

Gianni BIGOT



# FAUSTINO



Editions Ex Aequo

Collection Entr'actes

# FAUSTINO

Gianni BIGOT

Dépôt légal septembre 2010

ISBN : 978-2-35962-093-1

Collection Entr'actes

ISSN : en cours

© éditions Ex Aequo

**Tous droits de reproduction, d'adaptation  
et de traduction intégrale ou partielle,  
réservés pour tous pays.**

**Éditions Ex Aequo**

42 rue sainte Marguerite

51000 Châlons-en-Champagne

<http://www.editions-exaequo.fr>

<b>Chapitre 2</b>	_____	<b>11</b>
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	_____	<b>11</b>
<b>Chapitre 3</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>JAOUED</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 4</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	_	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 5</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>AURELIEN</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 6</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	_	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 7</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>LUCIE</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 8</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	_	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 9</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>LE PROFESSEUR</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 10</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	_	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 11</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>LE CHRIST AMER</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 12</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.
<b>LE BON ECRIVAIN</b>	_____	Erreur ! Signet non défini.

<b>Chapitre 13 ou chapitre 1</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 14</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>MAMAN</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 15</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 16</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>PAPA</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 17</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 18</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>JUSTINE</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 19</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 20</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO ET LUCIE</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Chapitre 21</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>FAUSTINO</b>	Erreur ! Signet non défini.
<b>Au commencement...</b>	<b>17</b>
<b>Le projet théâtral</b>	<b>19</b>
<b>Le projet d'édition</b>	<b>21</b>
<b>Bilan</b>	<b>23</b>
<b>Photographies du spectacle</b>	<b>24</b>

## PREFACE

Il m'a demandé d'écrire sa préface. Submergée par l'émotion, les larmes me montent aux yeux. Bien sûr, je vais essayer, je vais tout faire pour qu'il en soit fier, pour qu'il ne soit pas déçu. Car ce roman c'est un peu de sa vie. Tout roman est un tant soit peu autobiographique, on ne peut, lorsque l'on écrit, se détacher totalement de sa propre vie. Les paysages viennent de nos flâneries, les visages de nos connaissances aimées ou détestées, de nos fantasmes aussi.

Ce livre représente des heures de travail, la volonté de livrer sa conception de la littérature. La volonté, l'envie et le besoin d'écrire, de coucher sur le papier une idée qui revient, qui obsède. Le désir aussi d'être reconnu, d'être. De susciter l'intérêt et l'émotion, de faire naître par ce récit un écho dans l'histoire de votre vie. Car ne pas s'identifier à Faustino, sa femme et ses amis, ou à ses expériences de vie, est impossible.

C'est une histoire, c'est une vie romancée. Chaque livre est une vie, chaque vie est un livre. Nos choix créent les lignes, nos aventures les chapitres. Faustino aujourd'hui est adulte, mais pour comprendre ses opinions, ses révoltes, sa manière d'appréhender le monde, il nous convie à son introspection.

Son enfance fut difficile, tout l'est. A chaque pas, les obstacles et les chocs fusent, de la cité à

l'université, en amour et en amitié. On ne peut pas décevoir, on ne veut pas décevoir, mais nous devons nous construire, nous, notre avenir propre, pas celui que l'on nous impose pour notre bien, pour leur fierté, mais celui que le destin nous dicte, auquel notre âme aspire. Rien ne doit nous abattre, ni les humiliations, ni le suicide d'un être cher, ni la guerre que se livrent en notre cœur nos différents moi. Ces âmes d'enfant et d'adulte, pleines de quiétude et de tourment, de spleen et de joie. Ces âmes qui s'entrechoquent, qui cherchent à nous dominer. L'état dans lequel nous sommes au fil d'un jour n'est que l'inégal équilibre de nos sentiments intérieurs.

Ce roman que vous vous apprêtez à lire est donc une histoire inventée petit à petit dont les idées ont germé dans la nuit ou au beau milieu de l'après-midi pour enfin être le soir couchées sur le papier par une main avide de mots, de phrases, de rythmes. Mais cet assemblage de chapitres est également le fruit de la ténacité de l'auteur qui malgré les doutes n'a jamais abandonné. Étrangement, réaliser un de ses rêves quand l'occasion nous en est offerte n'est pas si facile. La pression nous assaille, notre fierté, notre *ego* aussi.

L'écrit qui suit met en lumière ce parallèle entre histoire et réalité. L'auteur veut nous montrer que seul un voile existe entre la vie et la fiction. Mais ne vous perdez pas, gardez à l'esprit la densité d'une vie, des souvenirs. Les faire

revivre pour les écrire, les romancer amènent à la confusion, ou à la volonté de l'auteur de montrer que rien n'est fixé, que dans l'écriture l'histoire et la réalité se mêlent, s'embrassent. Cette réalité peut n'être d'ailleurs qu'une autre fiction, deux inventions qui s'assemblent. Ce n'est pas une lutte mais une symbiose d'où naît l'assurance de repères vrais, touchants.

Lucie et Faustino, ensemble, avec leurs blessures propres, malgré les traumatismes de leur enfance, malgré les déceptions qu'amène la vie. Ensemble malgré tout, car l'amour est plus fort, car quand elle pleure, toujours il la consolera.

Avec l'amour d'une femme, avec l'amour d'une mère. D'une mère. Mais quand celle-ci brouille les cartes, révèle sa sexualité, où partent nos repères ? Comment notre réel et fantasque Faustino peut-il faire pour remodeler un morceau de son monde, qui maintenant n'est plus qu'une image vacillante ?

Avec l'amour d'un père aussi. Le modèle qu'on suit enfant, les limites qu'on a peur de franchir adolescent. L'être qu'on veut rendre fier une fois passé dans l'âge adulte.

Avec les amis à la ZUP. Les amis de galère, les amis de toujours, ceux qui soutiennent, cette famille du cœur, celle qu'on choisit. Faustino n'est pas vraiment comme eux, lui il aime lire, comprend le sens de tous ces mots qu'il rencontre, s'émeut en lisant *Faust*. Dans sa

famille, déjà, on parle français. C'est étrange, d'ailleurs, tous ces jeunes, fils d'immigrés, qu'on dénigre alors qu'à neuf ans, ils sont bilingues. Mais, malgré les différences, ce sont eux ses soutiens, ses repères dans l'enfance.

Son enfance s'est écoulée. Cette période pendant laquelle on rêve d'être « grand » et qu'on aimerait ensuite ne jamais avoir quittée. L'université ensuite, la fierté de faire des études supérieures quand on a grandi dans un milieu cosmopolite et défavorisé. Mais aussi la déception, les désillusions d'un univers qui n'est intéressant qu'en apparence. Et les drames, le drame, la mort, le suicide d'un ami, les remords. La vie dans ce qu'elle possède de plus cruel. Elle, entière avec ses tourments et ses joies.

Faustino, à moitié roman, à moitié réalité, est né, plus rien n'est facile. Mais il a la rage de vivre. C'est un livre de vie.

De son enfance, Faustino a tiré la soif de réussir ; de la mort de son ami, de la culpabilité, il a tiré le courage de tout surmonter ; de sa mère, la tolérance ; de l'amour de Lucie, le moyen de tout accomplir. Mais cette Lumière se révélera peut-être maléfique, Lucie, véritable Lucifer dans le pacte d'amour de Faustino...

Le petit Faust a grandi, il sait désormais la difficulté d'être Homme.

Margaux Gaillard

*A mes sœurs et à mes frères*

Quand Faust dit le mot fameux, si populaire parmi les maîtres d'école, admiré avec un frisson par les philistins : « Deux âmes, hélas ! habitent en ma poitrine ! », il oublie le Méphisto et toute la foule d'autres âmes que sa poitrine héberge également.

*Le Loup des steppes*, Hermann Hesse.

## Chapitre 2

### FAUSTINO ET LUCIE

« Et c'est pour cette raison que les hommes écrivent mieux que les femmes ».

Lucie le regarda, ahurie.

« T'es vraiment un pauvre misogynne, comme tous les hommes d'ailleurs, c'est un autre moyen de vous sentir supérieurs. Depuis toujours, on a fait croire que seuls les hommes pouvaient créer, et les femmes étaient au mieux tenues au rôle de créature idéale. Pygmalion, c'est exactement ça, un homme génial qui crée une femme magnifique. Le contraire, dans la littérature, ça n'existe pas. »

Faustino sourit, car encore une fois, Lucie n'avait pas compris ou voulu comprendre (c'était une tête de pioche) ce qu'il avait voulu dire, et encore une fois, elle lui avait donné malgré elle une magnifique idée : en effet, elle ne se rendait pas compte que c'était elle sa Pygmalionne, elle qui avait transformé la matière stupide de Faustino en quelque chose d'assez intelligent, et fier de son intelligence, pour créer.

Elle l'avait fait écrire.

Lui s'était toujours refusé au concret, il comblait le vide par les mots, le rire, des réflexions pertinentes qu'il ne fixait jamais dans le marbre. Avec les femmes, c'était pareil : il était

séduisant, drôle, mais lorsqu'il avait les moyens de conclure, il préférait se suicider sexuellement en se rabaissant volontairement, et offrir sa conquête à ses amis. Il était un peu con, en somme. Lucie était la seule à s'être « accrochée », à avoir cherché ce qui se cachait derrière ce masque de pudique vulgarité. Il était pris dans les filets, et plus il se débattait, plus les liens des sentiments lui serraient le cœur. Un soir, ils avaient fait l'amour, il l'aimerait toujours.

« Je ne dis pas que les hommes sont ontologiquement supérieurs aux femmes dans la littérature, mais que l'Histoire, la contingence historique, a créé ce phénomène. On a interdit aux femmes d'écrire, donc les femmes, lorsqu'elles écrivaient, se plaçaient dans une posture de combat. George Sand a pris un nom d'homme pour se faire lire. Je ne dis pas que c'est bien, je dis que l'Histoire s'est déroulée ainsi. Une femme écrit le plus souvent en tant que femme, alors que les hommes, faisant partie de la classe dominante, écrivent en tant qu'êtres humains. Pas tous assurément, car Houellebecq, et cela fait partie de son génie, écrit en tant qu'homme sexué, sexuel, et surtout sexuellement frustré. Mais en général ! En revanche, je te concède qu'il existe quelques femmes géniales qui ont dépassé ce sexisme originel pour atteindre l'essence de l'Homme. Woolf, Toni Morrison, c'est sûr mais il doit y en avoir d'autres que je ne connais pas... C'est un peu le même antagonisme

qui sépare Zola de mon cher Proust. Si on prend le matérialisme historique marxiste (il aimait bien utiliser des adjectifs pompeux et les aligner) comme valeur heuristique, c'est-à-dire comme vérité du monde, Proust apparaît comme un nanti déconnecté des problèmes réels. Or, si le matérialisme historique, et par extension sexiste, n'est qu'un hasard de l'Histoire, Proust apparaît comme le véritable découvreur (c'est pas joli comme mot, j'aurais dû en employer un autre) de vérités partielles. »

Faustino s'arrêta, fier comme toujours de son érudition précieuse. Il pensait que Lucie serait contente d'avoir un petit ami aussi intelligent. Elle pensait qu'elle n'avait pas de chance de sortir avec un être aussi borné. Il avait tort, elle avait raison. Il parlait avec un air supérieur, le même qu'il exérait chez les gens suffisants qui avaient suivi les mêmes études que lui. Parfois, il détestait ce qu'il disait et la façon dont il le disait, mais son orgueil masculin l'obligeait à parler. L'orgueil précède la chute, il le savait mais continuait à tomber.

Ce qu'il n'avait pas compris, c'est qu'il comprenait mieux les livres que la femme qu'il aimait le plus au monde. Aussi ses analyses littéraires ou cinématographiques témoignaient-elles d'une sensibilité rare et fine, alors qu'il était incapable d'interpréter correctement un simple sourire ou les yeux humides de sa bien-aimée. Inadapté au monde, donc inadapté à la vie, donc

inadapté au bonheur : parfois, la lecture de Thomas Mann lui procurait le sentiment de supériorité propre aux gens faibles et vaniteux. « Je suis intelligent, et là est ma malédiction ». Non, le bonheur, on se le crée, le malheur n'est qu'un état dans lequel on se complaît. Faustino avait toujours pensé que tout ce qui nous arrivait en bien ou en mal ne pouvait être évité. Si *ça* arrive, c'est que *ça* doit arriver. Ce déterminisme simpliste lui permettait de se dédouaner de toutes les situations difficiles dans lesquelles il se trouvait. Ne pas choisir, laisser faire le destin. Mais souvent, le destin a bon dos, et Faustino était passé à côté de bons moments de sa vie par manque de volonté.

Justine.

Le jour où il avait failli perdre Lucie, il décida de prendre sa vie en main. Le destin, c'est l'âme, mais je peux infléchir mon destin car je contrôle mon âme. Je ne peux vivre heureux que si je le décide, il me faut le courage, la force de gagner le bonheur.

« C'est parce que ta mère est lesbienne que tu es misogyne. Ou parce qu'elle t'a...

— Vas-y, ferme ta gueule, tu vas m'énerver. Essaie pas de me psychologiser, c'est des conneries. »

Faustino venait de rire à une plaisanterie misogyne. Et là, ce fut le drame.

— Non mais explique-moi. Tu dis que tu n'es pas raciste, et tu rigoles à des blagues racistes. Tu dis que t'es pas misogyne, et tu es mort de rire avec les blagues sur les blondes.

— Excuse-moi, mais l'humour n'est drôle, pour moi, que lorsqu'il est méchant. L'humour tarte à la crème, ça ne me fait pas rire, putain.

— Arrête de dire des gros mots, tu n'es plus dans ta banlieue. Tu te prends pour qui ?

Elle voulait l'énerver. Il restait calme.

— Mais tu n'es qu'un bourgeois, un réac qui a peur pour son portefeuille quand il croise des jeunes à casquette.

Toujours aucune réponse. Ça énervait encore plus Lucie.

— Tu critiques les bien-pensants, les socialistes, les tièdes comme tu dis. Tu dis que la société est injuste, raciste, qu'elle ne favorise que les riches. Tu veux une révolution pour faire « cramer les bourges » ? Mais ce que tu ne comprends pas, c'est que tu en es un, le pire peut-être parce que tu ne t'en rends pas compte. Tu es bien installé dans ton confort bourgeois, et rien ne t'intéresse à part les causes éloignées. Tu parles, tu parles, mais tu n'as jamais rien fait pour rien. Tu critiques tout, la société, le système, la politique, mais tu es le plus bourgeois de tous les bourgeois, car chez eux, ils font exactement comme toi. »

Faustino ne dit rien. Elle n'avait pas tort.

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

Quand j'ai commencé à écrire ce livre, je travaillais dans un lycée professionnel de Gien, où les élèves détestaient lire. Ils ne voyaient pas le rapport entre les livres et eux. J'ai alors voulu écrire des histoires mettant en scène des jeunes de cité, comme eux. Puis, j'ai essayé d'étoffer mon projet, en écrivant un roman sur un personnage qui devient un homme, au gré des rencontres qu'il fait. Je ne voulais pas que ce personnage soit caricatural. Alors je l'ai fait différent, vivant des vies différentes, raconté avec des styles différents. J'ai oublié que j'écrivais pour des adolescents, et j'ai écrit pour moi, le livre que j'aurais aimé lire. Enfin j'ai envoyé mon roman à des maisons d'édition.

## **Au commencement...**

Au commencement de ce projet pédagogique, Laurence Schwalm, éditrice. Lorsque que Laurence a su que j'étais professeur de français, elle m'a demandé si j'accepterais de travailler avec mes élèves sur mon roman. Réticent au début, je fus vite convaincu par son principal argument : briser la barrière qui sépare l'auteur de son lectorat. En effet, les lecteurs, et en particulier les jeunes lecteurs, voient le livre comme un objet autonome, déconnecté de toute attache, de toute réalité. Il s'est créé tout seul, indépendant. L'auteur n'existe pas, ou alors c'est un être d'une époque différente, d'un monde différent. Ces jeunes lecteurs considèrent souvent les livres comme des objets obsolètes, au mieux des pièces de collection. Ils ne voient plus le lien avec la vie, ne comprennent plus que les livres sont faits par des êtres humains, proches d'eux qui parlent de la vie, de leur vie.

Donc j'ai accepté. Tirillé entre l'orgueil et la peur de paraître orgueilleux (travailler avec des élèves sur « mon » livre), j'exposai le projet à M. Massina, proviseur du lycée Marguerite de Navarre, à Bourges. « J'encourage tout ce qui peut amener les élèves à la lecture », telle fut sa réponse. Je choisis donc les élèves d'une classe de secondes, dont le programme est plus malléable que celui des premières, et je leur

expliquai ce que j'attendais d'eux. Je fus heureux de constater que tous les élèves étaient, ou du moins avaient l'air, heureux de participer à ce projet. Ils étaient fiers de participer à un projet adulte, de sortir du cadre un peu artificiel de l'école pour réaliser quelque chose de concret. Moi aussi d'ailleurs.

## Le projet théâtral

Laurence Schwalm souhaitait publier le roman dans une nouvelle collection intitulée « Courts Lettrages », une collection de textes courts destinés aux adaptations audiovisuelles. J'ai donc soigneusement sélectionné une dizaine d'extraits du livre, pour que les élèves les jouent en scénettes. Un des objets d'étude au lycée est en effet le théâtre : en seconde, on privilégie l'étude des genres, comédie et tragédie notamment, et en première, l'accent est porté à niveau égal sur le texte et la représentation. Des groupes de deux à quatre élèves ont été formés, auxquels j'ai confié des extraits qui se prêtaient au jeu théâtral. Les élèves ont eu la possibilité de choisir les extraits qui leur plaisaient le plus.

J'ai ensuite demandé aux élèves de réécrire ces extraits romanesques de manière théâtrale. Il leur était possible de réécrire complètement la scène, en ajoutant, supprimant ou modifiant les dialogues. L'important était qu'ils respectent l'essentiel de la scène, en se la réappropriant. Je ne voulais pas qu'ils respectent mon texte comme une chose sacrée, mais qu'ils comprennent que mon texte, à partir du moment où ils le réécrivaient, devenait aussi leur texte. Même si certains élèves ont préféré conserver tel quel le texte initial, d'autres se sont plu à l'enrichir, ajoutant des effets comiques propres au théâtre ou

des allusions directes au contexte politique. La liberté créatrice était le maître-mot de notre travail. Ainsi, les élèves ont été maîtres de la mise en scène, et ont pu travailler en groupes autonomes sur la gestion de l'espace et sur le jeu théâtral, ainsi que sur les costumes et les décors.

Les élèves ont ensuite joué leur pièce devant quatre-vingt personnes, des professeurs et deux autres classes du lycée. Je remercie par ailleurs M. Fabrice Cazalis, professeur de SVT, qui s'est chargé des photographies lors de la représentation, et M. Thomas Armand qui a dispensé aux élèves un cours sur le droit à l'image.

## Le projet d'édition

Parallèlement au théâtre, nous avons mené un projet d'édition, en lien avec l'objet d'étude de seconde « Lire, écrire, publier ». J'ai ainsi expliqué aux élèves les étapes qui m'avaient amené de l'écriture à la publication, et je leur ai demandé de recréer, à leur échelle, ces étapes. Ayant préalablement étudié le genre de la nouvelle, j'ai demandé à chaque élève d'écrire une nouvelle entre trois et douze pages, sans thème imposé.

Les élèves ont alors constitué des maisons d'éditions, comprenant quatre ou cinq membres. Leur cahier des charges était le suivant :

- Créer une maison d'édition, avec un nom et un logo
- Lire toutes les nouvelles, ou du moins, que toutes les nouvelles aient été lues par au moins un membre du groupe
- Choisir deux nouvelles lues par tous les membres du groupe
- En utilisant l'outil informatique, réaliser la première et la quatrième de couverture
- Rédiger la préface de la nouvelle
- Inventer une fausse biographie de l'auteur
- Présenter, lors d'un exposé, son travail à la classe

Deux classes de secondes et deux classes de premières ont été intégrées au projet. Seules les

classes de secondes furent chargées de ce travail d'édition. Les textes préférés des élèves furent envoyés au concours Georges Sand de la nouvelle. Les élèves ont encore une fois aimé la liberté qui leur était accordée, l'impression de ne plus être dans le travail scolaire artificiel, mais de rentrer vraiment dans la création artistique. Quelques élèves ont aussi connu le sentiment de frustration de l'artiste incompris, certains d'avoir créé l'œuvre majeure de ce siècle, et déçus de l'accueil hautain de leurs camarades. Mais tous ont aimé participer à l'expérience éditoriale, certains se montrant soucieux du moindre détail jusqu'à recréer un code-barres sur la quatrième de couverture. J'ai aussi demandé à une élève, Margaux Gaillard, de réaliser la préface de mon livre, considérant que, désormais, il appartenait aussi un peu à mes élèves. Je dois avouer que je suis très fier de cette préface.

## Bilan

Le bilan est extrêmement positif, tant pour les élèves que pour moi. Le mur qui sépare l'auteur de son lecteur a été détruit, les élèves n'ont cessé de me poser des questions sur l'écriture de mon livre ; quant à moi, j'ai été très réceptif à toutes leurs critiques. Elles m'ont soit fait douter, soit redonné confiance en moi ; en tout cas, elles m'ont permis de me remettre en question. Les élèves ont avoué qu'ils me voyaient différemment, semblant faire un pont entre ce que je montrais en tant que professeur et ce que je montrais dans mon livre. Ils traquaient chaque détail qui aurait pu leur donner la clé de leur professeur. Puis, ils ont lu le texte de façon plus neutre et ont aimé les personnages. Les questions ne portaient plus sur moi (« est-ce que c'est vrai ? », « Est-ce que c'est autobiographique ? »), mais sur les personnages : « Pourquoi est-ce que Jaoued fait ça ? », « Pourquoi Faustino est comme cela avec Lucie ? ». Ces échanges leur ont permis de mieux comprendre le livre et mon projet sur l'identité fragmentée.

Ma plus grande victoire, c'est que les élèves aient eu envie de lire, d'écrire, et d'être lus. Je les remercie de tout mon cœur pour tout ce qu'ils m'ont apporté.

## Photographies du spectacle



Océane, Ophélie et Claire :  
le livre de Jaoued



Denis, Mathieu et Jean-Baptiste :  
Faustino et Dieu



Pauline et Blandine :  
le monologue de Faustino



Ophélie et Amandine :  
la culture française



Antoine et Vincent :  
Bilel dans le récit



Eve, Mélodie et Laura :  
la cité et les filles



Mélanie et Tiphany :  
la cité et la politique



Laurie et Montaigne :  
le bon écrivain



Marc, Nicolas et Gautier :  
la mise en abyme



La classe de 2<sup>nd</sup>e 12  
du lycée Marguerite de Navarre

Cet ouvrage à été composé par Ex Æquo  
[www.editions-exaequo.fr](http://www.editions-exaequo.fr)

Dépôt légal octobre 2010



Faustino est un jeune homme qui arrive à la trentaine et qui ne sait pas ce qu'il veut de la vie, ni qui il est.

Faustino est issu d'une cité, dont il aime les codes autant qu'il les méprise. Vouant une passion égale à la littérature et au rap, il vénère l'école, même si parallèlement, ce monde condense pour lui toutes les hypocrisies de la société.

Scindé entre son père et sa mère, entre l'univers-cité et l'université, élève rebelle qui finira professeur de lettres et apprenti-écrivain, Faustino a du mal à se situer, et à se dire, dans un monde qui aime à catégoriser les êtres.

*Faustino* apparaît comme un roman d'apprentissage, ainsi que le roman d'un roman.

Mais *Faustino* est aussi et surtout une histoire d'amour : l'histoire entre Faustino et Lucie défilera et se délitera au fil du temps et des personnages que rencontrera le héros.

Comment vivre avec quelqu'un, alors que l'on a du mal à cohabiter avec soi-même ?

Photo de couverture, Sophie Hardy,  
*Autoportrait d'un photographe amateur*, 2004

ISBN : 9782359620924



PRIX : 16 euros