

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

# **Le plus bel enterrement**

**Sketch**

**de Pascal MARTIN**

## Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00067938-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=8370>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

**Durée approximative** : 15 minutes

**Personnages**

- **Achille** : époux de la défunte, tante Gisèle
- **Odile** : sœur de la défunte
- **Thierry** : époux d'Odile
- **Rachel** : fille de Thierry et Odile, donc nièce de la défunte
- **Georges** : frère de la défunte
- **Zoé** : nouvelle épouse de Georges (plus jeune que lui)
- **Liliane** : ex-épouse de Georges
- **Alex** : le ou la coach

**Synopsis**

Une famille se retrouve après les obsèques de Gisèle dans un bar. Les membres de la famille débriefent leur participation à l'émission de télé-réalité « Le plus bel enterrement » pour gagner une chapelle funéraire familiale. Ils préparent la prochaine séquence qui va être tournée.

**Décor** : Un bar. Tables, chaises.

**Costumes** : Contemporains et de deuil

**Accessoire** :

- Une urne funéraire contenant des sachets en plastique contenant eux-même de la farine ou du sucre glace laissant penser qu'il s'agit de cocaïne.
- Une bouteille d'alcool et un verre.

*Au début, les comédiens jouent faux.*

**Achille**

*Il s'adresse au vide face au bar.*

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

*Odile arrive précipitamment avec l'urne funéraire, la pose sur le bar et la fait glisser pour qu'elle arrive devant Achille, mais l'urne continue sa course sur le bar.*

*Rachel entre en courant pour attraper l'urne juste à temps avant qu'elle tombe du bar.*

**Thierry**

*Entrant avec une couronne mortuaire minable à la main.*

Allons Achille, dit pas ça. La vie continue.

*Elle place l'urne sur le bar avec précaution.*

*Liliane entre, éméchée, la voilette en bataille. Elle va pour s'asseoir sans vérifier qu'il y a une chaise derrière elle.*

*Rachel place une chaise derrière Liliane qui s'assoit.*

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine tristesse.*

*Georges et Zoé entrent bras dessus, bras dessous, très amoureux.*

**Georges**

Gisèle, tu es la meilleure sœur que j'aie jamais connue.

**Odile**

Tu vas tellement nous manquer ma chère Gisèle.

**Zoé**

Une si belle personne. Ravie top tôt à l'affection des siens et des siennes.

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine animosité envers Zoé.*

*Elle prend un objet sur la table où elle est assise, se lève avec peine et tente de frapper Zoé. Rachel la retient par un pan de vêtement et elle se rassoit lourdement.*

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine frustration.*

**Achille**

Elle serait tellement heureuse de nous voir tous réunis...

**Liliane**

*Elle se lève*

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine désapprobation.*

*Zoé se place devant Liliane qui perd l'équilibre (précaire) et retombe assise sur sa chaise.*

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine irritation.*

**Zoé**

Je pense que nous devrions porter un toast à Gisèle. Elle qui était si bonne vivante, elle aurait aimé qu'on trinque à sa mémoire.

*A partir d'ici, les comédiens ne jouent plus faux.*

**Alex**

*Entrant, très contrarié.*

C'est quoi cette merde ?

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent qu'elle approuve Alex.*

**Achille**

Quoi ? Quelle merde ?

**Alex**

Vous voulez la gagner votre chapelle funéraire familiale huit places ou pas ?

**Tous**

*(sauf Liliane qui fait un doigt d'honneur)*

Oui.

**Alex**

Bon alors, qu'est-ce que vous me faites-là ? C'est mou, y a pas d'énergie, y a pas d'émotion, y a pas tragique. Limite Ginette, elle est plus vivante que vous.

Thierry

Gisèle, pas Ginette.

**Alex**

Tiens, qu'est-ce que je disais ! Ça fait cinq jours que je vous coache pour l'émission et j'ai même pas mémorisé le nom de la défunte. Avouez que vous êtes nuls.

**Odile**

On s'en est pas mal tiré pour l'instant. On est quand même en quatrième semaine.

**Alex**

Je vous rappelle que c'est grâce à un gros coup de bol. La première semaine vous êtes passés parce qu'une autre famille a été éliminée quand on a découvert qu'ils avait zigouillé la grand-mère pour toucher l'héritage.

**Georges**

La semaine suivante on est passé sans problème.

**Alex**

On a triché pour éviter que ce soit une famille pauvre qui passe. Les sponsors ne nous suivaient plus, trop déprimant toute cette misère dans la mort.

**Odile**

La semaine d'après, ça s'est bien passé non ?

**Alex**

Vu qu'il y a eu un mort de plus dans une autre famille suite à l'ouverture du testament, ils ont dû quitter le jeu. C'est ce qui vous a sauvé.

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une revendication.*

**Alex**

*A Liliane*

Liliane, l'apéro ce sera pour plus tard. On a du travail d'abord. Je sais bien que vous vivez mal votre divorce d'avec Georges, mais nos sommes ici pour un hommage à Gisèle, alors prenez sur vous.

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine agressivité.*

*Rachel se rend derrière le bar et rapporte un verre et une bouteille qu'elle place sur la table devant Liliane qui se sert et boit.*

**Alex**

Bon alors, on va reprendre tout depuis le début.

**Zoé**

Quoi ? Depuis le choix du cercueil ?

**Alex**

Mais, non. Ça c'est déjà diffusé.

**Zoé**

Où ça ?

**Alex**

A la télé.

**Zoé**

Pourquoi ?

**Alex**

Pour l'émission de télé-réalité « Le plus bel enterrement ».

**Zoé**

Ça sert à quoi ?

**Alex**

Oh putain !

**Odile**

*A Georges*

Tu veux pas expliquer à Machine le principe du truc pour qu'on gagne du temps.

**Georges**

*A Zoé*

Plusieurs famille s'affrontent dans un jeu télévisé pour gagner une chapelle funéraire familiale dans le plus beau cimetière de la ville. Ce sont les téléspectateurs qui élisent la famille qui réalise le plus bel enterrement.

**Zoé**

Ah OK...

**Thierry**

*A Alex*

Bon, maintenant que c'est clair, on peut continuer coach ?

**Zoé**

Mais ça sert à quoi de gagner une chapelle funéraire familiale dans le plus beau cimetière de la ville ?

**Alex**

Oh putain !

**Achille**

Pour le prestige, pour la classe, pour la postérité.

**Zoé**

Bref pour se la péter et faire chier les voisins.

**Tous**

*(sauf Liliane qui fait un doigt d'honneur)*

Voilà.

**Zoé**

OK, j'ai compris.

*Un temps. Tout le monde attend la prochaine remarque de Zoé.*

**Alex**

Donc...

**Zoé**

Si c'est une chapelle funéraire familiale pour huit personnes, il y a une place pour moi.

**Alex**

Oh putain !

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une très forte haine.*

*Elle prend une chaise ou une table ou les deux pour les fracasser sur Zoé, mais les autres s'interposent.*

*Un temps pour se détendre.*

**Alex**

Donc, on va reprendre à l'entrée d'Achille. (A *Achille*) Vous trouvez un ton plus naturel avec plus d'émotion. On doit sentir l'absence de l'être aimé. OK ?

**Achille**

OK, c'est vous coach, coach.

**Alex**

En place.

*Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.*

**Achille**

*Il s'adresse au vide face au bar. Le ton est grandiloquent avec vibrato et grands mouvements de bras.*

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

*Odile arrive précipitamment avec l'urne funéraire, la pose sur le bar et la fait glisser pour qu'elle arrive devant Achille, mais l'urne continue sa course sur le bar.*

*Rachel entre en courant pour attraper l'urne juste à temps avant qu'elle tombe du bar.*

**Alex**

Stop !

**Achille**

Ça n'allait pas pour l'émotion ?

**Alex**

Si, enfin non. Mon premier problème, c'est pourquoi vous faite ce numéro de lancer d'urne ? Vous êtes une famille de cirque ou bien ?

**Odile**

Vous avez dit qu'on devait refaire pareil.

**Alex**



D'accord, mais la première fois, pourquoi vous aviez fait ça ?

**Odile**

A cause du chien.

**Alex**

Quel chien ? Y a un chien ?

**Odile**

Non y en a plus.

**Alex**

Ah bon, pourquoi ?

**Thierry**

Il s'est barré.

**Odile**

C'est pour ça que je suis arrivée après Achille au bar. J'ai essayé de rattraper le chien.

**Alex**

Mais il est à qui ce chien ?

**Achille**

Il était à Gisèle.

**George**

Personne en voulait du chien. Il était con et moche. Comme il s'est barré, tout le monde est content.

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une forte approbation.*

**Alex**

Donc s'il n'y a plus de chien pour vous mettre en retard pour poser l'urne sur le bar, pourquoi vous...

**Odile**

Vous avez dit qu'on devait refaire pareil.

**Alex**

Donc, vous allez entrer d'abord pour poser l'urne et ensuite, Achille entrera. Ce sera plus posé pour un moment de recueillement en famille. (A Achille) C'était mieux, mais faites un peu plus sobre, s'il vous plaît.

**Achille**

OK, c'est vous coach, coach.

*Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.*

*Odile entre à pas lents en portant l'urne à bout de bras, cela ressemble à une cérémonie militaire officielle. Elle pose l'urne sur le bar et fait un pas en arrière.*

*Achille entre en surjouant l'accablement, pas traînant, tête baissée, gros soupirs.*

**Achille**

*Le ton est celui de Malraux lors du transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon*

(<https://www.youtube.com/watch?v=loQMhtnO2zU>).

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

*Rachel entre en courant , mais il n'y a pas d'urne qui glisse. Achille réagit, il prend l'urne et la fait glisser sur le bar pour que Rachel la rattrape. Ce qu'elle fait avec brio.*

**Alex**

Stop ! Qu'est-ce que c'est encore que ce lancer d'urne ?

**Achille**

Vu que Rachel était entrée, fallait bien qu'elle ait l'urne à rattraper.

**Alex**

On est pas à une compétition de curling de bar. Alors vous allez arrêter de balancer cette urne. Compris ?

**Achille, Odile, Rachel**

OK

**Rachel**

Du coup, je fais quoi moi ?

**Alex**

Vous soutenez votre mère dans ce moment douloureux.

**Rachel**

Ça marche.

**Alex**

Bien. Achille, il faut trouver quelque chose de plus sobre tout en gardant l'intensité émotionnel. Vous voyez ce que je veux dire ?

**Achille**

Tout à fait.

**Alex**

Attendez, j'ai une question avant de reprendre. Pourquoi vous dites « C'est moi qui devrais être à ta place » ?

**Achille**

Vous savez bien, c'est à cause de l'accident de voiture.

**Alex**

Oui, je sais qu'elle est décédée dans un accident de voiture, mais je ne comprends toujours pas votre phrase dans le contexte.

**Achille**

C'est à dire qu'en réalité, c'était pas elle qui conduisait. C'était moi. Mais on avait forcé un peu sur l'apéro. J'ai loupé le virage, bim la voiture dans l'arbre, bim l'arbre dans sa tête, et bim elle est morte. Je me suis dit que c'était un peu con de perdre mon permis alors qu'elle en avait plus besoin, alors je l'ai assise à ma place.

**Alex**

Je croyais que le véhicule avait pris feu ?

**Achille**

Absolument. J'y ai mis le feu. Vous savez comme ils sont tatillons les flics et les assureurs. Je me suis dit qu'en cramant tout, ça éviterait des formalités. Mais notez que je culpabilise quand même, c'est pour ça que je dis « C'est moi qui devrais être à ta place ».

**Alex**

Très bien, je comprends, mais on ne va pas la garder. C'est trop... d'émotions pour vous je pense.

**Achille**

OK, c'est vous coach, coach.

*Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.*

*Odile entre à pas lents en portant l'urne à bout de bras, cela ressemble à une cérémonie militaire officielle. Rachel est collée derrière elle, ses bras sous les bras d'Odile. Elle pose l'urne sur le bar et fait un pas en arrière.*

*Achille entre en surjouant l'accablement, pas traînant, tête baissée, gros soupirs.*

**Achille**

*La voix est sépulcrale.*

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

*Odile s'affaisse, Rachel tente de la retenir, elle part à la renverse. Liliane donne un coup de pied dans une chaise qui se place derrière Rachel qui s'assoit.*

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une grande satisfaction.*

**Alex**

Bien, je crois que ça ira comme ça. C'était quoi la suite ?

**Thierry**

Chacun raconte un souvenir avec Gisèle.

**Alex**

Excellente idée.

**Liliane**

*Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent un gros doute.*

**Alex**

Qui veut commencer ?

**Zoé**

Moi. Je me souviens, la première fois que je suis sortie en boîte avec Gisèle, elle a fait preuve de beaucoup de courage. J'étais toute jeune, à peine 18 ans, et des filles plus âgées commençaient à me draguer lourdement. Y en a même qui commençaient à me tri-poter. Gisèle s'est interposée, ça s'est fini en bagarre sur le parking. Elle a étendu deux nanas plutôt balaises et on est parti en vitesse.

*Un moment de gêne.*

**Fin de l'extrait**