

# BONJOUR

**Ce texte a été téléchargé depuis le site**

<https://www.leproscenium.com>

**ou**

<http://www.piece-theatre-philipjossierand.com>

« Madame, Monsieur, créateur, tout artiste indépendant essaye de vivre de son travail de création. Ce choix de se jeter dans le vide sans filet, ce choix de liberté a un coût : celui d'un long et laborieux travail d'écriture en oubliant la frénésie d'une société de consommation qui étouffe chacun de nos mouvements d'enfant, de liberté et artistiques qui sont en nous. Alors merci encore de le respecter ». Philip Jossierand

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation, vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits par exemple la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques) pour la France et dans tous pays Francophones.

Pour les textes qui sont protégés et déposés à la SACD, celle-ci peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par vous ou par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori. D'ailleurs vous pouvez, dans certain cas, obtenir des réductions, si vous demandez les autorisations en amont.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival, etc.) doit s'acquitter aussi des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation ou la société de production. Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

# L'HÔPITAL EN FOLIE

Auteur : Philip JOSSERAND

Œuvre protégée et déposée à la SACD en mars 2009 et jouée à ce jour à Châteaurenard de Provence (Bouche du Rhône), Aubignan (Vaucluse), Laudun et St Privas les Vieux (Gard) avec la Cie Univers Scène Théâtre.

## Caractéristiques :

Durée approximative : 1h30 minutes. Suivant la mise en scène...

Genre : Comédie burlesque sur le monde hospitalier. Théâtre en salle ou en extérieur.

Distribution : Personnage: **Professeur Vaghinsky** - Personnage: **Docteur Vaghinsky**.

- Personnage: **Marta, l'infirmière** - Personnage: **Séraphin, l'infirmier**.

Décor : Une armoire bleue, deux chaises pour la salle d'attente. Un paravent blanc au centre et une table d'opération sur roulette avec deux étagères acier chromé pour mettre les accessoires.

Costumes : Blouse blanche, costume de chirurgien. Pyjamas homme et femme pour les malades. Et un costume ringard pour l'un des personnages.

Public : Tous publics

Synopsis : **L'HOPITAL EN FOLIE** où toutes les maladies, des plus bénignes aux plus improbables, bénéficient de traitements très éloignés des techniques médicales habituelles... Le personnel de **L'HOPITAL EN FOLIE** est d'ailleurs doté de compétences de pointe, lui permettant ainsi de traiter une affection aussi particulière que le cancer du poulet, ou bien d'accompagner une future maman dans sa grossesse en vue de mettre au monde des "huituplés", joueurs de foot... L'infirmière pleure à toutes ses erreurs, les brancardiers oublient parfois un malade dans les couloirs, mais dans **L'HOPITAL EN FOLIE**, le professeur Jean-Bernard VAGINSKY, et son éminent collègue, le docteur Jean-Bernard VAGINSKY (du même nom pur hasard de la vie), réalisent des miracles d'interventions chirurgicales... Greffe de radiateur ou de télécommande, césarienne pour aspirateur, **L'HOPITAL EN FOLIE** est le lieu de toutes les innovations médicales décalées... Et l'établissement ne reculant devant aucun bénéfice, les opérations de chirurgie esthétique plus ou moins réussies, et même l'hospitalisation de castors y sont monnaie... courante !... D'ailleurs, si tous les patients sont reçus et soignés, ce sera selon leur porte-monnaie... **L'HOPITAL EN FOLIE** donne ainsi une vision burlesque du monde hospitalier. Et si le décalage permanent et l'absurde dédramatisent les situations, les comportements caricaturaux des patients et du personnel médical, puisent leur outrance dans des références connues de tous... Cela dit, il est préférable de venir au spectacle en bonne santé, au cas où vous devriez faire appel aux médecins de **L'HOPITAL EN FOLIE**... d'autant que dans le bloc opératoire, le gourdin est l'anesthésiant le plus courant.

**Pièce peut être adaptée pour plusieurs comédiens.**

CONTACT : Mail à l'adresse suivante : [philipjosserand@gmail.com](mailto:philipjosserand@gmail.com)

Portable: **06 62 22 78 48**

*Nous sommes à l'hôpital et on découvre sur scène deux espaces séparés par un paravent roulant, l'un est l'accueil et l'autre le cabinet où l'on ausculte. Le paravent servira tout au long de la pièce pour le bloc opératoire afin de cacher les opérations. Deux brancardiers arrivent des coulisses en poussant une grosse malle. Ils entrent dans la pénombre avec une caisse et une jambe qui dépasse.*

- BRANCARDIER 1 :** Attends, attends, j'suis crevé ! On fait une petite pause.
- BRANCARDIER 2 :** Qu'est-ce qu'il est lourd ce con.
- BRANCARDIER 1 :** Moi, je comprends pas, on doit l'emmener où ? Non parce que y a plus de place dans les frigos. Ils sont pleins à craquer.
- BRANCARDIER 2 :** Au service des dons d'organes.
- BRANCARDIER 1 :** Ah d'accord ! Mais à quatre vingt dix piges qu'est-ce qu'ils veulent récupérer ?
- BRANCARDIER 2 :** *Regarde la fiche.* Y a la prothèse des hanches qui a à peine deux semaines...
- BRANCARDIER 1 :** Deux semaines ?
- BRANCARDIER 2 :** Elle était encore en rodage.
- BRANCARDIER 1 :** Tu veux dire que le carénage à peine cinquante bornes ?
- BRANCARDIER 2 :** Quarante neuf pas et huit cents mètres exactement. Et y a aussi, les prothèses des poignets des pieds.
- BRANCARDIER 1 :** Ils lui ont greffé des prothèses de poignet, aux pieds ?
- BRANCARDIER 2 :** Y avait rupture de stock de prothèse de cheville. Ensuite, y a aussi les prothèses du genou à récupérer, des épaules et du coccyx...
- BRANCARDIER 1 :** Il a carrément été refait à neuf le vieux !
- BRANCARDIER 2 :** Faut bien que la tune rentre !
- BRANCARDIER 1 :** Ouais, mais enfin on a jamais fait du neuf avec du vieux...
- BRANCARDIER 2 :** Et pour finir la prothèse du crâne...
- BRANCARDIER 1 :** Quoi ! Ils lui ont mis une prothèse au crâne ?
- BRANCARDIER 2 :** Ouais, et y a eu un big problème avec les cheveux !
- BRANCARDIER 1 :** Trop de pellicule ?
- BRANCARDIER 2 :** Non, la perruque n'a jamais tenu ! Elle glissait. À chaque coup de peigne du vieux, poum, fallait tout recalcr et recoller.
- BRANCARDIER 1 :** Je t'aurais mis un bon coup de double face, moi !
- BRANCARDIER 2 :** Pas moyen avec la transpiration, ça ne tenait pas. Dans le service, il l'appelait PAPYNATOR !
- BRANCARDIER 1 :** Oh le pauvre vieux.
- BRANCARDIER 2 :** Pauvre vieux, pauvre vieux, tu sais pour combien y a de budget sur lui ?
- BRANCARDIER 1 :** Vu ce que tu me dis, au moins pour sept mille euros ?
- BRANCARDIER 2 :** Vingt mille euros.
- BRANCARDIER 1 :** Vingt mille euros !
- BRANCARDIER 2 :** Que des attaches en titane.
- BRANCARDIER 1 :** C'est un paradis fiscal à lui tout seul le vieux !
- BRANCARDIER 2 :** Allez ! On y retourne, on va être à la bourre.
- BRANCARDIER 1 :** Est-ce que tu sais s'il a eu la greffe de foie ?
- BRANCARDIER 2 :** À chaque fois, c'est la même chose. T'es chiant. Ouais, il en a eu une.
- BRANCARDIER 1 :** Ça m'intéresse de le récupérer.
- BRANCARDIER 2 :** Tu demanderas au légiste, parce que là, on n'a pas le temps.

**BRANCARDIER 1 :** Non, parce que tu comprends, la petite chatte à ma mère adore ça depuis que je l'ai habituée. Puis tu sais, avec sa retraite c'est dur. Depuis la crise, c'est croquette sur croquette. Elle a cette chatte depuis vingt deux ans, elle y tient. Elle est toute mignonne. Alors tu comprends, c'est toute sa vie. Une chatte bien nourrie, c'est poil soyeux garanti...

**BRANCARDIER 1 :** Éh Séraphin ?

**BRANCARDIER 2 :** Quoi Mathurin ?

**BRANCARDIER 1 :** Lâche-moi avec la chatte de ta mère !

**BRANCARDIER 2 :** Ouais mais si tu la voyais, tu l'adorais la chatte à ma Mère...

**BRANCARDIER 1 :** Ah ouais, tu crois ?!

**BRANCARDIER 2 :** Dernièrement, elle l'a faite raser, elle est toute jolie, le toiletteur s'est régalé...

**BRANCARDIER 1 :** Séraphin ! D'habitude, ce sont les chiens qu'on rase...

**BRANCARDIER 2 :** Ma mère rase sa chatte une fois par an, c'est mieux pour les puces qu'elle dit...

**BRANCARDIER 1 :** Allez avance, tu nous retardes avec la chatte à ta mère !

*Ils continuent d'improviser en sortant. Derrière le rideau de la coulisse ou d'une porte, il y a encore la pénombre sur le plateau. On entend deux personnes en plein ébats amoureux.*

**INFIRMIERE :** Oh oui, oh oui. Oh oui, oh oui. Vite professeur ! Ils vont arriver. Oh oui, oh oui.

**LE PROFESSEUR :** Qui ?

**INFIRMIERE :** Oh oui, oh oui. Les malades. Oh oui, oh oui.

**LE PROFESSEUR :** Encore, Oh oui, oh oui, des malades, des malades, Marta !

**INFIRMIERE :** Oh oui, oh oui. des malades, des consultations, Oh oui, oh oui, des sous. Oh oui, oh oui, professeur...

**LE PROFESSEUR :** Oh oui, oh oui, oui!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!.

**INFIRMIERE :** Oh oui, oh oui, oui!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!.

**LE PROFESSEUR :** Oh oui, oh oui, oui!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!.

**INFIRMIERE :** Oh oui, oh oui, oui!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!.

**LE PROFESSEUR :** Ah ça va mieux !

**INFIRMIERE :** Oh oui professeur.

**LE PROFESSEUR :** Ah ça va mieux ! Allez Marta ! Convoquez-moi toute l'équipe.

**INFIRMIERE :** Oui Professeur, à vos ordres. Vous êtes le plus grand et le meilleur de tous les docteurs. Vous êtes...

**LE PROFESSEUR :** Je suis Marta ...

**INFIRMIERE :** Vous êtes Dieu... Euh... Allumez professeur je ne retrouve plus ma culotte.

**LE PROFESSEUR :** Elle est ici Marta.

**INFIRMIERE :** Où professeur ?

**LE PROFESSEUR :** Pendu à mon oreille.

**INFIRMIERE :** Oups pardon Professeur.

**LE PROFESSEUR :** Marta ?

**INFIRMIERE :** Oui professeur ?

- LE PROFESSEUR :** Mon caleçon doit être dans votre poche de blouse.
- INFIRMIERE :** Oh pardon professeur, Tenez !
- LE PROFESSEUR :** Marta, faites attention votre soutien gorge est devant derrière.
- INFIRMIERE :** Je me disais, c'est quoi ce petit froid sur mes tétons. Je ne l'avais pas remarqué. J'étais tellement concentrée sur ma prise de note.
- LE PROFESSEUR :** Cela prouve que non seulement vous êtes une très bonne infirmière mais aussi une secrétaire dévouée. Allez Marta, action, faites sonner les cloches...
- On entend une grosse trompe de rassemblement et tous les infirmiers, docteurs, y compris Marta, arrivent en courant. Le professeur sort de son bureau (ou des coulisses).*
- LE PROFESSEUR :** Garde à vous ! Repos ! Garde à vous ! Repos ! Garde à vous ! Repos !
- TOUS :** Bonjour Docteur.
- LE PROFESSEUR :** Bonjour à tous. C'est encore un grand jour pour notre Hôpital « Le bistouri qui rit » !
- TOUS :** Qui rit !
- LE PROFESSEUR :** Vous intervenez dans toutes les cliniques et cliniques vétérinaires du monde entier, vous êtes la meilleure équipe chirurgicale de tout le village, je vous le rappelle.
- TOUS :** On s'en rappelle !
- LE PROFESSEUR :** Nous avons connu que très peu de perte cette année ici à peine une centaine de malades, je vous le rappelle.
- TOUS :** Une centaine ! On s'en rappelle !
- LE PROFESSEUR :** Et je souhaiterais que ça dure. Compris !
- TOUS :** Compris !
- LE PROFESSEUR :** Est-ce que tout est prêt ?
- TOUS :** Tout est prêt !
- LE PROFESSEUR :** Parfait !
- TOUS :** Parfait !
- LE PROFESSEUR :** Bon les salles d'opération ?
- TOUS :** Prêt !... tes !
- LE PROFESSEUR :** Les nettoyeurs haute-pression ?
- TOUS :** Prêts !
- LE PROFESSEUR :** Les serpillères double face, triple action ?
- TOUS :** Prêt !...tes !
- BRANCARDIER :** Je me suis permis de vérifier les appareils cardio ?
- INFIRMIERE :** Oh ! Le fayot !
- LE PROFESSEUR :** C'est très bien mon petit lapin, les appareils cardios, ça peut toujours servir. Et pour finir, les appareils à carte de crédit ?
- TOUS :** Prêts !
- LE PROFESSEUR :** Alors moi professeur Jean Bernard VAGHINSKY, je déclare la séance terminée et la journée opérable. Action !

**TOUS :** Action !

**BRANCARDIER :** Réveille le blanc.

**LE PROFESSEUR :** Comment ?

**BRANCARDIER :** Non rien, je disais action réveille le blanc ; Comme on est tous en blanc, vous, moi... *Il se retourne vers Marta qui est en bleu.* Enfin sauf Marta, mais elle comprend rien... Mais nous, on est en blanc, alors action réveille le blanc... Vous comprenez ? Alors je...

**INFIRMIERE :** C'est un dicton docteur !

**LE PROFESSEUR :** C'est pas un peu con comme dicton, non ?

**BRANCARDIER :** Euh oui chef. C'est comme vous voulez chef ! C'est vous le chef ! Chef !

**LE PROFESSEUR :** Bon essayons ! Alors ! Action réveil le blanc !

**INFIRMIERE et BRANCARDIER :** *Accent black.* Oui pâaaaaaaatron !

*Ils vont dans le tiroir de l'armoire et récupère le stéthoscope. Ils sont tous différents. Tout le monde se trompe de couleur. Ils partent à mi-chemin et se rendent compte de leur erreur alors ils reviennent. Ils échangent les stéthoscopes mais se trompent à nouveau. Ils reviennent et repartent. L'infirmière et le brancardier sortent et le professeur récupère dans l'armoire des radios. Le docteur entre et le brancardier échangent les stéthoscopes, l'un est bon l'autre est un jouet.*

**BRANCARDIER :** Ah salut !

**LE DOCTEUR :** Salut !

**BRANCARDIER :** Tu pourrais me le prêter, j'en aurais besoin pour aller voir un patient...

**LE DOCTEUR :** Ouais, mais tu te nettoies les oreilles cette fois.

**BRANCARDIER :** Oui t'inquiète. Ah ! Au fait ! Tiens !

**LE DOCTEUR :** Merci ! Éh, oh qu'est-ce que tu veux que je fasse avec ça là. Reviens !

**ENSEMBLE :** *Se rendent comptent qu'ils sont dans la même pièce.* Ah ! Salut Jean Bernard !

**LE PROFESSEUR :** Le briefing est terminé, Jean Bernard.

**LE DOCTEUR :** Ouais je sais mais j'ai été pris avec la cliente... La patiente de la chambre 4669 Laurence Ferrari... Et crois moi y a du boulot...

**LE PROFESSEUR :** Et t'en es où niveau carrosserie avec la Ferrari ?

**LE DOCTEUR :** Je viens d'attaquer les pare-chocs, enfin je veux dire, la poitrine...

**LE PROFESSEUR :** Silicone ?

**LE DOCTEUR :** Non, botox, j'ai plus de silicone, j'ai dû refaire toutes les lèvres d'Emmanuelle Béart, on est en rupture de stock...

**LE PROFESSEUR :** Ah merde. Au faite, qui elle a choisi pour changer de physique ?

**LE DOCTEUR :** Elle a pris Claire Chazal.

**LE PROFESSEUR :** Et pour la voix, qui elle a pris ?

**LE DOCTEUR :** Je te laisse deviner.

**LE PROFESSEUR :** Je ne sais pas moi, on a trois mille voix dans le fichier ?

**LE DOCTEUR :** Une voix connue quand même...

**LE PROFESSEUR :** Je ne sais pas moi... Jeanne Birkin ?

**LE DOCTEUR :** Non, une voix plus mature, plus...

**LE PROFESSEUR :** Jeanne Calmant ?

**LE DOCTEUR :** Non, plus vivante quand même.

- LE PROFESSEUR :** Jeanne Moreau ?
- LE DOCTEUR :** Mais non, je t'ai dis plus vivante.
- LE PROFESSEUR :** Jeanne d'Arc ?
- LE DOCTEUR :** Tu brûles. Tu vas pas nous faire toutes les Jeanne. Elle a pris la voix de Poivre d'Arvor...
- LE PROFESSEUR :** Le retraité anticipé !
- LE DOCTEUR :** Vu l'audimat en chute...
- LE PROFESSEUR :** Oh la vache le contraste va être saisissant !
- LE DOCTEUR :** Lolo Ferrari avec la voix d'ARVOR ça va être dur...
- LE PROFESSEUR :** C'est comme si tu façonnais un chapin !
- LE DOCTEUR :** Tu m'étonnes... Un quoi ?
- LE PROFESSEUR :** Un chapin !
- LE DOCTEUR :** Euh c'est quoi un chapin ???...
- LE PROFESSEUR :** Tu ne sais pas ce que c'est un chapin !
- LE DOCTEUR :** Ben non ?
- LE PROFESSEUR :** Un chapin, c'est le croisement d'un chat et d'un lapin !
- SAGE HOMME** ***Il a une perruque et traverse la scène en courant et tient un nourrisson par les pieds.*** Un nouveau-né est né, un nouveau-né est né professeur...C'est la joie, le bonheur, un nouveau-né est né, un nouveau-né est né...
- LE PROFESSEUR :** Félicitations !
- SAGE HOMME :** Un nouveau-né est né, un nouveau-né est né... Il va bien, il pèse 150 kilos et mesure 1 mètre 80, Un nouveau-né est né professeur, c'est merveilleux. ***Puis il repart toujours en annonçant la bonne nouvelle.***
- LE PROFESSEUR :** Qui est-ce ?
- LE DOCTEUR :** C'est la nouvelle sage femme. C'est sa première naissance, il ne maîtrise pas bien tous les paramètres.
- LE PROFESSEUR :** Là, le Monsieur, Madame pige rien du tout, il faudra l'envoyer en formation, sinon le service des naissances va finir à Jouet Club.
- LE DOCTEUR :** Ah au fait ! Je voulais te montrer la radio de ce malade. On la reçut en urgence, y a trois quatre semaines. On ne sait vraiment pas quoi faire.
- LE PROFESSEUR :** Montre ! Ah ouais !! Euh non... ***Il regarde dans tous les sens la radio, essayant de trouver le sens.***
- LE DOCTEUR :** Qu'est-ce qui t'arrive ?
- LE PROFESSEUR :** J'ai un trou là ! Je sais plus c'est dans quel sens ?
- LE DOCTEUR :** Bah attends mais c'est comme ça ! ***Il la tourne, essayant toujours de trouver le sens.*** Ah non... Euh...merde je sais plus... Mais attends ça va comme ça non.
- LE PROFESSEUR :** Ah ! Ça y est, je vois les ovaires.
- LE DOCTEUR :** Non, Jean-Ben, c'est un mâle !

.....

**SUITE SUR DEMANDE – UN GRAND MERCI**

**CONTACT : 06 62 22 78 48**

**philipjosserand@gmail.com**

## L'auteur...



### **PHILIP JOSSERAND – Auteur de théâtre, metteur en scène et comédien.**

Il débute sa carrière en 1992 en Italie où il se formera pendant deux ans à la comédie à Turin au Théâtre Piccolo Valdocco et continuera sa formation de metteur en scène et de comédien à Lyon pendant encore deux ans au théâtre de la Platte avec Samuel Bousard - Metteur en scène, enseignement basé sur la méthode Stanislavski et Strasberg. 1994 - Première création avec R. Devos en théâtre de rue. En 1995, il crée sa compagnie « Cie Univers Scène Théâtre » dont il est le Directeur artistique et avec laquelle il mettra en scène plus de 40 créations. Il écrit de la comédie sous toutes ses formes depuis 1990 et a présenté 8 des ces pièces au théâtre et au Festival OFF d'Avignon. Il est adhérent SACD. En tant que comédien de Théâtre, il a joué : Molière, Obaldia, Tournier, Grumberg, Tardieu, Nilly, Ionesco, Pinter, Westphal, Feydeau, Cocteau, Guitry, Maupassant. Il interprétera une quarantaine de petits rôles pour la télévision et long-métrage et tournera une quarantaine de pubs, télé et institutionnelles. Il jouera aux cotés de Francis Perrin, Karine Viard, Astrid Veillon, José Garcia, Sabine Azéma, Francis Huster, Olivier Marchal, Claire Kem, Michel Galabru, Pierre Cassignard, Christian Raught, Didier Cauchy, Gilles Lelouch, etc. Il sera dirigé par Antoine De Caune, Stephane Kappes, Claude Michel Rome, Guillaume Canet, Frédéric Tellier, Jacques Renard, Denis Malleval, Jean Louis Lorrenzi, Edwin Baly, Eric Summer, Pascal Bourdiaux, Olivier Nakache et Eric Tolédano, Eric Vallette, etc. Il est adhérent ADAMI. Il se spécialisera dans le Théâtre d'événement, en créant des personnages insolites, dans tous lieux atypiques. Il parle et peut jouer en anglais et en italien. Il a vécu 2 ans à New York et 2 ans en Italie à Turin et Venise. Il est formateur de théâtre à Châteaurenard en Provence, ville qui accueille son travail artistique et le soutient dans sa création et son univers théâtral depuis 2000. Il pratique le Qi Quong et la méditation depuis 10ans. Toute l'info : <http://www.cie-univers-scene-theatre.com>

**CONTACT : +33 6 62 22 78 48**

**LES AYANTS DROIT :  
THÉOPHILE ET OCTHAVE JOSSERAND**

### Du même auteur :

Vide poche chez les riches 2020 – Pièce pour ados  
Suspendus à rien - 2020  
État de choc – 2019  
L'École du Père Noël pour enfant - 2019  
Mariage sans Faim – 2018  
Un Pour tous, tous en Couleur – 2018 - Enfant  
Amour 4 Fromages - Festival Off d'Avignon 2018  
Récréation d'adultes - 2018  
Tohu-bohu à Noël – 2017 - Enfant  
Zen Zone et Tombeau Sapin – 2017  
Les Origines de l'homme Cro-Mignon – 2017 – Enfant  
Faites pas l'autruche – 2016 – Festival OFF d'Avignon  
À la recherche des petits bonheurs – 2016 – Enfant  
Samsara - 2015  
Cimetière m'était comté ou Cabaret : mort de rire - 2015  
L'âme Fatale - 2014  
La politique du Doigté 2014  
Aïe Faune – 2014  
L'Éloge des Cocus – 2013  
5<sup>ème</sup> Saison - 2012  
L'artiste, c'est pas du cochon ! - 2011  
L'auberge des Toqu'arts - 2011  
Voleur de Jouets – 2011 - Enfant  
Cass-Ting – 2010  
Cherchez la petite bête – 2009 – adapté des Fables de Jean La Fontaine  
Jamais eu de Cadeaux – 2009 - Enfant  
Bijoux de Famille – 2008  
L'Hôpital en Folie - 2007  
L'art ne se vend pas, il s'achète - 2006  
L'art de l'art - 2006  
Bipèdes en Solde – 2005  
Alors là Chapeau ! 2004  
L'Office des Crabes 2002  
Paradis d'Enfer – 1999/2010  
Les Agences, Uni'Sex et Purification – 1998  
Appartement loué et appartement à louer – 1997  
Subway Plage - 1996 – 2012 - Festival Off d'Avignon 2013  
Le Chenil – 1995  
Anna - 1994