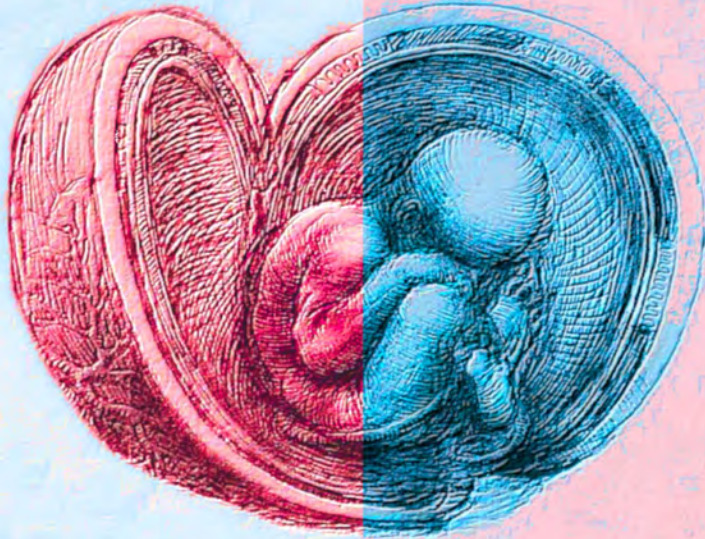


Collection Entr'Actes

Lévon MINASIAN  
Ester MANN

# L'Héritier

Préface d'Ariane Ascaride



*Théâtre*



L'Héritier

Lévon MINASIAN & Ester MANN

**Lévon Minasian  
Ester Mann**

# **L'Héritier**

**Comédie dramatique en deux actes  
Théâtre**

**ISBN : 979-10-388-0277-3**

**Collection : Entr' Actes**

**ISSN : 2109-8697**

**Dépôt légal : février 2022**

**© Couverture Ex Æquo**

**© 2022 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction  
intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.  
Toute modification interdite.**

**Éditions Ex Æquo  
6, rue des Sybilles  
88370 Plombières Les Bains  
[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)**

## Préface

Il faut parfois beaucoup de temps pour que, comme l'apôtre Paul, les écailles tombent de nos yeux et qu'enfin nous puissions avec un regard neuf percevoir le monde, être attentifs aux autres et les reconnaître.

C'est une pièce qui raconte comment on peut parfois soi-même, par peur et égoïsme, fabriquer son propre handicap... L'incapacité d'assumer ce sentiment si fort qu'est l'amour et préférer passer à côté de sa vie, jusqu'à ce qu'un drôle d'ange qui fait du Tai-chi vous aide à retrouver la vue et l'ouïe afin de pouvoir écouter votre cœur.

C'est un conte, une parabole qui est offerte à notre réflexion, sur le sens de la vie, ses valeurs et leur transmission.

On apprend sans fin, encore et toujours, cette pièce le prouve et l'affirme.

Ariane Ascaride

## Personnages :

**JEAN** : Un homme de 55-60 ans, négligé, délaissé.

**LÉONARD** : Un jeune homme de 25 ans, beau, rusé, intelligent, énigmatique.

*Et aussi*

**MARILYN** : Une jeune femme d'une trentaine d'années, futée et sensuelle, déguisée en Marylin Monroe.

**LÆTTIA** : Une jeune femme de 23 ans.

# ACTE 1

## Prélude

*(Dans le noir, on entend le bruit de la rame du métro qui passe tout près, sous la terre. La lumière s'allume sur scène, on découvre une maison pauvre, délabrée. À côté il y a une petite cabane. Entre les deux bicoques une cour étroite parsemée de quelques mauvaises herbes. L'environnement est aussi délabré que la maison. Derrière, c'est un mur en béton, couvert de graffitis. Quelque part sur la scène, il y a un écran où il y aura des projections vidéo. Jean, fatigué et négligé, arrive devant la grille, ouvre la boîte aux lettres, en sort une enveloppe, la retourne : aucune adresse de l'expéditeur. Jean ouvre l'enveloppe précipitamment, en sort la lettre. Une écriture régulière et soignée.)*

JEAN

« La mémoire en est morte, un jour te l'a ravie  
Et cet amour si doux, qui faisait sur la vie  
Glisser dans un baiser nos deux cœurs confondus.  
Toi qui me l'as appris, tu ne t'en souviens plus.  
Ophélie. »

*(Jean n'en croit pas ses yeux. Il retourne la lettre. Il n'y a rien d'autre. Il la relit encore.)*

JEAN

« La mémoire en est morte, un jour te l'a ravie  
Et cet amour si doux, qui faisait sur la vie  
Glisser dans un baiser nos deux cœurs confondus.  
Toi qui me l'as appris, tu ne t'en souviens plus.  
Ophélie. »

*(Jean lâche la lettre, puis s'écroule sur le sol avec fracas. Il a perdu connaissance. Noir. Quelque part, tout près, passe le métro, émettant un bruit assourdissant.)*

## Scène 1

*(Dans la maison, Jean, pensif, fait la lessive.)*

JEAN

*(Voix off.)*

Quelques mots seulement... « Glisser dans un baiser nos deux cœurs confondus. Toi qui me l'as appris, tu ne t'en souviens plus. Ophélia... » Et voilà que je me répète ce doux prénom que je n'ai plus prononcé depuis 25 ans, vieille bête de somme que je suis : Ophélia, Ophélia... 25 ans ! Ça te fait trembler vieille carcasse, ça fait ressurgir en toi le jeune homme que tu étais alors... Qu'as-tu fait de tout ce temps écoulé ? Qu'as-tu fait ? Hein ! Comment as-tu pu laisser s'échapper ainsi ta vie ? Elle est partie et toi tu n'as même pas compris alors que ce que tu allais vivre après, ce serait rien ! Maintenant, tu sais, t'as gâché 25 ans ! La tête te tourne, vieil abruti. Il a suffi de quelques mots et ton cœur fait l'oiseau dans ta poitrine, parce qu'elle t'a écrit. Ces quelques vers, ça ne suffit pas pour sauver une vie foutue. Vieil égoïste que tu es, la vie, le cours insipide de ta vie a repris le dessus, ton cœur s'est rabougri, c'est trop peu. C'est quoi ? Quelques lignes qui tombent on ne sait d'où...

*(On sonne à la porte. Léonard, un jeune homme tenant un sac à dos lourdement chargé, se présente devant la grille de la maison. La tête de Jean apparaît à la fenêtre. Un laisser-aller chronique marque son allure.)*

JEAN

C'est pour quoi ?

LÉONARD

C'est bien ici le 5, impasse du Paradis ?

JEAN  
Oui, c'est ici.

LÉONARD  
Je suppose que vous êtes Monsieur Jean Aster.

JEAN  
Oui, c'est moi. Qu'est-ce qu'il y a ?

LÉONARD  
Bonjour, Monsieur Aster, je viens suite à la petite annonce.

JEAN  
Quelle petite annonce ?

LÉONARD  
Pour la location de la chambre meublée.

JEAN  
Quoi ?

LÉONARD  
La chambre meublée que vous louez.

JEAN  
Qu'est-ce que vous racontez ! Je ne loue rien du tout, moi !

LÉONARD  
Comment ça ? Et la petite annonce ?

JEAN  
Vous l'avez lue où votre annonce ?

LÉONARD  
Sur le site louez-une-chambre-meublée-point-fr.



JEAN

C'est quoi ça, encore ?

LÉONARD

Un site internet de petites annonces pour louer des chambres meublées.

JEAN

C'est une erreur, Monsieur, je ne loue rien du tout, je ne connais pas votre truc, je n'ai pas de... comment on dit... d'ordinateur. Allez, rentrez chez vous.

LÉONARD

Justement, le problème est que je n'ai pas de chez-moi ! Je suis venu pour voir la chambre que vous louez.

JEAN

*(Sec.)*

Je dis que je ne loue rien ! C'est pas clair ? Si vous n'avez pas de chez vous, adressez-vous aux services sociaux. Il y a aussi sous les ponts à Paris. Maintenant, laissez-moi !

LÉONARD

Écoutez-moi, Monsieur ! J'ai échangé plusieurs e-mails avec vous, je vous ai montré mes garanties, j'ai payé le site pour pouvoir consulter votre petite annonce, enfin ! On était tombé d'accord sur le loyer ! Je fais des centaines de bornes pour venir visiter la chambre et vous ne me laissez pas entrer ! Quoi, un loyer qui tombe chaque mois vous alourdit désagréablement les poches, c'est ça ?

JEAN

*(Il réfléchit.)*

C'était combien ? Le loyer, je veux dire...

LÉONARD

400 euros.

## Dans la même collection

Faustino - Gianni Bigot - 2010

Berlin, de l'autre côté du mur – Sandrine Gauvin – 2010

On ne badine pas avec la mort – Marie Torrès – 2012

Le choc d'Icare – Muriel Montossey – 2013

Dernier train pour Quimper – Matthieu Becker – 2017

Irène est morte... et toi tu chantes ! – Liliane Avram – 2018

Les Messagers – Frédéric Bessat – 2018

Jack Kerouac, entre ciel et enfer – Pierre Glénat – 2018

Le Manteau d'Élisée – Joël Mansa – 2017

Imprimé déprimé – Claire Poirson – 2021

Laios roi – Simon Lecomte – 2021

Papa n'a pas voulu et maman non plus – JP Teytaut – 2021

Souffle ma flamme – Florent Lucea – 2021

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

**Lévon Minasian  
Ester Mann**

# **L'Héritier**

**ISBN : 979-10-388-0277-3**

**Collection : Entr'Actes**

**ISSN : 2109-8697**

**Dépôt légal : février 2022**

© Couverture Ex Æquo

© 2022 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction  
intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.  
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo  
6, rue des Sybilles  
88370 Plombières Les Bains  
[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à Orthez  
(64300) sur des papiers français et  
dans le respect des règles environnementales.



### Lévon Minasian

Nourri de cinéma soviétique et de littérature russe, Lévon a toujours voulu raconter des histoires depuis son plus jeune âge.

Cinéaste, metteur en scène, scénariste, romancier, il est animé par la passion des images, des belles histoires, au-delà des langues et des cultures qui se croisent en lui.

### Ester Mann

Agrégée de Lettres, Ester est scénariste et écrivain. Elle aime les chats, les jardins, les écrivains qui parlent de leurs jardins les plus intimes et qui savent rehausser en perles de mots la beauté du monde.

Elle est Lauréate du *Prix Senghor* 2019 avec Lévon pour son roman *Le fil des anges* (Éd. Vents d'Ailleurs).

Jean, un quinquagénaire délaissé et négligé, habite dans une petite maison tombant en ruines, à la périphérie d'une mégapole. Il est seul depuis que sa femme Ophélie est partie, il y a 25 ans, sans aucune explication et sans avoir jamais donné de ses nouvelles.

Jean aurait continué son existence sans but, si un beau jour ne s'était présenté à sa porte un jeune homme, Léonard, qui vient pour louer la cabane à côté de la maison.

Celui-ci prétend avoir échangé plusieurs courriels avec lui. Pourtant Jean n'est pas au courant : il n'a ni ordinateur, ni Internet. Mais séduit par une rentrée d'argent inattendue, il accepte.

Ici commence l'étrange transformation de la vie de Jean.

Une comédie jubilatoire avec une pincée d'humanisme et de machiavélisme pour en sortir grandi, comme le personnage de Jean, qui malgré son conditionnement va devoir changer de paradigme, abandonner ses convictions limitantes, ses croyances sur le sens de la vie. Une lecture entre rires et larmes qui propose une échappée belle vers ce qu'il y a véritablement l'amour et les valeurs qui font le bonheur.

Isbn : 979-10-388-0277-3



Prix : 10 euros

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

4 personnages,

1 Prélude et 13 scènes

Durée 1h45 entracte compris