

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Le plus bel enterrement

Sketch

de Pascal MARTIN

Exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00067938-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante : <https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=8370>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pascal MARTIN est aussi auteur de romans policiers



Investigations de Sybille et Lucien, duo d'enquêteurs atypiques

La capitaine Sybille de Berneville, baronne de son état, descend d'une famille d'aristocrates désargentés, tandis que le lieutenant Lucien Togba est issu d'une famille centrafricaine immigrée dans les années 60. Tous deux retrouvent une voiture accidentée dont la conductrice n'est pas la propriétaire. Celle à qui appartient le véhicule a disparu, tout comme son associé dans un business d'accessoires et de produits pour couples. Alors que les parcours éloignés opposent les deux policiers, avec cette première enquête commune ils pourraient bien se découvrir des points communs et devenir, peut-être, un duo d'enquêteurs affûtés.

Disponible chez [Nombre 7 Editions](#)



En cette veille de fêtes de Noël, on tue « naturellement » beaucoup : dindes, sapins, canards, saumons, chapons...

Hélas, on retrouve aussi le corps de Marie Noël. Elle venait de tenir le rôle de la fille du Père Noël lors d'une soirée d'entreprise très arrosée. Et ça, c'est une mort de fin d'année moins traditionnelle que les autres. La baronne et capitaine de police Sybille de Berneville et son adjoint Lucien Togba vont devoir enquêter. Quant au gîte libertin du château de Berneville, il est toujours convoité par Gauthier de Berneville qui ne recule devant aucune bassesse pour se l'approprier. Mais la résistance s'organise avec une nouvelle venue qui pourrait bien prendre plus de place qu'on ne le pense. L'esprit de Noël, cher à Lucien, et beaucoup moins à Sybille résistera-t-il à tout cela ?

Disponible sur [Nombre 7 Editions](#)

Pascal MARTIN est aussi le concepteur des animations **Mortelle Soirée** qui sont des enquêtes policières grandeur nature pour l'événementiel, connues aussi sous le nom de **Murder Party**.

Il s'agit de mettre en scène et de faire vivre une enquête policière fictive à des participants à l'événement qui enquêtent en équipe (environ 6 personnes par équipe).



Une scène de crime est reconstituée.

Des comédiens interprètent les personnages du commissaire, du témoin et des suspects.

Les enquêteurs interrogent les personnages, observent la scène de crime et analysent les indices de la police technique et scientifique.

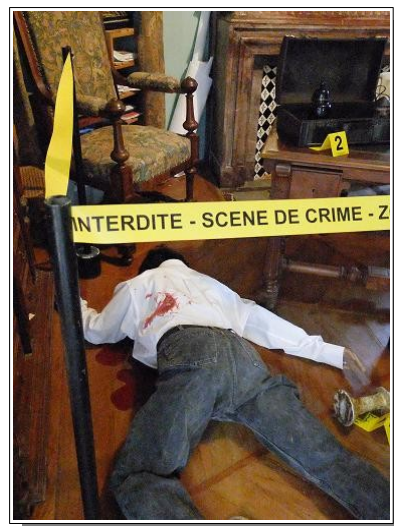
Pour des événements durant entre 1h00 et 3h00, pour 10 à 200 personnes. Les organisateurs peuvent choisir parmi une cinquantaine d'enquêtes à diverses époques et dans des contextes différents.

En fin d'enquête, chaque équipe doit remettre ses conclusions au commissaire :

- Qui est l'assassin ?
- Quel était son mobile ?
- Comment cela s'est-il passé exactement ?

Ces animations sont proposées partout en France depuis nos sites de Toulouse, Paris et Lyon.

Le commissaire est obligatoirement un comédien de notre équipe, mais le témoin et les suspects peuvent être interprétés par des participants.



Ces enquêtes grandeur nature sont l'occasion de partager un moment de détente et d'échanges dans la bonne humeur, entre amis, en famille, entre collègues.

Nous animons beaucoup de Mortelles Soirées les événements festifs d'entreprises et pour les séminaires de cohésion d'équipe.

Pour découvrir nos Mortelles Soirées à Toulouse, Paris ou Lyon, venez participer à un dîner-enquête ouvert au public :

<https://www.mortellesoiree.com/evenements/>

Durée approximative : 15 minutes

Personnages

- **Achille** : époux de la défunte, tante Gisèle
- **Odile** : sœur de la défunte
- **Thierry** : époux d'Odile
- **Rachel** : fille de Thierry et Odile, donc nièce de la défunte
- **Georges** : frère de la défunte
- **Zoé** : nouvelle épouse de Georges (plus jeune que lui)
- **Liliane** : ex-épouse de Georges
- **Alex** : le ou la coach

Synopsis

Une famille se retrouve après les obsèques de Gisèle dans un bar. Les membres de la famille débriefent leur participation à l'émission de télé-réalité « Le plus bel enterrement » pour gagner une chapelle funéraire familiale. Ils préparent la prochaine séquence qui va être tournée.

Décor : Un bar. Tables, chaises.

Costumes : Contemporains et de deuil

Accessoire :

- Une urne funéraire contenant des sachets en plastique contenant eux-même de la farine ou du sucre glace laissant penser qu'il s'agit de cocaïne.
- Une bouteille d'alcool et un verre.

Au début, les comédiens jouent faux.

Achille

Il s'adresse au vide face au bar.

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

Odile arrive précipitamment avec l'urne funéraire, la pose sur le bar et la fait glisser pour qu'elle arrive devant Achille, mais l'urne continue sa course sur le bar.

Rachel entre en courant pour attraper l'urne juste à temps avant qu'elle tombe du bar.

Thierry

Entrant avec une couronne mortuaire minable à la main.

Allons Achille, dit pas ça. La vie continue.

Elle place l'urne sur le bar avec précaution.

Liliane entre, éméchée, la voilette en bataille. Elle va pour s'asseoir sans vérifier qu'il y a une chaise derrière elle.

Rachel place une chaise derrière Liliane qui s'assoit.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine tristesse.

Georges et Zoé entrent bras dessus, bras dessous, très amoureux.

Georges

Gisèle, tu es la meilleure sœur que j'aie jamais connue.

Odile

Tu vas tellement nous manquer ma chère Gisèle.

Zoé

Une si belle personne. Ravie top tôt à l'affection des siens et des siennes.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine animosité envers Zoé.

Elle prend un objet sur la table où elle est assise, se lève avec peine et tente de frapper Zoé. Rachel la retient par un pan de vêtement et elle se rassoit lourdement.

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine frustration.

Achille

Elle serait tellement heureuse de nous voir tous réunis...

Liliane

Elle se lève

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine désapprobation.

Zoé se place devant Liliane qui perd l'équilibre (précaire) et retombe assise sur sa chaise.

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine irritation.

Zoé

Je pense que nous devrions porter un toast à Gisèle. Elle qui était si bonne vivante, elle aurait aimé qu'on trinque à sa mémoire.

A partir d'ici, les comédiens ne jouent plus faux.

Alex

Entrant, très contrarié.

C'est quoi cette merde ?

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent qu'elle approuve Alex.

Achille

Quoi ? Quelle merde ?

Alex

Vous voulez la gagner votre chapelle funéraire familiale huit places ou pas ?

Tous

(sauf Liliane qui fait un doigt d'honneur)

Oui.

Alex

Bon alors, qu'est-ce que vous me faites-là ? C'est mou, y a pas d'énergie, y a pas d'émotion, y a pas tragique. Limite Ginette, elle est plus vivante que vous.

Thierry

Gisèle, pas Ginette.

Alex

Tiens, qu'est-ce que je disais ! Ça fait cinq jours que je vous coache pour l'émission et j'ai même pas mémorisé le nom de la défunte. Avouez que vous êtes nuls.

Odile

On s'en est pas mal tiré pour l'instant. On est quand même en quatrième semaine.

Alex

Je vous rappelle que c'est grâce à un gros coup de bol. La première semaine vous êtes passés parce qu'une autre famille a été éliminée quand on a découvert qu'ils avait zigouillé la grand-mère pour toucher l'héritage.

Georges

La semaine suivante on est passé sans problème.

Alex

On a triché pour éviter que ce soit une famille pauvre qui passe. Les sponsors ne nous suivaient plus, trop déprimant toute cette misère dans la mort.

Odile

La semaine d'après, ça s'est bien passé non ?

Alex

Vu qu'il y a eu un mort de plus dans une autre famille suite à l'ouverture du testament, ils ont dû quitter le jeu. C'est ce qui vous a sauvé.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une revendication.

Alex

A Liliane

Liliane, l'apéro ce sera pour plus tard. On a du travail d'abord. Je sais bien que vous vivez mal votre divorce d'avec Georges, mais nos sommes ici pour un hommage à Gisèle, alors prenez sur vous.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine agressivité.

Rachel se rend derrière le bar et rapporte un verre et une bouteille qu'elle place sur la table devant Liliane qui se sert et boit.

Alex

Bon alors, on va reprendre tout depuis le début.

Zoé

Quoi ? Depuis le choix du cercueil ?

Alex

Mais, non. Ça c'est déjà diffusé.

Zoé

Où ça ?

Alex

A la télé.

Zoé

Pourquoi ?

Alex

Pour l'émission de télé-réalité « Le plus bel enterrement ».

Zoé

Ça sert à quoi ?

Alex

Oh putain !

Odile

A Georges

Tu veux pas expliquer à Machine le principe du truc pour qu'on gagne du temps.

Georges

A Zoé

Plusieurs famille s'affrontent dans un jeu télévisé pour gagner une chapelle funéraire familiale dans le plus beau cimetière de la ville. Ce sont les téléspectateurs qui élisent la famille qui réalise le plus bel enterrement.

Zoé

Ah OK...

Thierry

A Alex

Bon, maintenant que c'est clair, on peut continuer coach ?

Zoé

Mais ça sert à quoi de gagner une chapelle funéraire familiale dans le plus beau cimetière de la ville ?

Alex

Oh putain !

Achille

Pour le prestige, pour la classe, pour la postérité.

Zoé

Bref pour se la péter et faire chier les voisins.

Tous

(sauf Liliane qui fait un doigt d'honneur)

Voilà.

Zoé

OK, j'ai compris.

Un temps. Tout le monde attend la prochaine remarque de Zoé.

Alex

Donc...

Zoé

Si c'est une chapelle funéraire familiale pour huit personnes, il y a une place pour moi.

Alex

Oh putain !

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une très forte haine.

Elle prend une chaise ou une table ou les deux pour les fracasser sur Zoé, mais les autres s'interposent.

Un temps pour se détendre.

Alex

Donc, on va reprendre à l'entrée d'Achille. (*A Achille*) Vous trouvez un ton plus naturel avec plus d'émotion. On doit sentir l'absence de l'être aimé. OK ?

Achille

OK, c'est vous coach, coach.

Alex

En place.

Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.

Achille

Il s'adresse au vide face au bar. Le ton est grandiloquent avec vibrato et grands mouvements de bras.

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

Odile arrive précipitamment avec l'urne funéraire, la pose sur le bar et la fait glisser pour qu'elle arrive devant Achille, mais l'urne continue sa course sur le bar.

Rachel entre en courant pour attraper l'urne juste à temps avant qu'elle tombe du bar.

Alex

Stop !

Achille

Ça n'allait pas pour l'émotion ?

Alex

Si, enfin non. Mon premier problème, c'est pourquoi vous faite ce numéro de lancer d'urne ? Vous êtes une famille de cirque ou bien ?

Odile

Vous avez dit qu'on devait refaire pareil.

Alex

D'accord, mais la première fois, pourquoi vous aviez fait ça ?

Odile

A cause du chien.

Alex

Quel chien ? Y a un chien ?

Odile

Non y en a plus.

Alex

Ah bon, pourquoi ?

Thierry

Il s'est barré.

Odile

C'est pour ça que je suis arrivée après Achille au bar. J'ai essayé de rattraper le chien.

Alex

Mais il est à qui ce chien ?

Achille

Il était à Gisèle.

George

Personne en voulait du chien. Il était con et moche. Comme il s'est barré, tout le monde est content.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une forte approbation.

Alex

Donc s'il n'y a plus de chien pour vous mettre en retard pour poser l'urne sur le bar, pourquoi vous...

Odile

Vous avez dit qu'on devait refaire pareil.

Alex

Donc, vous allez entrer d'abord pour poser l'urne et ensuite, Achille entrera. Ce sera plus posé pour un moment de recueillement en famille. (A Achille) C'était mieux, mais faites un peu plus sobre, s'il vous plaît.

Achille

OK, c'est vous coach, coach.

Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.

Odile entre à pas lents en portant l'urne à bout de bras, cela ressemble à une cérémonie militaire officielle. Elle pose l'urne sur le bar et fait un pas en arrière.

Achille entre en surjouant l'accablement, pas traînant, tête baissée, gros soupirs.

Achille

Le ton est celui de Malraux lors du transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon

(<https://www.youtube.com/watch?v=loQMhtnO2zU>).

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

Rachel entre en courant , mais il n'y a pas d'urne qui glisse. Achille réagit, il prend l'urne et la fait glisser sur le bar pour que Rachel la rattrape. Ce qu'elle fait avec brio.

Alex

Stop ! Qu'est-ce que c'est encore que ce lancer d'urne ?

Achille

Vu que Rachel était entrée, fallait bien qu'elle ait l'urne à rattraper.

Alex

On est pas à une compétition de curling de bar. Alors vous allez arrêter de balancer cette urne. Compris ?

Achille, Odile, Rachel

OK

Rachel

Du coup, je fais quoi moi ?

Alex

Vous soutenez votre mère dans ce moment douloureux.

Rachel

Ça marche.

Alex

Bien. Achille, il faut trouver quelque chose de plus sobre tout en gardant l'intensité émotionnel. Vous voyez ce que je veux dire ?

Achille

Tout à fait.

Alex

Attendez, j'ai une question avant de reprendre. Pourquoi vous dites « C'est moi qui devrais être à ta place » ?

Achille

Vous savez bien, c'est à cause de l'accident de voiture.

Alex

Oui, je sais qu'elle est décédée dans un accident de voiture, mais je ne comprends toujours pas votre phrase dans le contexte.

Achille

C'est à dire qu'en réalité, c'était pas elle qui conduisait. C'était moi. Mais on avait forcé un peu sur l'apéro. J'ai loupé le virage, bim la voiture dans l'arbre, bim l'arbre dans sa tête, et bim elle est morte. Je me suis dit que c'était un peu con de perdre mon permis alors qu'elle elle en avait plus besoin, alors je l'ai assise à ma place.

Alex

Je croyais que le véhicule avait pris feu ?

Achille

Absolument. J'y ai mis le feu. Vous savez comme ils sont tatillons les flics et les assureurs. Je me suis dit qu'en cramant tout, ça éviterait des formalités. Mais notez que je culpabilise quand même, c'est pour ça que je dis « C'est moi qui devrais être à ta place ».

Alex

Très bien, je comprends, mais on ne va pas la garder. C'est trop... d'émotions pour vous je pense.

Achille

OK, c'est vous coach, coach.

Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.

Odile entre à pas lents en portant l'urne à bout de bras, cela ressemble à une cérémonie militaire officielle. Rachel est collée derrière elle, ses bras sous les bras d'Odile. Elle pose l'urne sur le bar et fait un pas en arrière.

Achille entre en surjouant l'accablement, pas traînant, tête baissée, gros soupirs.

Achille

La voix est sépulcrale.

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

Odile s'affaisse, Rachel tente de la retenir, elle part à la renverse. Liliane donne un coup de pied dans une chaise qui se place derrière Rachel qui s'assoit.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une grande satisfaction.

Alex

Bien, je crois que ça ira comme ça. C'était quoi la suite ?

Thierry

Chacun raconte un souvenir avec Gisèle.

Alex

Excellente idée.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent un gros doute.

Alex

Qui veut commencer ?

Zoé

Moi. Je me souviens, la première fois que je suis sortie en boîte avec Gisèle, elle a fait preuve de beaucoup de courage. J'étais toute jeune, à peine 18 ans, et des filles plus âgées commençaient à me draguer lourdement. Y en a même qui commençaient à me tri-poter. Gisèle s'est interposée, ça s'est fini en bagarre sur le parking. Elle a étendu deux nanas plutôt balaises et on est parti en vitesse.

Un moment de gêne.

Fin de l'extrait