

Thaïs COUSIGNÉ

L'ENVERS DES COULISSES

Recueil de dix sketches et six intermèdes

Ce texte est offert gracieusement à la lecture.

**Avant toute exploitation publique, de lecture, de représentation,
professionnelle ou amateur,
Vous devez obtenir l'autorisation de la SACD.**

<http://thaiscousigne-comedienne-auteur.e-monsite.com/>

Pièces de l'auteur publiées à ce jour :

Pêle-mêle des sentiments, Editions L'Harmattan – collection les cinq continents, 2009, Théâtre.

Alliances, richesses et désaccords, Editions Les Mandarines, 2010, pièce de théâtre.

Princesse, qui t'a dit que les princes étaient charmants ? Editions L'Harmattan, 2011, pièce de théâtre.

Contre toutes les apparences, ou L'amour ne s'achète pas, Edition L'Harmattan, 2014, pièce de théâtre.

L'Académie des Boulets, Edition L'Harmattan, 2016, Théâtre. 2016, pièce de théâtre.

Entreprisement vôtre, Edition L'Harmattan, 2018, Théâtre. *(Recueil de sketches)*.

L'envers des coulisses, Edition L'Harmattan, Juillet 2020. *(Recueil de sketches)*.

La fée Bella et le pays Magique, Edition PGCom (Jeunesse), Février 2021. *(Conte théâtralisé pour enfants et adolescents)*.

*Merci à mon père, Michel Cousigné,
pour l'illustration de première de couverture.*

SOMMAIRE	PAGES
1 – Intermède n° 1 – Réunion administrative	13 à 15
2 – L'égocentrique	17 à 21
3 – Training	23 à 30
4 – Intermède n° 2 – Sortie de réunion	31 à 33
5 – Audition pour une comédienne	35 à 42
6 – Audition pour un comédien	43 à 50
7 – Il est où le public ?	51 à 58
8 – Intermède n° 3 – Mauvaises critiques	59 à 62
9 – Endormi	63 à 69
10 – Intermède n° 4 – Les amis	71 à 75
11 – Côté Cour, côté Jardin	77 à 81
12 – Différences	83 à 91
13 – Intermède n° 5 – La famille	93 à 98
14 – Rupture	99 à 103
15 – Salut raté	105 à 107
16 – Intermède n° 6 – Briefing & Debriefing	109 à 114

PERSONNAGES

Le Président du Théâtre
La Secrétaire du Théâtre
Le Trésorier du Théâtre
Membre n°1 du CA
Membre n°2 du CA
Membre n°3 du CA
Membre n°4 du CA
Maximilien, *comédien*
Un Metteur en scène
Michel, *metteur en scène*
Françoise, *comédienne*
Camille, *comédienne*
Joëlle, *comédienne*
Laurent, *comédien*
Arnaud, *comédien*
André, *comédien*
Un régisseur
Un metteur en scène
Amandine, *jeune comédienne qui vient passer une audition*
Sacha, *jeune fille et comédienne*
Un autre metteur en scène
Clément, *jeune comédien qui vient passer une audition*
Gabin, *jeune homme et comédien*
Jean, *comédien*
Estelle, *metteure en scène*
Un homme, *public*
Une femme, *public*
Paul, *metteur en scène*
André, *un comédien endormi*
Une régisseuse

Vincent, un homme, *public*
Chantal, une femme, *public*
Max, *comédien*
Un metteur en scène et animateur d'ateliers
Un comédien ou une comédienne, *très imbue de sa personne*
Jules, *comédien*
Arthur, *acteur*
Un homme, *père de Thaïs*
Une femme, *mère de Thaïs*
Thaïs, *comédienne*
Louis, *comédien*
Une autre régisseuse, *femme très dynamique et enjouée*
Jean-Luc, *comédien en formation*
Léa, *comédienne en formation*
Evelyne, *comédienne en formation*
Louis, *comédien en formation*
Autres comédiens...

- 1 -

Intermède n°1 – RÉUNION ADMINISTRATIVE

Entrée en réunion du Comité d'Administration et du Bureau du théâtre. Ils sont dans le couloir, et discutent avant de rentrer en salle de réunion pour faire le point sur l'activité en cours de la saison, et la saison prochaine. Ils arrivent au fur et à mesure...

Le Président : Il faut diviser cette pièce en trois actes. C'est indispensable !

La secrétaire : Cela va poser problème pour les accessoires lors de la Costumière et de la Première...

Membre n°1 du CA : À ce propos, la Couturière d'hier soir était très mauvaise...

Membre n°2 du CA : Oui et la sortie, à la fin de l'acte II, aurait dû se faire en fond de scène...

Membre n°3 du CA : Entrée à Cour, entrée à Jardin, rien n'était vraiment calé... Très décevant ! Il faut que le metteur en scène et les comédiens réagissent vite...

Le Président : Je vais leur parler à quatorze heures, c'est prévu... Sujet suivant...

Le trésorier : Si nous choisissons Cyrano cette saison, il faudra bien travailler la stichomythie des répliques...

Le Président : Oui, mais la tirade du nez est bien trop longue, il faudra couper ! Trancher dans le vif !

La secrétaire : Non mais tu plaisantes j'espère, c'est un chef d'œuvre !

Le Président : Il faut aussi que les comédiens arrêtent de jouer sans arrêt au niveau du Proscenium... Car pour Cyrano cela ne fonctionnera pas du tout !

Le Président : À réfléchir donc... *Un léger temps.* Sinon ?

Membre n°4 du CA : Bon, en tout cas, ce que je peux dire de mon côté, c'est que le retour sur les auditions pour le rôle principal de Phèdre est très positif.

La secrétaire, avec un grand sourire : Bien !

Le trésorier : Clément n'a pas reçu son dernier cachet.

La secrétaire : Pourtant j'ai envoyé tous les chèques que tu m'as remis la semaine dernière... Je n'ai eu aucun retour de la Poste...

Le trésorier : Attendons encore quelques jours...

Le Président : Ah les joies de l'intermittence !

Membre n°2 du CA : Jean-Marc, le régisseur est malade ! Il est arrêté pendant quinze jours...

Le Président : Ah zut ! Cela tombe vraiment mal... *Un léger temps.* Bon Pascal pourra le remplacer... Je m'en occupe...

La secrétaire : Lui qui rêve d'être sous les feux de la rampe...

Membre n°3 du CA : Ils en rêvent tous...

Petits rires de tout le monde.

Le Président : Ce soir, on joue à guichet fermé.

Le trésorier : Oui, c'est complet depuis avant-hier ! Très bonne nouvelle pour les finances de notre théâtre !

Le Président : Oui ! Allez, je vous propose de rentrer en salle de réunion... Si vous voulez bien me suivre...

Ils rentrent tous en salle de réunion. La porte se referme.

Noir.

L'ÉGOCENTRIQUE

Un homme d'un certain âge, comédien amateur, est seul sur scène, rideaux fermés. Il semble avoir le trac, et arpente la scène de Jardin à Cour pour venir se mettre face au public au centre de la scène. Il s'appelle Maximilien.

Maximilien, visiblement stressé, un peu essoufflé : Bon, il faut que je me détende... Je marche, je marche, mais cela ne m'aide pas, et je dirais même plus, ça ne fait qu'augmenter mon rythme cardiaque ! Pffff ! Respirer ! Souffler ! Non ! Mieux ! Inspirer ! Expirer ! Oui j'inspire quatre secondes, je bloque à la cinquième, et j'expire jusqu'à la neuvième... *Un léger temps pendant lequel, centre scène, il inspire, bloque, expire, et tente de se détendre. Il le fait à plusieurs reprises en étant très concentré...* Voilà, c'est mieux ! *Il se détend les muscles de tout le corps en agitant les bras, les mains, rotation du bassin, des genoux, des chevilles, sautille sur place, en faisant des petits bruits de gorge. C'est la clé du succès pour tout comédien de mon niveau de jeu ! Ah, je retrouve enfin mon calme légendaire ! Il pose sa main sur son ventre. Respiration abdominale... Il force sa respiration en se creusant les reins, se cambre, ce qui fait ressortir son ventre de manière très exagérée.* Voilà, c'est comme ça qu'il faut faire. J'oxygène mon cerveau, qui du coup est plus réceptif à toutes ces répliques que j'apprends. Mon cerveau marche mieux, il est opérationnel ! *Un léger temps, face au public, il inspire et expire en gonflant et dégonflant son ventre. Il a un léger vertige, et manque de tomber par terre. Oui, enfin bon, il*

faut faire attention à ne pas s'hyperventiler non plus ! *Petit rire gêné ! C'est une gestion tout ça qui n'est pas donnée à n'importe qui ! Un léger temps, il reprend ses esprits, regarde autour de lui...* Ah ah si quelqu'un me voyait, il, ou elle, me prendrait pour un fou, un cinglé du ciboulot ! Eh oui, car beaucoup de gens ne savent pas respirer ! Si si, si je vous le dis... *Un léger temps, il semble se rappeler des souvenirs.* Il faut essayer avec les gens autour de soi ! C'est amusant, moi je l'ai fait avec mon entourage, avec mes proches. Tous ont été ridicules ! Absolument ridicules ! *Un léger temps. Il rigole.* Si on demande à un de nos amis de nous montrer comment il respire, c'est assez comique ! *Il parcourt des yeux le public. Il devient de plus en plus égocentrique.* Mais oui croyez-moi, c'est certain, c'est la rigolade assurée ! Les gens respirent, non pas avec le ventre, mais avec les épaules ! *Il imite quelqu'un en train de respirer en levant les épaules au ciel, et en les rabaissant. Il force la caricature.* Ah c'est épatant hein ? Je suis un grand comédien. J'en ai des choses à apprendre aux autres moi ! Je suis très talentueux ! La preuve en est : le trac ! CQFD ! Plus on est bon, plus on est traqué ! Si si si ! C'est un fait indéniable ! Ceux qui ne connaissent pas le stress avant de monter sur scène sont de mauvais comédiens, de très mauvais comédiens, contrairement à moi bien sûr ! En général, les pièces qu'ils jouent sont des fous ! Moi, j'ai toujours eu beaucoup de succès puisque j'ai toujours eu énormément le trac ! Voilà la formule est toute trouvée : Trac égal talent ! Et j'en ai ! *Un léger temps. Il s'enorgueillit de ses dernières paroles.* Bon, le public ne va pas tarder à entrer dans la salle, j'entends déjà le brouhaha aux guichets ! *Il regarde autour de lui, le décor, les accessoires, vérifie que tout est en place, lève*

les yeux, regarde les projecteurs... Bon tout est en place ! Le public vient « me » voir ! Je suis impatient vraiment ! Être sous les feux de la rampe, saluer, être applaudi, un rappel, puis deux, puis trois, ad vitam aeternam... Tout ça rien que pour moi ! Il devient de plus en plus égocentrique. Oui forcément, au vu de la qualité de jeu médiocre de mes partenaires, le public ne peut que saluer mon talent, qui de plus est mis en valeur par l'inefficacité des autres...

En fond de scène apparaît le metteur en scène, qui le regarde et l'écoute sans se faire remarquer.

Bon, je me concentre ! Il fait discrètement des exercices : ba be bi bo bu, la le li lo lu, vla vle vli vlo vlu, sla sle sli slo slu, ... pour travailler son articulation.

Bon, je crois que je suis fin prêt ! Oh mon Dieu que j'ai le trac ! Et il n'y a pas de souffleur... Bon, je sais mon texte en même temps... Il fait mine de se le réciter en chuchotant, cela n'est pas audible. Bon, allez, vite le public ! Tu fais quoi ? Tu en mets du temps à t'installer dans la salle, je ne t'entends pas... Il regarde sa montre. Brouhaha le public rentre et s'installe. Il jette un œil rapide entre deux rideaux. Ah quand même ! On aurait déjà dû commencer depuis dix minutes ! C'est incroyable ! Les gens ne respectent plus rien ! Et forcément, qui a le trac ? Moi évidemment, pas eux... Non, ça papote, ça s'installe dans de bons gros fauteuils bien confortables, pendant que moi, je me gèle dans les courants d'air... Un léger temps, comme pris de panique. Ma gorge, les courants d'air... Pourvu qu'elle tienne ! Ce serait le pompon, commencer en retard et en plus avoir un problème de voix ! Comme horrifié ! Oula la et si ma

voix ne sortait pas ? Hein, oui, le spectacle serait foutu ! Tout repose sur moi, sur ma prestation, mon talent, mon personnage ! *Il recommence à marcher de long en large en s'hyperventilant.*

Le metteur en scène : Que fais-tu sur scène Maximilien ?

Maximilien, il sursaute, surpris et gêné : Euh... Je me prépare, je me mets en condition, je...

Le metteur en scène, le coupant net : Écoute, on en a déjà parlé, tu files dans les coulisses. Le spectacle va démarrer... Tu arrêtes de te focaliser sur ton trac... Ok ?

Maximilien, avec énormément de trac : Oui, oui, j'y vais ! *Il va pour sortir de scène, puis se ravise, se retourne vers le metteur en scène* : Et si le public n'aimait pas ma prestation ?

Le metteur en scène, amusé : Ecoute, je pense que le public appréciera !

Maximilien, un peu rassuré, mais ne sortant pas, comme s'il attendait encore et encore des compliments et des mots rassurants : Bien, merci...

Le metteur en scène, se rapprochant et lui mettant la main sur l'épaule : « Bien Monsieur, je vais ouvrir. », « Comme il vous plaira Monsieur. » Deux répliques Maximilien, deux répliques ! Tu vas t'en sortir sans souci, crois-moi !

Maximilien sort penaud...

Le metteur en scène, très amusé : Ah ces comédiens qui se prennent pour de grandes stars... Ils m'amuse beaucoup !

Petit rire. Il sort.

Noir.

- 3 -
TRAINING

Un atelier de théâtre. Tous les comédiens arrivent, posent leurs sacs et leurs manteaux respectifs, se disent bonjour... Puis au bout de quelques instants, le metteur en scène ouvre la séance par un petit entraînement et échauffement physique, corporel et vocal.

Le metteur en scène, d'une voix amicale, mais ferme :
Bonjour à tous !

Tous les comédiens, enjoués : Bonjour Michel !

Le metteur en scène : Bien, comme à chaque séance, nous allons d'abord commencer par une mise à disposition et un lâcher-prise. Tout le monde est prêt ?

Tous les comédiens, sauf deux : Oui !

Deux comédiennes discutent dans un coin, et n'écoutent pas le metteur en scène.

Le metteur en scène, avec fermeté : Camille, Françoise, vous êtes prêtes ?

Pas de réponse. Il hausse le ton.

Le metteur en scène, avec fermeté et un léger cynisme :
Camille, Françoise, je vous apporte le thé et les petits gâteaux ou vous nous permettez que l'on démarre la séance ?

Tous les autres comédiens rigolent.

Françoise, *gênée, mais un peu tête en l'air* : Pardon Michel, bien sûr...

Camille, *gênée elle aussi* : Oui, pardon...

Le metteur en scène, *d'une voix amicale, mais toujours ferme* : Bien ! Je vais vous demander de marcher dans l'espace, et attention, ne tournez pas en rond, pas de conformisme, et les filles, *regardant Camille et Françoise*, chacune pour soi, ok ? On ne papote pas, on se concentre...

Tous les comédiens évoluent dans l'espace, et se mettent à marcher...

Le metteur en scène : Bien, très bien ! Laurent redresse-toi, regarde bien droit devant toi, cela t'évitera de te cogner à quelqu'un d'autre...

Au moment précis où il dit cela, Françoise ne regardant pas où elle va se cogne dans Laurent, qui pousse un cri aigu quand elle lui marche sur le pied.

Laurent, *poussant un cri* : Aïe ! Françoise, aïe, mais regarde devant toi, ce n'est pas possible ce que tu peux être tête en l'air ! Vraiment ! Pfff ! Ouille ouille ouille mon pied...

Il sautille sur un pied, se tenant par le tibia...

Françoise, embarrassée : Laurent, je suis désolée, pardon ! *Un léger temps.* Mais en même temps, tu ne regardais pas devant toi non plus, et...

Laurent, vexé, fâché et la coupant net : Cela va être de ma faute maintenant ! C'est trop fort !

Le metteur en scène : Bon on se calme... Allez... Françoise, tu peux te concentrer et faire attention à tes partenaires s'il te plaît ? *Elle acquiesce d'un signe de la tête.* Bien reprenons...

Françoise, embarrassée : Oui bien sûr ! Mais...

Le metteur en scène, sèchement : Françoise... C'est bon !

Tout le monde s'est arrêté. Michel leur fait signe de recommencer à marcher. Tout le monde recommence l'exercice. Laurent boitille un peu, puis au fur et à mesure, cela s'estompe.

Le metteur en scène : Bien, donc tout le monde regarde devant soi... *Un léger temps.* Laurent, on se redresse. Camille, arrête d'être spectatrice, concentre-toi sur toi, et regarde devant toi ! Joëlle, sois un peu moins molle, plus tonique... *Joëlle accélère.* Non Joëlle, n'accélère pas, sois juste tonique, plus dynamique. *Elle se met à ralentir.* Voilà c'est mieux, beaucoup mieux... Arnaud, évite de marteler le sol avec tes pieds... Sois plus souple, plus léger. André, tes bras... Pfff, c'est toutes les semaines pareil... J'ai l'impression de me répéter, je devrais enregistrer mes remarques... *Agacé !* Françoise ! Tu ne portes pas des packs d'eau, relâche tes épaules ! Et regarde devant...

Coupé net dans sa phrase, il voit Françoise qui rentre dans Laurent avec beaucoup d'énergie pour la seconde fois, lui marchant de nouveau sur le pied.

Laurent, *poussant un cri, et très en colère* : Aïe ! Aïe ! Françoise, regarde devant toi ! Mais zut à la fin ! Tu n'es pas toute seule ! C'est incroyable ! J'en ai marre, c'est tout le temps pareil ! Pfff ! Ouille ouille ouille mon pied. C'est le même que tout à l'heure en plus ! Je ne vais quand même pas porter des chaussures de sécurité pour venir faire du théâtre ! M... à la fin !

Le metteur en scène, *désespéré faisant non non de la tête* : Bon on va changer d'exercice... Tout le monde en cercle, ça va éviter à Françoise de rentrer dans Laurent, ou de blesser quelqu'un d'autre...

Pour connaître la suite de ce recueil de sketches, merci de contacter l'auteur, ou la maison d'éditions...