

Collection Entr'Actes

Alexandre Santos

Les Ronces
dans ma bouche

Alexandre Santos Les Ronces dans ma bouche

Théâtre



Alexandre Santos

Les Ronces dans ma bouche

Théâtre

ISBN : 979-10-388-0801-0

Collection : Entr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2024

©couverture Ex Æquo

©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370 Plombière Les Bains

www.editions-exaequo.com

Les Ronces dans ma bouche a été lauréate de la 3^{ème} édition du concours d'écriture pour le théâtre (2020-2021), organisé tous les deux ans par La Fondation Johnny Aubert-Tournier, « Maisons Mainou », à Genève, Suisse. Cette fondation est une résidence pour l'écriture et la traduction de théâtre, l'écriture scénaristique et pour la composition de musique de scène. www.maisonsmainou.ch

Cette pièce a également obtenu le Prix Coup de Cœur du Jury du concours Coup de Théâtre à Paimpol.

La création de *Les Ronces dans ma bouche* a eu lieu le 28 février 2023, au Théâtre des Amis, à Carouge/Genève, dans une mise en scène de Philippe Lüscher, avec Émilie Cavalieri et Sophie Lukasik.

DISTRIBUTION

Marion, 21 ans

Sonia, sa mère, 50

La scène se situe dans la chambre de Marion, en octobre 2016.

1. Fin de journée

(La lumière est tamisée, très délicate.)

Marion est allongée sur son lit en chien de fusil, le visage tourné vers le public, les yeux clos... Un calme à la lisière de l'onirique.

Des coulisses on entend des clés, une porte lourde qui s'ouvre, se referme en claquant.

Marion émerge comme d'un rêve profond.

Elle se redresse, gestes évasifs. Saisit une bouteille d'eau au pied du lit qui ne tarit pas sa soif, la vide d'un trait.

Puis elle prend quelque chose dans son dos qu'elle range dans un tiroir sans que nous ne puissions voir ce que c'est.

Un instant suspendu, avant de briser le quatrième mur.)

MARION

(Au public.)

Maman laisse toujours la porte se fermer de tout son poids, pour qu'elle fasse assez de bruit. Que je me réveille, au cas où.

(Des pas se rapprochent de la chambre. On tape à la porte.)

SONIA

(Des coulisses.)

Je suis là chérie.

MARION

Bonjour Maman.

SONIA

(Des coulisses.)

Ça va ?

MARION

Ça va et toi ?

SONIA

(Des coulisses.)

Claquée... Je vais prendre ma douche, je me sens sale.

MARION

Ça a été ta journée ?

SONIA

(Des coulisses.)

J'ai sué comme je sais pas quoi au bureau. Je me sens sale.

(Les pas s'éloignent.)

MARION

(Au public.)

Elle n'a pas cherché à entrer ce soir. Trop usée certainement pour faire semblant de ne pas voir mes yeux vitreux, la façon dont les traits de mon visage se sont affaissés, mes stigmates... Elle remarque ces traces, je le sais, mais sans rien dire pour que ça se cache, pour que ça se taise et qu'on reste tranquilles toutes les deux...

Je ne me souviens même plus de la dernière fois où elle a osé regarder mes bras.

MARION

(Au public.)

J'avais un copain. Lui aussi dedans. C'était un de nos points communs, avec le cinéma taïwanais et le punk hardcore.

(Au loin, bruit de l'eau qui coule dans la douche.)

MARION

(Au public.)

Quand il était là Maman ne tapait pas, elle ne s'approchait même pas, elle laissait juste le son pachydermique de la porte d'entrée nous prévenir qu'elle était rentrée. Je ne sais pas si c'est par respect ou par peur de nous surprendre en train de faire notre truc, ou en train de faire l'Amour, parce qu'elle ne le fait plus, elle, enfin je crois, et l'amour des autres, même si c'est votre fille, peut-être que l'amour des autres au bout d'un moment...

(Marion se lève, ouvre le tiroir dans lequel elle avait rangé l'objet inconnu. Elle en extrait une feuille A4 blanche, pliée.)

MARION

(Au public.)

Ces mots qu'on s'écrit via les écrans, c'est bien sur le moment, ça fait son petit effet, mais après coup j'ai l'impression qu'ils n'ont jamais existé. Vous les rédigez puis ils partent dans des limbes informatiques, en binaire. C'est affreux de se dire qu'un sentiment puisse être traduit en chiffres. « J'ai envie de toi » c'est qu'une série de 0 et de 1.

(Elle déplie la feuille, l'expose au public : sont imprimés plusieurs fragments de texte.)

MARION

(Au public.)

Il ne voulait pas m'écrire de lettres, il ne pensait pas au temps comme moi. Que les choses soient éphémères ou éternelles, ça n'avait aucune importance pour lui : il prenait ce qu'il prenait, ratait ce qu'il ratait. Alors ses SMS je les ai imprimés.

Ça existe un peu plus encore depuis que c'est fini entre nous.

(Marion hésite à lire, esquisse un sourire doux-amer, replie la feuille, remet dans le tiroir, ferme le tiroir.)

Le bruit de la douche s'interrompt.

Un temps.

Des pas se rapprochent de la porte puis s'éloignent : on vient de passer devant la chambre.)

MARION

(Au public.)

Quand je pense à lui, il y a une foule de sensations encore douloureuse. J'attends d'oublier ça. Que ce wagon de sensations s'arrête à une station de ma mémoire et ne reparte plus. J'attends les bandits de l'oubli qui viendront faire sauter le chemin de fer, ma mémoire comme un western.

SONIA

(Des coulisses.)

Tu as faim ?

(Aucune variation de ton.)

Marion, tu as faim ?

Bon je fais des carbo, si ça te dit.

MARION

(À elle-même.)

Je vais lui en parler ce soir, hein ?

SONIA

(Des coulisses.)

Ou des bolos ?

MARION

Comme tu veux Maman !

(Des pas se rapprochent.)

SONIA

(Des coulisses.)

J'aimerais qu'on mange ensemble... Le temps que je prépare... Dans une demi-heure ?

MARION

D'accord.

(Les pas s'éloignent.)

Marion s'apprête à dire quelque chose, ça retombe.

Noir.)

Du même auteur

Que faire de nos fils ?, Alna Éditeur, 2012 (théâtre)

Porte close, Alna Éditeur, 2013 (théâtre)

En ton nom, L'Harmattan, 2021 (scénario)

Dans la même collection

- Une nuit de rêves*, Frédéric Bessat, 2022
Les Rats, Jean Pierre Pelaez, 2022
Pense à ceux qui n'ont pas d'âme sœur, Léonor Baumann, 2022
L'Erreur, Olivier Magendie, 2022
Cent morts sinon rien, Ange Lise, 2022
Le Carton, Thierry Y. Alves, 2022
Les Nuits de Georges de La Tour, Barbara Lecompte, 2022
La Malédiction de Laios, Simon Lecomte, 2022
Le Sacre, Barbara Lecompte, 2022
Bon anniversaire Molière !, anthologie, 2022
Merde !, Claire Poirson, 2022
La Vie est faite de feu et de silence, Océane Deruaz, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
Un Fauteuil pour deux, Ange Lise, 2022
Maux croisés, Quentin Bérard, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023
Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023
Black trombone, Gabriel Couble, 2023
Momo, Éric Marty, 2023
Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023
Hyper, Claire Poirson, 2023
Peaux doubles, Willerval, 2023
Il Fait toujours plus sombre avant l'aube, Samantha Introzzi, 2023
Curriculum vitae, Brendan De Roeck, 2023
Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023
Elle(s), Gérard Levoyer, 2023
Le Rire philosophe, Yves Cusset, 2023
Les Châtaignes, Mikaël Herviaux, 2023

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

Alexandre Santos

Les Ronces dans ma bouche

Théâtre

ISBN : 979-10-388-0801-0

Collection : Entr' Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : janvier 2024

©couverture Ex Æquo

©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370 Plombière Les Bains

www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à Orthez (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales.



Crédit photo : Mirza Duraković

Alexandre Santos est auteur de théâtre et scénariste-réalisateur. Ses écrits ont fait l'objet de plusieurs créations et publications, dont dernièrement le scénario de long-métrage *En ton nom*, en 2021. Parallèlement à son travail d'écriture, il est travailleur social spécialisé en addictologie.

Octobre 2016, Paris, alors que s'apprête à ouvrir la première Salle de Consommation À Moindre Risque, appelée « salle de shoot ». Marion, 21 ans, consommatrice, souhaite s'y rendre afin de pratiquer ses injections dans un cadre sécurisé. Mais sa mère, Sonia, est démunie face à l'addiction et au mal-être de sa fille. Les deux femmes ne réussissent plus à communiquer : à l'enjeu de cette ouverture historique, se mêle toute la complexité d'une relation mère-fille faite de rancœurs et d'espoirs.

Ce texte a été Lauréat du Concours d'écriture pour le théâtre Fondation Johnny Aubert-Tournier Maisons Mainou et Prix Coup de Cœur du Jury du concours Coup de Théâtre à Paimpol.

Genre : Drame

Personnages : 2

Lieux : 1, une chambre à coucher

Scènes : 3

Durée totale : 50 minutes.

Isbn : 979-10-388-0801-0



Prix : 8 euros

www.editions-exaequo.com