

Collection Entr'Actes

# Le fils caché



*Théâtre*



Eric Marty Le fils caché

Éric Marty  
**Le Fils caché**  
Théâtre

ISBN : 979-10-388-0641-2  
Collection ENtr'Actes  
ISSN : 2109-8697  
Dépôt légal : avril 2023

© couverture Ex Æquo  
©2023 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de  
traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays  
Toute modification interdite

Éditions Ex Æquo  
6 rue des Sybilles  
88370 Plombières Les Bains  
[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

## Personnages

Jean-Étienne Zimmerman : le mari

Myrtille Zimmerman : l'épouse

M<sup>e</sup> Palasi : l'avocat

Christian Chevalier : le comportementaliste animalier

Édouard : le hamster de la famille (voix off)

## Scène 1

*(Le salon est plongé dans le noir. Le téléphone sonne. Le répondeur se déclenche : « Vous êtes bien chez Jean-Étienne, Myrtille et Doudou. Nous ne sommes pas là pour le moment, mais n'hésitez pas à laisser un message après le bip. » Pas de message.)*

### ÉDOUARD

*(Voix off. Toujours dans le noir.)*

Cinq ans que je me farcis ce répondeur et cinq ans que je me demande pourquoi les deux blaireaux ils m'ont appelé Édouard. Quant au diminutif, j'en parle même pas. C'est d'un ridicule ! Et vous croyez qu'on m'a laissé le choix ? Même pas. *(La porte s'ouvre et la lumière s'allume. Myrtille entre en faisant quelques vocalises.)* C'est bon, la Castafiore est rentrée. Aux abris !

### MYRTILLE

Pfoouuu, je suis vannée. Non, mais quelle journée ! *(Elle pose ses affaires et se dirige vers la cage.)* Alors mon petit chéri, tu ne t'es pas trop languie de ta maman, hein ? C'est qu'il est content de me voir le petit Doudou ! Ah, si tu pouvais parler...

### ÉDOUARD

Si je pouvais parler, il y a longtemps que tu aurais dégagé de la maison ! Mais bon, je ne suis pas un mouchard.

### MYRTILLE

Eh non, tu ne peux pas parler. Tu es notre petit Charlot à nous. Avec toi, c'est un peu le cinéma muet tous les jours. *(Le téléphone sonne. Elle répond.)* Oui, Herbert. *(Un temps.)* Je ne reviendrai pas

là-dessus et ce n'est pas la peine de jouer sur la corde sensible. *(Un temps.)* Tu le vois bien : le baryton basse couvre ma voix et je suis obligée de forcer. C'était encore le cas aujourd'hui. Si je m'abîme une corde vocale, on fait comment, hein ? Je te pose la question. *(Un temps.)* C'est bien simple, Herbert. Soit tu changes le baryton basse, soit je ne reviens pas. C'est à prendre ou à laisser. D'ailleurs, je te laisse y réfléchir. La nuit porte conseil. Alors, ce soir, au lieu de compter les spectateurs, réfléchis bien à ça. *(Un temps.)* C'est tout vu. *(Elle coupe court à la conversation et se rapproche à nouveau du bocal.)* Mais ne t'inquiète pas, mon petit Momo, maman ne va pas te laisser avec papa qui ne s'occupe jamais de toi. Maman, elle va t'amener avec elle. Tu vas avoir une nouvelle maison. De nouveaux amis.

### **ÉDOUARD**

Une nouvelle cage un peu plus grande me suffirait. Si tu pouvais en toucher un mot à Stéphane Plaza. C'est pas que je tourne en rond depuis cinq ans, mais bon... Je connais quelques cricédés qui se pavanent dans de véritables palaces. Et moi, je veux bien me projeter, mais j'ai droit à 50 cm de pièce à vivre !

### **MYRTILLE**

Tu verras, tu te plairas avec maman. Et tu pourras voir papa de temps en temps. S'il daigne donner de ses nouvelles.

### **ÉDOUARD**

Wahou, super ! C'est d'la balle !

*(La porte s'ouvre et claque. Jean-Étienne entre.)*

### **JEAN-ÉTIENNE**

Tu es là ?

**MYRTILLE**

Déjà ?

**JEAN-ÉTIENNE**

Comment ça déjà ? Je vais quand même pas rentrer à 22h pour te faire plaisir. C'est encore ma maison que je sache.

**ÉDOUARD**

Ah, le voilà, lui. Allez, c'est parti pour le cirque Pinder. Avant, ils tapaient la discute. Maintenant, ils tapent la dispute. Et qui c'est qui compte les points ? Doudou...

**MYRTILLE**

Avant d'aller mettre ton survêt tue l'amour, tu peux donner à manger à Doudou ?

**JEAN-ÉTIENNE**

Pourquoi ? Tu ne l'as pas fait depuis le temps que tu es rentrée ?

**ÉDOUARD**

Faites-le au chifoumi et on n'en parle plus. Du moment que j'ai à bouffer.

**JEAN-ÉTIENNE**

Et après tu me fais une scène parce que tu veux garder Doudou. Tu n'es qu'une mère indigne, c'est tout. Même pas capable de lui donner à manger en rentrant.

**MYRTILLE**

Qui a changé son eau, hier matin ?

**ÉDOUARD**

1-0

**JEAN-ÉTIENNE**

Et qui a nettoyé la cage, la semaine dernière ?

**ÉDOUARD**

*(À la façon d'un commentateur de football.)*

1 partout. Égalisatioooooon ! Tiens justement, si on en parlait de cette cage ? Vous savez que ça fait cinq ans que rien n'a changé ?

**MYRTILLE**

Tu appelles ça nettoyer, toi ? Quand on laisse partir la femme de ménage, on assume ! Odette, elle, quand elle nettoyait, ce n'était pas du virtuel !

**JEAN-ÉTIENNE**

Si je me fie à la stricte définition du Larousse, je dirais oui, j'ai nettoyé. Et ne remets pas Odette sur le tapis, je t'en prie. On en a assez parlé. Mais qui elle était pour me demander une augmentation ? Qui ?

**ÉDOUARD**

Désolé de remettre le sujet de la cage sur le tapis, mais croyez-vous qu'elle contribue chaque jour à mon épanouissement personnel ?

**MYRTILLE**

Ah, d'accord. Tu veux jouer au Kikafékoï ?

**JEAN-ÉTIENNE**

C'est toi qui as commencé je te rappelle. Je rentre fatigué d'une longue journée et à peine la porte ouverte je me fais agresser par ma future ex-femme qui, soit dit en passant, est toujours à la maison. Ce n'est que du bonheur.

**MYRTILLE**

Ne le prends pas sur ce ton, s'il le plaît. Je te rappelle que si je suis toujours là, c'est parce que le divorce n'a pas encore été prononcé.

**JEAN-ÉTIENNE**

La faute à qui ?

**MYRTILLE**

Renonce à la garde de Doudou et tu me verras disparaître de ton champ de vision.

**JEAN-ÉTIENNE**

Tu peux toujours rêver ! Mais pour disparaître, tu vas disparaître. Ne t'inquiète pas.

**MYRTILLE**

C'est une menace ?

**JEAN-ÉTIENNE**

Une image.

**MYRTILLE**

Puisque tu m'y obliges, je suis navrée de t'informer que lors d'un divorce, 75 % des enfants partent avec leur mère.

**JEAN-ÉTIENNE**

Et ?

**MYRTILLE**

Il n'y a aucune raison valable de faire mentir les statistiques.



**JEAN-ÉTIENNE**

Alors, si je suis ton raisonnement, pour toi, Doudou n'est qu'une stat au milieu de dizaines d'autres qui pullulent dans tes magazines à la con ? Tu vas trop souvent chez le dentiste.

**ÉDOUARD**

Bonne question ! Voyons ce qu'elle va répondre.

**MYRTILLE**

Mets la table, on gagnera du temps.

**ÉDOUARD**

Oula, belle esquive de Madame. Que va dire Monsieur ?

**JEAN-ÉTIENNE**

Tu peux changer de sujet autant de fois que tu veux, ça ne changera pas la donne : tu veux garder Doudou, je veux garder Doudou. J'aimerais éviter cette extrémité, mais s'il faut en arriver là, on ira devant un tribunal.

**MYRTILLE**

Si tel est ton souhait, nous nous retrouverons devant un juge. Il verra vite avec qui Doudou doit aller. Ce sera clair comme de l'eau de roche.

**ÉDOUARD**

Si vous voulez mon avis, il va halluciner surtout...

**JEAN-ÉTIENNE**

Tu as raison. Entre un cadre supérieur et une chanteuse à la petite semaine, il aura vite fait de décider. Je n'aurai même pas le temps d'enlever la veste que les jeux seront faits ma pauvre fille. Tu veux jouer sur ce terrain ? N'oublie pas que j'ai le bras long.

**MYRTILLE**

Au moins, ça te fait quelque chose de long...

**ÉDOUARD**

Elle a le sens de la répartie, la catho !

*(Le téléphone de Myrtille sonne. Elle regarde et hésite à répondre.)*

**JEAN-ÉTIENNE**

Tu réponds pas ?

**MYRTILLE**

Oh, ça doit encore être un appel abusif pour me vendre une cuisine équipée ou un aspirateur sans fil.

*(La sonnerie s'arrête puis reprend.)*

**JEAN-ÉTIENNE**

En effet, c'est abusif.

*(Myrtille se résout à répondre.)*

**MYRTILLE**

Non, mais cela ne m'intéresse pas, Madame.

**JEAN-ÉTIENNE**

Ah, j'adore le concept ! Tu lui laisses même pas le temps de débiller son argumentaire !

**MYRTILLE**

Madame, si vous pouvez éviter d'appeler quand nous sommes à la maison... *(Un temps.)* Oui, mon mari et moi sommes à la maison. Et nous ne voulons pas de moquette.

## Du même auteur

*Océanes*, recueil 2014

*D'hier à aujourd'hui*, recueil 2019

*Fitzroy Avenue*, roman 2021, Éditions du Lys Bleu

*Cold case à Béal na mBláth*, roman 2021, NomBre7 éditions

*À la vôtre*, roman 2022, NomBre7 éditions

*Balles de match*, roman 2022, NomBre7 éditions

*Je veux rester à l'Elysée*, pièce de théâtre 2022, NomBre7 éditions

## Dans la même collection

- L'Héritier*, Ester Mann et Levon Minasian, 2022  
*Une nuit de rêves*, Frédéric Bessat, 2022  
*Les Rats*, Jean Pierre Pelaez, 2022  
*Pense à ceux qui n'ont pas d'âme sœur*, Léonor Baumann, 2022  
*L'Erreur*, Olivier Magendie, 2022  
*Cent morts sinon rien*, Ange Lise, 2022  
*Le Carton*, Thierry Y. Alves, 2022  
*Les Nuits de Georges de La Tour*, Barbara Lecompte, 2022  
*La Malédiction de Laios*, Simon Lecomte, 2022  
*Le Sacre*, Barbara Lecompte, 2022  
*Bon anniversaire Molière !*, anthologie, 2022  
*Merde !*, Claire Poirson, 2022  
*La Vie est faite de feu et de silence*, Océane Deruaz, 2022  
*Jacques a dit*, André Agard, 2022  
*Un Fauteuil pour deux*, Ange Lise, 2022  
*Maux croisés*, Quentin Bérard, 2022  
*Jacques a dit*, André Agard, 2022  
*L'Étape zéro*, Coralie Akiyama, 2023  
*Dans la peau d'une ville*, Océane Deruaz, 2023  
*Black trombone*, Gabriel Couble, 2023  
*Momo*, Éric Marty, 2023  
*Hyper*, Claire Poirson, 2023  
*Cris de couples*, Gérard Levoyer, 2023  
*Les Pèlerins*, Jean-Pierre Pelaez, 2023

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Aequo.

**Eric Marty**

# **Le Fils caché**

**Théâtre**

**ISBN : 979-10-388-0641-2**

**Collection ENtr'Actes**

**ISSN : 2109-8697**

**Dépôt légal : avril 2023**

**© couverture Ex Aequo**

**©2023 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de  
traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays  
Toute modification interdite**

Éditions Ex Aequo

6 rue des Sybilles

88 370 Plombières-les-bains

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

**Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à Orthez  
(64300) sur des papiers français et dans le respect des règles  
environnementales.**



Éric Marty, a été journaliste à l'Indépendant puis Midi Libre à Narbonne, Il a changé de voie et s'est lancé dans l'écriture. Après avoir signé quatre romans ayant l'Irlande en toile de fond, il a bifurqué vers le théâtre et la comédie. *Le fils caché* est sa deuxième pièce après *Je veux rester à l'Élysée*.

Jean-Etienne, cadre très supérieur, a la fâcheuse manie de compter ses sous. Myrtille, chanteuse lyrique, est plus connue pour sa tessiture vocale que pour sa malice. Tous deux forment un couple dans l'air du temps puisqu'en instance de divorce.

S'ils ne cessent de s'envoyer des piques au quotidien, ils sont, paradoxalement, d'accord sur les termes de leur séparation. Tout irait pour le mieux s'il n'y avait pas Édouard, dont le couple se dispute la garde.

Situation classique? À un détail près: Édouard est le hamster de la famille. Quand le comportementaliste animalier est obligé d'intervenir, on imagine bien qu'il ne s'agit pas d'un divorce comme les autres. Entre Jean-Étienne et sa future ex-épouse, tous les coups sont permis pour garder Édouard. Lequel compte les points et observe avec acuité la situation en voix off. Ce qui ne manque pas de piquant. Y aura-t-il un vainqueur et un perdant au terme de cette bataille iconoclaste ?

4 personnages et 1 voix-off

6 scènes

Décor : un salon

Environ 1h30

Isbn : 979-10-388-0641-2



Prix : 10 euros

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)