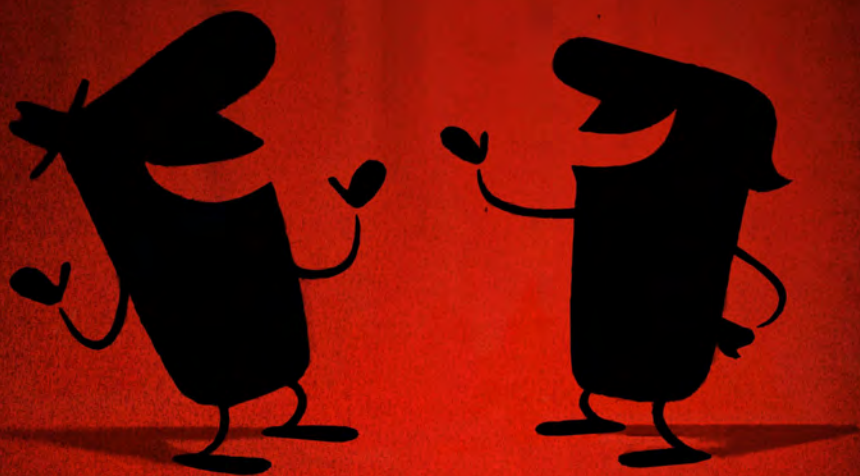


Collection Entr'Actes

David Ruellan

# De bruit et de fous rires



*Théâtre*



David Ruellan De bruit et de fous rires

**David Ruellan**  
**De Bruit et de fous rires**  
**Théâtre**

ISBN : 979-10-388-1097-6

Collection: Entr' Actes

ISSN: 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2026

©couverture Ex Æquo

©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo  
6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains  
[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

« Si Mozart avait été agent secret, sa musique n'aurait été qu'un grand silence. »

Franz Bartelt

« Si vous me savez peu de gré de ce que je vous dis, sachez-m'en beaucoup de ce que je ne vous dis pas. »

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

« Elle a trente-six idées par heure  
Quand elle a pas l'fou rire, elle pleure »

Anne Sylvestre

## Les Gauchers

UN

Nous, les gauchers, pourquoi avons-nous toujours besoin de revendiquer notre « gauchitude » ? Est-ce si important que ça ? On s'en fiche un peu, de savoir quelle main nous utilisons. Ce qui compte, c'est ce que nous faisons avec. Et puis ça ne veut strictement rien dire, tout ça, on peut faire de grandes et belles choses avec n'importe quelle main.

DEUX

Du moment qu'on n'est pas n'importe qui. Et qu'on ne dit pas n'importe quoi.

UN

Napoléon était gaucher. Ça ne l'a pas empêché de conquérir l'Europe. Comme César. Comme Alexandre. Les empereurs sont souvent gauchers.

DEUX

Ou alors les gauchers sont souvent empereurs.

UN

Jean-Sébastien Bach aussi était gaucher. Comme Jimmy Hendrix. Comme Bob Dylan. Comme Paul Mac Cartney. Les musiciens sont souvent gauchers.

DEUX

Ou alors les gauchers sont souvent musiciens.

UN

Goethe était gaucher. Comme Lewis Carrol. Comme Herbert Georges Wells. Les écrivains sont souvent gauchers.

DEUX

Ou alors les gauchers sont souvent écrivains.

UN

Léonard de Vinci était gaucher. Einstein était gaucher. Les génies sont souvent gauchers.

DEUX

Ou alors les gauchers sont souvent des génies.

UN

Charlie Chaplin. Marylin Monroe. Greta Garbo.

DEUX

Ok, ok, tout le monde est gaucher.

UN

Non. Les plus grands artistes sont souvent gauchers. Paul Klee était gaucher. Hans Holbein était gaucher.

DEUX

Jack l'éventreur aussi.

UN

Lui, il rentre dans la même catégorie que Napoléon et César.

DEUX

César, il n'était pas plutôt sculpteur ?

UN

Toi, en tout cas, je suis sûr que tu es droitier.

## Audition

UN

Ça me sidère que l'être humain soit capable de mettre au point autant de machins qui lui cassent les oreilles.

DEUX

Tu dis ça pour l'aspirateur ? C'est vrai, c'est une horreur.

UN

Je dis ça pour tout ce qui bousille les tympans.

DEUX

Qu'est-ce qui bousille les tympans ?

UN

Le décollage d'une fusée ou d'un avion. Ça se situe dans les cent-quarante-cinq, cent-cinquante décibels.

DEUX

D'un autre côté, l'être humain a tendance à trouver que ça valait la peine de balancer dans l'espace des avions et des fusées.

UN

D'accord mais le klaxon, par exemple, ça ne balance pas grand-chose dans l'espace, et si tu es trop près ça peut causer des lésions irréversibles, tout comme la tronçonneuse.

DEUX

Tu as raison, un avertisseur qui détruit l'ouïe, c'est inouï. On préférerait ne pas être averti et conserver notre faculté d'audition.

UN

Les concerts de rock ou de métal peuvent aussi détruire pas mal de cils auditifs.

DEUX

Il faudrait mettre des klaxons avec sourdine pour avertir les gens des dangers du concert qu'ils vont écouter.

UN

Toi, tu ne m'as sûrement pas bien écouté. Il faudrait vérifier que tu n'as pas de perte auditive.





## Du même auteur

### Théâtre

*Liliane et l'Odyssée*, Théâtre d'hier et d'aujourd'hui, 1999

*Les pickpockets sont susceptibles*, L'Harmattan Théâtres, 2019

*Les hirondelles ne font pas dans la dentelle*, L'Harmattan Théâtres, 2020

*La chevauchée des apparences*, L'Harmattan Théâtres, 2022

*Les doux travaux d'Héraclite*, L'Harmattan Théâtres, 2022

*La suprême imbécillité du monde*, Les Impliqués, 2023

*Mille excuses*, Ex Aequo collection Entr'Actes, 2024

*Cent contradictions*, Ex Aequo collection Entr'Actes, 2024

### Pièces brèves

*Un narrateur dans la tête*, revue Hurle-Vent, 2021

*La meilleure place*, revue Hurle-Vent, 2021

*Une vie toute tracée*, revue Hurle-Vent, 2023

### Nouvelles

« Vers la sortie », in *Nouvelles d'un nouveau monde* (recueil collectif), éditions Jacques Flament, 2021

## Dans la même collection

*Bon anniversaire Molière !*, anthologie, 2022  
*Merde !*, Claire Poirson, 2022  
*La Vie est faite de feu et de silence*, Océane Deruaz, 2022  
*Jacques a dit*, André Agard, 2022  
*L'Étape zéro*, Coralie Akiyama, 2023  
*Dans la peau d'une ville*, Océane Deruaz, 2023  
*Black trombone*, Gabriel Couble, 2023  
*Cris de couples*, Gérard Levoyer, 2023  
*Hyper*, Claire Poirson, 2023  
*Curriculum vitae*, Brendan De Roeck, 2023  
*Ni plan séquence, ni montage impactant*, Simon Lecomte, 2023  
*Elle(s)*, Gérard Levoyer, 2023  
*Figaro-ci, Beaumarchais-là*, Gérard Linsolas, 2023  
*Y – La Disparition*, Ange Lise, 2023  
*Le Rire philosophe*, Yves Cusset, 2023  
*Les Châtaignes*, Mikaël Herviaux, 2023  
*Le Prince à la tête de coton*, Nicolas Porcher, 2023  
*Les Ronces dans ma bouche*, Alexandre Santos, 2024  
*Freak connection*, Laura Desprein, 2024  
*Mille excuses*, David Ruellan, 2024  
*Nous sommes les seuls à vous attendre*, Carole Prieur, 2024  
*La Foule*, Claire Poirson, 2024  
*Interdit aux hommes*, Gabriel Couble, 2024  
*Les Pleureuses*, Brendan de Roeck, 2024  
*Sacrée Barbara !*, Simon Lecomte, 2024  
*Cent contradictions*, David Ruellan, 2024  
*Le Plafond*, Marco Guzzon, 2024  
*Le Chat de Molière*, Gérard Linsolas, 2025  
*Mauvaise conscience*, Gérard Levoyer, 2025

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

**David Ruellan**  
**De Bruit et de fous rires**  
**Théâtre**

ISBN : 979-10-388-1097-6

Collection: Entr' Actes

ISSN: 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2026

©couverture Ex Æquo

©2026 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à ORTHEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales



Photo © Elsa Georgelin

David Ruellan est comédien et auteur de théâtre. Il est né l'année où pour la première fois l'humanité pouvait glisser un œil au fond d'un trou noir. Il semble n'en avoir conservé aucune séquelle, hormis une propension à insuffler le rire et la dérision partout où l'on peut insuffler ces choses-là.

Parfois, nous ferions mieux de nous taire. Souvent, même. Tourner sept fois nos langues dans nos bouches. Sauf que ce n'est pas si simple. On ne sait pas dans quel sens tourner, sans compter que l'exercice est pénible ; quelle idée d'inventer une expression pareille ? Et pourquoi sept plutôt que douze ou trente-six ? Est-il nécessaire de quantifier notre aspiration au silence ?

À force de barboter dans le bruit des conversations, cascades de paroles qui tournent en rond, de se coltiner le tracass des inventaires et le fracas des obsessions, il est possible de voir surgir un fou rire, incongru et sporadique, comme un poisson volant catapulté dans les haubans du Titanic.

### Informations scéniques

Recueil de 15 saynètes

Texte modulable pour 4 à 20 comédiens ou comédiennes

Durée : 1h10

Isbn : 979-10-388-1097-6



Prix : 10 euros

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

Illustration : Lorenzo Chiavini