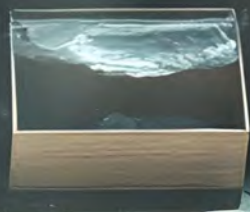


Collection Entr'Actes

Marco Guzzon
Le Plafond



Théâtre



Le Plafond

Marco Guzzon

Marco Guzzon

Le Plafond

Drame en quatre actes

ISBN : 979-10-388-0958-1

Collection : Entr' Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2025

©couverture Ex Æquo

©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains

www.editions-exaequo.com

Personnages

LA MÈRE

LA FILLE

L'OMBRE

L'ARAIGNÉE

Acte I

(Un drap est placé au-dessus de la scène. Au centre, une table, à laquelle sont assises la mère et la fille. À cour, une table basse et un fauteuil. Un livre est posé sur la table basse. À jardin, un escalier ou escabeau qui mène au grenier, et une porte qui mène à la cuisine. Elles épluchent des pommes de terre. La fille regarde en l'air.)

LA MÈRE

Si tu n'arrêtes pas de regarder en l'air, tu vas finir par t'arracher la peau des doigts.

LA FILLE

Roh... Arrête. Tu exagères tout. Je sais comment éplucher des patates.

LA MÈRE

Je te dis juste de faire attention.

LA FILLE

De toute façon j'ai presque terminé.

(Silence.)

LA MÈRE

Tu sais, ta tante attend toujours ta réponse.

LA FILLE

Oui. Je dois encore réfléchir.

LA MÈRE

Il faut que tu te dépêches. Un poste comme ça, ça va partir vite. Et puis ce sera parfait pour toi, pour commencer.

LA FILLE

Maman, je ne suis même pas encore diplômée.

LA MÈRE

Tu devrais quand même chercher. Ça va arriver très vite.

LA FILLE

Et alors ? J'aurai peut-être envie de prendre une pause aussi.

LA MÈRE

(Froide.)

Ah bon.

(Elles ont terminé. La mère déplace devant elle un saladier et une planche à découper.)

LA FILLE

Tu veux de l'aide pour couper ?

LA MÈRE

Non. Ça va aller. *(La mère se met à couper les pommes de terre. La fille se lève et va s'asseoir dans le fauteuil. Elle prend le livre sur la table basse et le lit. La mère soupire.)* Encore ce livre ?

LA FILLE

Oui, encore.

LA MÈRE

Tu devrais plutôt réviser pour ton mémoire. Après tu vas encore me dire que...

LA FILLE

(Elle la coupe.)

Maman, stop. C'est bon. Je ne veux plus parler de ça.

(Silence.)

LA MÈRE

Il faudra aussi qu'on pense à préparer Pâques.

LA FILLE

Tu savais que les étoiles froides sont rouges et que les étoiles chaudes sont bleues ? C'est marrant, c'est contre-intuitif.

LA MÈRE

J'aurai besoin de toi pour aller faire les courses. Tu te souviens ? Grand-Père doit venir avec tes tantes. Ça va faire du monde.

LA FILLE

Je n'ai pas envie de parler de Pâques non plus. Tu as écouté ce que j'ai dit sur les étoiles ?

LA MÈRE

(Agacée.) Ah bon, très bien, alors on ne parle pas de Pâques non plus. Et moi je devrais vouloir parler des étoiles ? *(La fille l'ignore et replonge dans son livre.)* Voilà, je paye des études de droit pendant cinq ans, et maintenant, madame ne veut plus parler d'autre chose que de photoastronomie.

LA FILLE

Astrophotographie.

LA MÈRE

Bien. Fais la maligne. En attendant, l'année prochaine, tu commences le travail, et dans un bon cabinet. Pense plutôt à ça. Tu deviens une adulte, il faut que tu sois plus concrète.

LA FILLE

Je me suis inscrite à un concours.

LA MÈRE

Pardon ?

LA FILLE

Il y a un concours photo, dans deux semaines. Ça m'intéresse beaucoup. Il faut prendre un cliché d'une nébuleuse et...

LA MÈRE

(Elle l'interrompt.) Non mais j'espère que tu plaisantes ! *(Elle se lève, fâchée.)* Tu crois vraiment que c'est le moment d'avoir la tête à ça ? Ah ! C'est vraiment la meilleure ! Tu crois que tu vas pouvoir fuir tes responsabilités éternellement ?

LA FILLE

(Elle se fâche aussi.) Mes responsabilités ? Pâques ? Le cabinet de ta sœur ? Rappelle-moi ce que j'ai décidé dans tout ça ? Rien !

LA MÈRE

Oh ! Alors là je rêve ! *(Elle prend le saladier et se dirige à jardin.)* Tu es terriblement ingrate. Tu ne réalises pas combien j'en ai sué pour qu'on te réserve ce poste ! *(Elle sort côté jardin.)*

LA FILLE

(En colère.) Mais arrête ! Arrête ! Je ne t'ai rien demandé ! Tu m'épuises ! Et tu t'épuises aussi ! Arrêtons les frais, tu veux ? *(Elle se retourne, et remarque que sa mère est sortie.)* Maman ? *(Silence. Elle soupire, se lève et vient se placer au centre, en avant-scène.)* Mais pincez-moi, tirez-moi les cheveux, brûlez-moi les pieds. Faites-moi sortir de ce cauchemar, de cette mauvaise farce. Ça n'est même pas crédible, je ne peux pas croire qu'on puisse être aussi aveugle, aussi butée, et autant portée à vouloir soumettre quelqu'un qu'on devrait aimer ! Quelle pauvre frustrée ! Abrutie ! *(Fort, à sa mère.)* Mais qu'est-ce que tu n'arrives pas à comprendre au juste ? Tu n'as

jamais eu de passions, jamais été curieuse, jamais douté, jamais changé d'avis ? Et si j'en avais un peu ma claque du droit ? Si j'avais envie d'essayer autre chose ? Pourquoi ça te dépasse autant ? Hein ? Maman ! *(Après un silence, elle crie.)* Pour l'amour du ciel, qu'est-ce qui déconne chez toi ? *(La mère entre avec le saladier en main et vient le poser sur la table.)*

LA MÈRE

(Impassible.) La salade est prête. *(Silence. Elles s'installent à table, la mère sert la salade.)* Les pommes de terre sont en train de cuire. *(Elles ferment les yeux et joignent les mains pour prier.)* Bénissez-nous, Seigneur, nous et la nourriture que nous allons prendre, et faites-nous la grâce d'en user justement, pour votre gloire et pour notre salut. Et portez un peu de votre lumière à ma fille, donnez-lui la sagesse d'accepter les chances qui lui sont offertes et de savoir abandonner ses lubies. *(À sa fille.)* Bon appétit.

LA FILLE

(Agacée.) C'était vraiment nécessaire ?

LA MÈRE

Au point où nous en sommes, à qui veux-tu que je m'en remette ?

LA FILLE

Ah ! Si j'étais lui, je pense que j'aurais vraiment autre chose à gérer !

LA MÈRE

Ne commence pas.

LA FILLE

Bah c'est vrai quoi, attends. Il doit déjà être super occupé avec la faim dans le monde, et puis les guerres, et les viols...

Dans la même collection

- La Malédiction de Laios*, Simon Lecomte, 2022
Le Sacre, Barbara Lecompte, 2022
Bon anniversaire Molière !, anthologie, 2022
Merde !, Claire Poirson, 2022
La Vie est faite de feu et de silence, Océane Deruaz, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
Un Fauteuil pour deux, Ange Lise, 2022
Maux croisés, Quentin Bérard, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023
Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023
Black trombone, Gabriel Couble, 2023
Momo, Éric Marty, 2023
Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023
Hyper, Claire Poirson, 2023
Peaux doubles, Willerval, 2023
Il Fait toujours plus sombre avant l'aube, Samantha Introzzi, 2023
Curriculum vitae, Brendan De Roeck, 2023
Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023
Elle(s), Gérard Levoyer, 2023
Figaro-ci, Beaumarchais-là, Gérard Linsolas, 2023
Y - La Disparition, Ange Lise, 2023
Le Rire philosophe, Yves Cusset, 2023
Les Châtaignes, Mikaël Herviaux, 2023
Le Prince à la tête de coton, Nicolas Porcher, 2023
Les Ronces dans ma bouche, Alexandre Santos, 2024
Jetuielle, Philippe Rousseau, 2024
Freak connection, Laura Desprein, 2024
Le Complexe de Janus, Joël Mansa, 2024
Mille excuses, David Ruellan, 2024

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

Marco Guzzon
Le Plafond

ISBN : 979-10-388-0958-1

Collection : Entr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2025

©couverture Ex Æquo

©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation, et de traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles
88370 Plombière Les Bains
www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à ORTHEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales



Marco Guzzon est un ingénieur pris de passion pour le spectacle vivant, il est comédien et musicien amateur, ainsi qu'auteur de cinq pièces de théâtre et d'un recueil de poésie.

Le Plafond est sa première pièce éditée.

Originaire de Franche-Comté, il vit à Nanterre.

À l'apogée de leur incompréhension, une mère et une fille voient leur lien se dégrader de jour en jour. Au détour d'un énième dialogue de sourds, la mère annonce la visite prochaine de son père, et la fille est prise de curiosité pour son histoire de famille. Transgressant une règle absolue, elle se décide à visiter le grenier qui lui est depuis toujours interdit, et va découvrir qu'une ombre plane sur sa mère. Cette ombre, née d'un passé sordide, est à l'origine de tous ses maux.

Le plafond est un drame qui traite de l'oppression des femmes dans le cercle familial. À travers une relation mère-fille, la pièce met en lumière l'importance de la libération de la parole et du soutien générationnel entre les femmes pour lutter contre les violences subies. L'atmosphère abstraite, à dimension métaphorique et psychologique, représente la tourmente de la mère et l'interposition de sa fille qui cherche à la comprendre pour les libérer toutes les deux.

Informations de mise en scène :

Pièce en 4 actes.

4 personnages.

2 lieux d'action : le salon et le grenier.

Durée estimée : entre 1h15 et 1h30

Isbn : 979-10-388-0958-1



Prix : 8 euros

www.editions-exaequo.com