

Collection Entr'Actes

Brendan De Roeck

Les Pleureuses



Théâtre



Les Pleureuses

Brendan De Roeck

Brendan De Roeck
Les Pleureuses
Théâtre

ISBN : 979-10-388-0904-8
Collection : Entr' Actes
ISSN : 2109-8697
Dépôt légal : juillet 2024

©couverture Ex Æquo
©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains
www.editions-exaequo.com

(Une chambre funéraire, très peu décorée.)

Le corps d'un homme âgé est allongé sur un lit mortuaire. Une musique neutre, fade, d'apparence apaisante, berce la pièce de ses quelques notes de piano. Lydie, une grande et belle femme noire, est assise à ses côtés, absorbée dans l'observation de son téléphone portable. La porte s'ouvre, Lydie lève la tête dans sa direction. Sonia, non moins jolie, élégante, petite, blanche de peau, entre.)

LYDIE

Qu'est-ce que tu viens faire ici ?

SONIA

La même chose que toi.

LYDIE

Tu n'as pas la moindre idée de ce que je suis en train de faire.

SONIA

Une petite idée, pourtant.

LYDIE

Tu n'es pas la bienvenue.

SONIA

Selon qui ? Georges ? C'était sa dernière volonté ?

LYDIE

Va-t'en.

SONIA

Qui t'autorise à juger seule qui peut veiller les morts ou non ?

LYDIE

Va-t'en, j'te dis !

SONIA

Écoute... J'arrive tout juste de vingt-deux heures d'un voyage éprouvant, j'ai traversé la moitié de la planète pour venir, maintenant, si tu ne veux pas voir ma gueule, sors, mais laisse-moi un moment avec lui.

LYDIE

Vingt-deux heures d'un voyage éprouvant ? Tu te fous de ma gueule ? Moins d'une journée, au final ! Quel sacrifice ! Quel dévouement !

SONIA

(En chuchotant.)

Baisse le ton, s'il te plaît...

LYDIE

Oh, tu as peur de le réveiller ? *(Se tourne vers le mort et lui crie à l'oreille.)* Eh Georges ! C'est bon, réveille-toi, Sonia est là ! Avec cinq ans de retard, mais ça y est, elle est arrivée, tout va s'arranger. *(Elle se retourne vers Sonia.)* Il ne veut rien entendre... *(Haussant les épaules, ironique.)*

SONIA

Épargne-moi ça, je t'en conjure. Va prendre un café et laisse-moi dix minutes avec lui...

LYDIE

(En se levant.)

Dix minutes. Pas cher payé. Si c'est le temps qu'il te faut pour faire ton deuil. *(En sortant.)* Il t'a attendu plus longtemps que ça, Georges...

SONIA

Merci Lydie.

(Sonia, restée seule, s'approche du corps de Georges, pose son sac à main sur le dossier d'une chaise. Elle reste longuement à fixer son visage, le caresse du revers de la main.)

SONIA

Qu'est-ce que tu as encore fait, patron ? Hein ? T'en loupes pas une... Jamais ! *(Silence.)* Et qu'est-ce que t'es vieux !

(Elle s'assoit, le regard fixé droit devant elle.)

SONIA

Mais t'en imposes toujours, Georges. Tu fais un vrai cadavre charismatique. Même fripé et mort... Même dans ce costume horrible. *(Elle caresse son visage un moment encore puis se lève soudainement.)* Putain, c'est quoi cette musique de merde ? *(Elle cherche dans la pièce le petit poste qui diffuse cette mélodie, et le coupe immédiatement.)* Musique apaisante, mon cul !

(Elle retourne s'asseoir un instant, puis se relève et regarde le mort et la pièce qui l'entoure de manière mystérieuse, comme si quelque chose clochait. Brusquement, elle agrippe les bords du lit mortuaire à roulettes, et se met à déplacer le mort dans une autre direction. La porte s'ouvre dans son dos.)

LYDIE

Mais qu'est-ce que tu fous, bordel ?

(Lydie court pour attraper le lit à son tour et empêcher Sonia dans son entreprise. Toutes deux s'agrippent au lit, Sonia derrière la tête de Georges, Lydie à ses pieds, et elles tirent chacune de son côté, comme dans un jeu d'enfant.)

SONIA

Je mets sa tête au nord.

LYDIE

Pour favoriser son sommeil ? Il est mort, là...

SONIA

Et les morts doivent reposer la tête au nord !

LYDIE

Selon qui ?

SONIA

Selon l'Ayurveda.

LYDIE

L'Ayur Vé quoi ?

SONIA

L'Ayurveda ! La médecine traditionnelle hindoue.

LYDIE

Il n'a plus besoin de médecin, il est tout raide. Lâche ce lit, espèce de cinglée !

SONIA

(Hurlant.)

Laisse-moi mettre sa tête au nord, sombre conne !

(Sonia arrache le lit des mains de Lydie et le place où bon lui semble. Lydie va chercher une chaise et la place aux côtés de Georges, elle s'y assoit en soupirant, incrédule. Sonia, va à son tour chercher une chaise et se place de l'autre côté du défunt. Silence gêné.)

LYDIE

J'ai toujours entendu dire que c'était pour les vivants, moi, cette histoire de dormir la tête au nord.

SONIA

Selon le Feng Shui chinois, oui. Mais l'Ayurveda préconise le contraire.

LYDIE

(Applaudit ironiquement.)

Eh bien voilà des informations dont Georges se branlait littéralement de son vivant, alors sa dépouille, j'imagine même pas...

SONIA

Non, il ne s'en foutait pas. On a étudié ensemble, lui et moi, tous les rites funéraires possibles et imaginables... Part of the job !

LYDIE

Ok, ok... Enfin, j'ai vécu à ses côtés pendant quinze ans, je suis heureuse d'apprendre enfin qu'il était plus hindou que chinois dans sa mort. Lui qui était si français de son vivant...

SONIA

Mais, non... Bien sûr qu'il n'en avait rien à foutre... C'est juste qu'on a découvert ça ensemble, à Bombay, en voyage...

LYDIE

D'affaires ?

SONIA

Oui, en voyage d'affaires.

LYDIE

Voyage d'affaires...

SONIA

Oui, en voyage d'affaires !

LYDIE

Exclusivement professionnel.

SONIA

Je ne te le fais pas dire. C'est toi qui as choisi cette tenue ?

LYDIE

Oui, c'était son costard préféré.

SONIA

Il est horrible.

LYDIE

Sur la fin, après tout ce cirque, je veux dire, il n'a plus jamais eu de goût pour s'habiller... Pas autant que quand il partait (*Elle mime les guillemets avec les doigts.*) « en voyage d'affaires ».

Du même auteur

Curriculum vitae, éditions Ex Aequo, 2023

Dans la même collection

La Malédiction de Laios, Simon Lecomte, 2022
Le Sacre, Barbara Lecompte, 2022
Bon anniversaire Molière !, anthologie, 2022
Merde !, Claire Poirson, 2022
La Vie est faite de feu et de silence, Océane Deruaz, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
Un Fauteuil pour deux, Ange Lise, 2022
Maux croisés, Quentin Bérard, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023
Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023
Black trombone, Gabriel Couble, 2023
Momo, Éric Marty, 2023
Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023
Hyper, Claire Poirson, 2023
Peaux doubles, Willerval, 2023
Il Fait toujours plus sombre avant l'aube, Samantha Introzzi, 2023
Curriculum vitae, Brendan De Roeck, 2023
Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023
Elle(s), Gérard Levoyer, 2023
Figaro-ci, Beaumarchais-là, Gérard Linsolas, 2023
Y – La Disparition, Ange Lise, 2023

Le Rire philosophe, Yves Cusset, 2023
Les Châtaignes, Mikaël Herviaux, 2023
Le Prince à la tête de coton, Nicolas Porcher, 2023
Les Ronces dans ma bouche, Alexandre Santos, 2024
Jetuielle, Philippe Rousseau, 2024
Freak connection, Laura Desprein, 2024
Le Complexe de Janus, Joël Mansa, 2024
Mille excuses, David Ruellan, 2024
Interdit aux hommes, Gabriel Couble, 2024

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

Brendan De Roeck
Les Pleureuses
Théâtre

ISBN : 979-10-388-0904-8

Collection : Entr' Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : juillet 2024

©couverture Ex Æquo

©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation, et de traduction
intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles
88370 Plombière Les Bains

www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à OR-
THEZ (64300) sur des papiers français et dans le respect des
règles environnementales



Crédit photo : Erwan Dimey

Né en 1982 à Douarnenez, Brendan De Roeck vit en Bretagne où il exerce la profession de musicien. Guitariste et pianiste, auteur-compositeur, il a enregistré de nombreux albums, tourné sur scène dans toute la France et autour du globe. Après *Curriculum Vitae*, *Les Pleureuses* est sa seconde pièce.

Dans une chambre funéraire, deux femmes se retrouvent autour du corps d'un homme. Pour des raisons différentes, dans des expériences opposées, elles ont toutes les deux aimé cet homme d'affaires de plusieurs décennies leur aîné. Pourquoi se déchirent-elles ? Par jalousie ? Pour un confortable héritage ? Ou pour régler une fois pour toutes leurs comptes avec Georges ? Car on le sait : ce n'est pas parce que les morts jamais ne nous répondent, que nous ne sommes pas libres de leur dire ce que l'on a sur le cœur... Portraits doux-amers de deux femmes trop longtemps soumises et, en creux, d'un businessman sans morale ni vertu, *Les Pleureuses* s'interroge sur la mort et le deuil, pour mieux raconter les vivantes.

INFORMATIONS DE MISE EN SCÈNE

Comédie en un acte

2 personnages

1 lieu

Durée approximative : 1 heure 15

Isbn : 979-10-388-0904-8



Prix : 9 euros

www.editions-exaequo.com