De Roeck, 2023

Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023

Elle(s), Gérard Levoyer, 2023

Figaro-ci, Beaumarchais-là, Gérard Linsolas, 2023

Y – La Disparition, Ange Lise, 2023

Le Rire philosophe, Yves Cusset, 2023

Les Châtaignes, Mikaël Herviaux, 2023

Le Prince à la tête de coton, Nicolas Porcher, 2023

Les Ronces dans ma bouche, Alexandre Santos, 2024

Freak connection, Laura Desprein, 2024

Mille excuses, David Ruellan, 2024

Nous sommes les seuls à vous attendre, Carole Prieur, 2024

La Foule, Claire Poirson, 2024

Interdit aux hommes, Gabriel Couble, 2024

Les Pleureuses, Brendan de Roeck, 2024

Sacrée Barbara !, Simon Lecomte, 2024

Cent contradictions, David Ruellan, 2024

Le Plafond, Marco Guzzon, 2024

Le Chat de Molière, Gérard Linsolas, 2025

Mauvaise conscience, Gérard Levoyer, 2025

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

David Ruellan
De Bruit et de fous rires
Théâtre

ISBN : 979-10-388-1097-6

Collection: Entr'Actes

ISSN: 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2026

©couverture Ex Æquo

©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybillés 88370 Plombières Les Bains
www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à OR-THEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales



Photo © Elsa Georgelin

David Ruellan est comédien et auteur de théâtre. Il est né l'année où pour la première fois l'humanité pouvait glisser un œil au fond d'un trou noir. Il semble n'en avoir conservé aucune séquelle, hormis une propension à insuffler le rire et la dérision partout où l'on peut insuffler ces choses-là.

Parfois, nous ferions mieux de nous taire. Souvent, même. Tourner sept fois nos langues dans nos bouches. Sauf que ce n'est pas si simple. On ne sait pas dans quel sens tourner, sans compter que l'exercice est pénible ; quelle idée d'inventer une expression pareille ? Et pourquoi sept plutôt que douze ou trente-six ? Est-il nécessaire de quantifier notre aspiration au silence ?

À force de barboter dans le bruit des conversations, cascades de paroles qui tournent en rond, de se coltiner le tracas des inventaires et le fracas des obsessions, il est possible de voir surgir un fou rire, incongru et sporadique, comme un poisson volant catapulté dans les haubans du Titanic.

Informations scéniques

Recueil de 15 saynètes

Texte modulable pour 4 à 20 comédiens ou
comédiennes

Durée : 1h10

Isbn : 979-10-388-1097-6



Prix : 10 euros
www.editions-exaequo.com

Illustration : Lorenzo Chiavini