

# **L'univers du rien**

Jean Renault

Version 2011/révisée en Décembre 2016

## Préface

*Nous mesurons les progrès de productivité. Permanents, irrépressibles ! Nous avons connu la désertification des campagnes. Nos usines disparaissent. Délocalisées dans un premier temps, elles seront demain regroupées, pour utiliser encore moins de main d'œuvre. En attendant que les robots se généralisent. Ils sont déjà présents, des usines d'automobiles, aux programmes experts et aux métros automatiques.*

*Ce processus est irréversible !*

*Si on l'interrompait, cela reviendrait à conserver des emplois inutiles, autrement dit, à payer ceux qui en auraient la charge à ne rien faire d'indispensable ou à le faire pour un coût trop élevé. Il ne s'agit pas là d'un jugement de valeur, mais d'un constat économique et froid !*

*Offrir assez d'emplois pour éviter le chômage semble déjà ressortir de la gageure !*

*Et deviendra de plus en plus difficile. Nous faisons face à une muraille quasiment infranchissable. Le plein emploi. Avec de vrais emplois !!!*

*D'autant plus que les activités supprimées sont d'abord les plus simples et que les inégalités naturelles ne permettent pas à tous d'assurer des fonctions complexes.*

*Avec la généralisation des robots et programmes experts de toutes natures, le chômage des moins instruits va se propager aux mieux éduqués !*

*C'est déjà le cas, avec des emplois réservés, en France aux tranches d'âge intermédiaires. (Le niveau de chômage des seniors et des plus jeunes en atteste).*

*Et dans certains pays en voie de développement, chez lesquels, les efforts d'éducation, sans précédents, sont annihilés avant même d'avoir porté le moindre fruit. Avec un inemploi des jeunes très élevé. Les révolutions arabes récentes en attestent.*

*L'emploi, dans quelles conditions ?*

*Force est de constater une baisse du revenu réel dans les pays développés, souvent masqué par des indicateurs dont il faudrait débattre.*

*A la baisse du pouvoir d'achat de la plupart des salariés en contrat à durée indéterminés et des retraités, viennent se greffer l'accroissement du nombre de stagiaires non rémunérés et de stagiaires de très longues durées, peu payés, de bénévoles, de concours d'idées sur le Net gratuits, etc.---*

*Oublions un moment, les inégalités, dont certaines criantes, pour nous concentrer sur le terrien moyen. Et notons que si les inégalités locales se sont, pour les plus emblématiques, fortement accentuées, celles entre continents sont en train de décroître.*

*Certains prétendent que les emplois, à l'aune des besoins, sont sans limites !*

*Et que l'absence du plein emploi proviendrait du seul manque de fluidité du marché du travail (Voire des frontières résiduelles).*

*Mais en fait, nous faisons face à un second mur !*

*Les matières premières et l'énergie, limitées, dont nous disposons. Ajoutons-y les capitaux, fruit du passé, dont collectivement nous sommes propriétaires, également contingentés.*

*A cet égard, l'argent n'est qu'un thermomètre et, sauf à créer de la fausse monnaie, il atteste de ces bornes.*

*Parmi nos besoins futurs, immensurables, énergie, matières premières et capitaux vont donc limiter ceux que nous allons pouvoir satisfaire, et, corrélativement les emplois nécessaires pour les réaliser.*

*Ressources, productivité et niveau d'éducation conditionnent le travail réel pouvant être offert !*

*Et l'évolution de ces facteurs va irrémédiablement conduire à une masse de plus en plus grande de gens de mieux en mieux éduqués, inemployés. (Que la recherche, qui nécessite aussi de gros capitaux et de gros cerveaux, ne pourra pas tous utiliser et que l'art, lequel fait appel à quelques dons, ne pourra pas tous occuper---).*

*Que va-t-on faire ?*

*Le partage du travail et la réduction des horaires ont des limites concrètes (Nous l'avons constaté lors du passage aux trente cinq heures et des difficultés pratiques qui ont suivi) ! Face à un problème comparable, les révolutionnaires de 1789 ont pendant quelque temps fait planter des arbres de la liberté, et plus récemment, les appareils d'état ont créé des emplois artificiels et continué à utiliser des fonctionnaires dont les activités n'étaient plus toujours très utiles, substituant de fait à des emplois réels de simples occupations rémunérées---*

*Que va-t-on faire, alors que l'homme qui se sait ou se sent inutile, se révolte ou se meurt ? (Il n'y a qu'à voir le combat des dirigeants Chinois pour occuper leurs compatriotes)*

*La question va se poser avec une acuité de plus en plus vive !*

*C'est dans ce contexte et un horizon beaucoup plus proche qu'on ne l'imagine que s'inscrit ce conte, un tantinet noir.*

\*\*\*\*\*

### **Décors**

- 1** Un bureau froid, ou un endroit plus surprenant de même tonalité, ou rien.
- 2** Un lieu de passage anonyme, banc public ---ou rien
- 3** Proche du décor 2, une enseigne chinoise verticale et pendante, ou rien

### **Distribution**

**Une journaliste**

**Un chercheur**

**L'arbitre**

**Le prévôt**

**Une chinoise (ou un Chinois).**

**5 rôles** pouvant être joués par **4 ou 5 comédiens**, blancs ou de couleur.

### **Musique**

*La première scène peut être précédée de trois minutes de solo, dans les doux, du grand pianiste de jazz, **Keith Jarrett***

*Chacune des scènes suivantes peut être précédée d'une à deux minutes de solo, toujours dans les doux, du même interprète.*

\*\*\*\*\*

## Scène 1

### Chercheur

*(Assis les jambes pendantes en bordure de scène, s'exprimant avec lenteur)*

Je l'ai cherchée. Pendant des mois ! Comme un fou !

J'ai vu la police. --Que savez-vous d'elle ? Il y a des centaines de disparitions !

Je l'avais rencontré à l'orphelinat. Nous avons le même âge ! Les filles sont plus matures.

Elle s'était enroulée autour de moi. *(Un temps)* Un cocon !

--Que savez-vous d'elle ? Tant qu'on ne retrouve pas de cadavre !

Elle pensait avoir marché sur un nid de guêpes ! Et elle était entêtée.

Je doute qu'elle soit morte. Mais, ce n'est qu'un sentiment, impalpable. Elle me manque !

J'ai cru l'apercevoir dans un train. Et j'ai couru. Mais, vainement !

De l'amie et la journaliste, c'est la journaliste qui s'est foutu dans la merde !

Et l'amie qui me manque ---

*(Un temps)* Etrangement, je me suis souvenu des propos de mon père, pourquoi fabriquer autant d'objets inutiles, alors que beaucoup n'ont pas le nécessaire ? Mais, comment cesser de vendre de l'inutile pour payer ce qui nous est nécessaire ? Il nous faudrait du courage !

Mon père ajoutait, les Asiatiques façonnent nos biens, ils en feront autant de nos rêves !

*(Un temps)* C'est à vomir de honte ! Les mots de mon père ---

A l'époque, un dénommé Friedman, déclarait : « Christophe Colomb est arrivé par hasard en Amérique, et il se croyait en Inde. De mon côté, je suis réellement allé en Inde, mais les gens que j'ai rencontré avaient l'air d'américains ! » Et à son retour, il disait à ses enfants :

« Dépêchez-vous de terminer vos devoirs, car les Indiens et les Chinois rêvent de votre futur travail ! »

*(Un temps)* J'ai quarante ans !

Je croyais que le monde n'avait que peu changé. Elle soutenait que c'était le contraire !

*(Un temps)* Elle me manque à vomir !

*(Un temps)* Il y a quelque temps, j'ai rencontré deux types. Nous avons bu ! J'ai du boire un peu plus. C'était bizarre ! Ils voulaient savoir si j'aimais ce que je faisais. *(Un temps)* Je

flottais un peu ! Ils paraissaient plus intéressés par mon état d'esprit que par mon activité.

Qu'est-ce que ça pouvait bien leur foutre !?? L'impression était curieuse, dérangeante.

Je me demande s'ils ne sont pas mêlés à cette histoire---

*La lumière décroît lentement et s'éteint*

## Scène 2

*Décor 1 : un bureau froid, ou un endroit plus surprenant de même tonalité, ou rien*

### Arbitre

*(Un homme au visage sévère, habillé d'une robe longue et masculine, fortement maquillé, les lèvres mauves, jouant avec un coupe papier)* Autrement ?

### Prévôt

*(Un visage plus doux, habillé d'une robe longue et masculine et fortement maquillé, les lèvres bleues)* --- tout va bien !

### Arbitre

*(Appuyant la pointe du coupe-papier sur son doigt)* Tuez-le !

### Prévôt

Nous en ignorons tout !

### Arbitre

Qu'est-ce qui vous a alerté ?

**Prévôt**

Un paradoxe ! Et nous y sommes attentifs. (*Un temps*) Nous supposons que c'est une femme.

**Arbitre**

(*Prenant un air dégoûté*) Une femme---. (*Un temps*) Un paradoxe de quel genre ?

**Prévôt**

Quelqu'un enquêterait ! (*Un temps*) C'est le contraste entre l'objet de l'enquête, banal, et la pugnacité de l'enquêteur qui nous a surpris.

**Arbitre**

Une femme ? Pourquoi ?

**Prévôt**

C'est un travail de dentellière ! Minutieux, discret. (*Un temps*) On parle d'une femme qui demanderait, se préoccuperait de ---.

**Arbitre**

Quelqu'un de chez nous ?

**Prévôt**

C'est probable !

**Arbitre**

(*Scrutant ses ongles manucurés*) Une femme ---. (*Un temps*) Je n'aurais aucun regret !

**Prévôt**

Encore faut-il la trouver et s'assurer qu'elle nous porte préjudice !

**Arbitre**

(*Observant la pomme de ses mains*) Le mot, préjudice, me surprend !

**Prévôt**

Encore faut-il être certain qu'elle nous menace !

**Arbitre**

Que s'est-il passé qui puisse alerter une employée ? Si c'en est une ! Avons-nous manqué de vigilance ? C'est ma hantise ! (*Un temps*) La routine nous aurait-elle endormis ?

**Prévôt**

Que s'est-il passé --- ? Je ne sais pas ! (*Un temps*) Il suffit d'un détail saugrenu pour attirer l'attention, éveiller la curiosité ! (*Un temps*) La monotonie, quand elle est récurrente, peut paraître suspecte ! Nos ancêtres étaient des chasseurs et des proies. Sommes-nous restés sensibles à l'absence de bruit ? A-t-elle perçu le silence qui nous entoure ? (*Un temps*) Nous aurions du pimenter la sauce ! Comme dans toute grande cuisine !

**Arbitre**

(*Le coupe-papier pointé en avant*) Une personne seule ? Un groupe ?

**Prévôt**

Plutôt, une personne seule !

**Arbitre**

Ce n'est pas très précis ---. (*Se rapprochant du prévôt et lui piquant le buste*) C'est de votre responsabilité ! (*Un temps*) Cette affaire m'ennuie ! (*Humant, étonné*) Vous ne portez plus le même parfum ?

**Prévôt**

Je ne sais pas ! Peut-être ---

**Arbitre**

Décidément, vous adorez le flou ! (*Un temps*) Même traitement pour ses proches !

**Prévôt**

Encore faut-il découvrir ce qu'ils ont appris. Et ne pas accentuer les soupçons ---

**Arbitre**

*(Plantant son coupe-papier sur le bureau)* Je veux être informé !

**Scène 3**

*Un lieu de passage peu fréquenté, un banc public, ou rien.*

**Journaliste**

*(Une jeune femme froide et vive, des vêtements de bon goût, un peu iconoclastes, finissant de feuilleter un dossier)* Ton texte est clair et bien écrit. J'ai compris ! Le sujet était pourtant difficile. Nous le mettrons en première page ! Dans l'édition de septembre.

**Chercheur**

*(Des vêtements de gentleman-farmer, coiffé d'une casquette écossaise)*

J'en suis flatté !

**Journaliste**

C'est parfait ! *(Soudain, grave)* Tout est parfait ! Trop. *(Un temps)* Ca ne te trouble pas ?

**Chercheur**

Quoi --- ?

**Journaliste**

La perfection qui t'entoure---

**Chercheur**

Euh !

**Journaliste**

Ce, trop léché, carrelé, lisse, ce ronronnement, ne te semble pas curieux ?

**Chercheur**

Où ???

**Journaliste**

Dans ton boulot !

**Chercheur**

*(Riant)* Regrettes-tu l'absence d'enjeux plus abrupts !!?

**Journaliste**

On ne licencie plus ! *(Un temps)* Est-ce logique !??

**Chercheur**

C'est bien !

**Journaliste**

Est-il normal que nos activités soient régulières dans un environnement qui ne l'est pas ? Et que nous ne subissions plus de revers ?

**Chercheur**

C'est bien !

**Journaliste**

L'essentiel est peut-être là ! --- que ce soit, toujours, bien ! *(Un temps)* Cette absence d'imprévus me fait songer à un décor dans lequel nous jouerions les personnages affairés. Marie Antoinette dans sa ferme ! Juste un rôle. Sans plus !

**Chercheur**

C'est trop abstrait ! Et, j'ai faim ! Trop abstrait pour moi. Où veux-tu en venir !??

**Journaliste**

Je n'en sais rien ! Je m'interroge. *(Un temps)* Suis-je la seule ? Je trouve ça bizarre ! *(Un temps)* J'ai le sentiment de n'être qu'un fantoche ! Parmi des milliers ! *(Un temps)* Voire des millions, s'il s'en trouve ailleurs. *(Un temps)* Je ne cherche qu'ici !

**Chercheur**

Ce n'est pas banal ! Que veux-tu que je te réponde ? Je suis cartésien et j'ai soif !

**Journaliste**

*(Regardant avec méfiance autour d'elle)* Plus que d'angoisse, il s'agit d'effarement !

**Chercheur**

Je ne comprends pas ce que tu dis !

**Journaliste**

De sidération et d'effarement !

**Chercheur**

Euh ! Mais ???

**Journaliste**

*(Regardant avec méfiance derrière elle)* Imagine que nous ne faisons plus ce que nous pensons faire, plus rien d'utile, un mouvement brownien, *(Un temps)* imagine que nous ne soyons plus que des réjouis ---. Alice au pays des merveilles !

**Chercheur**

Tu n'es pas très gaie ! *(Un temps)* Et il va pleuvoir ! Même si c'est bon pour les champignons. Lesquels sont parfois indigestes ! *(Regardant autour de lui)* Tu as choisi un drôle d'endroit. *(Un temps)* Je t'avoue ma perplexité.

#### **Scène 4**

*Décor 1*

**Prévôt**

*(S'emparant du coupe-papier)* Nous nous rapprochons d'elle !

**Arbitre**

*(Sarcastique)* A tout petits pas !

**Prévôt**

Elle n'a pas commis d'erreur ! Elle ne nous échappera plus, très longtemps ! *(Un temps)* Elle doit avoir deux vies. La première, exemplaire. La seconde, furtive, méfiante et fouineuse ! *(Caressant le plat du coupe-papier)* Nous aurions dû penser que le plaisir récurrent et monotone deviendrait suspect ---.

**Arbitre**

Quelles traces laisse-t-elle ?

**Prévôt**

Rien qui ne soit encore probant !

**Arbitre**

*(Regardant ses mains avec désapprobation)* J'ai changé de vernis ! Et j'ai le même problème. Il s'écaille ! Mais, vous n'en mettez pas ! *(Un temps)* Alors !??

**Prévôt**

Nous penchons pour une journaliste ! Sans certitude. Nous allons resserrer l'étau. *(Un temps)* Nous réduirons la liste des suspects éliminant les journalistes que nous savons naïfs ou mous.

**Arbitre**

Trouvez-la avant que ce soit irréparable ! *(Un temps)* Je dors très mal !

## Scène 5

Décor 2

**Journaliste**

*(Dépliant avec ostentation une carte routière)* Te souviens-tu du Watergate ?

**Chercheur**

*(Regardant la carte avec étonnement)* Watergate ??? C'est vieux ! Vaguement ---

**Journaliste**

*(Lissant la carte)* A côté, ce n'était qu'une petite merde !!!

**Chercheur**

Tu accrois le suspense ! *(Tapotant sur la carte)* Mais, je ne comprends toujours rien à l'histoire.

**Journaliste**

Je ne suis pas pédagogue !

**Chercheur**

Je suis lent ! Lent et concret.

**Journaliste**

*(Désignant un point sur la carte)* Dans le groupe, nous sommes cinquante mille. Et je soupçonne que nous ne faisons plus rien d'utile. Que dalle ! Du vent !

**Chercheur**

Tu soupçonnes, comment, ça, tu soupçonnes ? *(Un temps)* En vertu de quoi ? *(Un temps)* Est-ce une image ? Que veux-tu faire de cette carte !!?

**Journaliste**

C'est le résultat d'une année d'enquête, de recoupements et de comparaisons avec nos concurrents. *(Regardant subrepticement autour d'elle)* On nous observe ! Cette carte n'est qu'un décor !

**Chercheur**

Un décor ??? *(Regardant autour de lui)* Je ne vois personne ! *(Un temps)* Avons-nous de réels concurrents ? Travaillant dans des activités voisines, oui. Mais dans les nôtres, non ! *(Un temps)* Et c'est ce qui fait notre force !

**Journaliste**

Cette absence de compétition ne paraît alerter personne---. Je vis au milieu de rêveurs !

**Chercheur**

Tu regrettes la tempête ?

**Journaliste**

Elle me paraît plus naturelle que le manque de vent.

**Chercheur**

*(Lui frappant la poitrine)* Vous, journalistes, vous êtes à l'affût des fosses à purin. *(Un temps)* De là à imaginer que la plage est sous la merde !

**Journaliste**

*(Regardant subrepticement autour d'elle)* Tu es con !

**Chercheur**

J'admets qu'une vie trop monotone puisse vous agacer ! Mais, de là à imaginer un complot auquel je ne comprends goutte et dont tu ne m'as pas donné la raison ---. *(S'emparant de la carte et la repliant)* Prétendre que l'absence de concurrence cache un abominable secret relève de la paranoïa --- *(Secouant la carte)* Et, si nous y ajoutons un décor --- !

**Journaliste**

*(Elle l'embrasse fougusement, puis s'en écarte)* On nous observait ---



**Chercheur**

Euh ! C'était inattendu, prompt et agréable ! Mais, j'ai déjà du mal à te suivre et si tu y rajoutes du sexe---

**Journaliste**

A quoi consacres-tu ton temps ? En ce moment.

**Chercheur**

Euh ! A de la réorganisation. Ca flatte mon ego !

**Journaliste**

Pour qui ?

**Chercheur**

Une filiale ! Que ferais-je, si je ne réorganisais pas ?

**Journaliste**

Un job que la filiale revend---

**Chercheur**

Oui !

**Journaliste**

*(Posant son doigt sur la carte repliée)* A qui ?

**Chercheur**

Je n'en sais rien ! Et je m'en fous. J'ai ce qu'il me faut, liste du personnel, organigramme ---.

**Journaliste**

Liste du personnel ? Connais-tu quelqu'un sur cette liste ?

**Chercheur**

Les noms sont codés ! Pour éviter les fuites. *(Un temps)* J'ai les CV. , les parcours et les résultats. Ca me suffit !

**Journaliste**

Et de quoi s'occupe l'officine que tu réorganises ?

**Chercheur**

De recherches !

**Journaliste**

Ils ne confectionnent rien de matériel. Et tu ne sais pas où ils crèchent. *(Ironique)* Pour prévenir les fuites--- ! *(Un temps)* Eh bien, je suspecte qu'une semblable opacité est destinée à perdre les employés dans un labyrinthe, bâti à leur seul usage ! Et qu'on occupe le personnel plus qu'on ne l'emploie !

**Chercheur**

---qu'on occupe le personnel, plus qu'on ne l'emploie--- ???

**Journaliste**

Et qu'on nous paye en se fichant de ce que nous produisons, dans la mesure où ça nous satisfait !

**Chercheur**

*(Un temps)* Tu es --- ! Un peu---. Non !??

**Journaliste**

*(L'embrassant brièvement)* Voilà ! Nous ne sommes employés, avec ceux qui nous entourent, que pour être heureux. *(Un temps)* C'est étonnant, non !!?

**Chercheur**

*(S'esclaffant)* C'est explosif !

**Journaliste**

*(A voix basse)* Ne hurle pas ! *(A voix très basse)* A nouveau, quelqu'un nous observe !

**Chercheur**

*(Regardant autour de lui, incrédule)* Tu déconnes !!! *(Prêt à se lever)* Et bien, j'ai soif ! Bonne après midi !

**Journaliste**

*(Froide)* Soit prudent !

**Chercheur**

Soit prudent ??? Quand tu inventes l'enfer, c'est pour t'en servir. Je reconnais ton horreur du gaspillage ! *(Un temps)* Et si ce n'est pas de la paranoïa ---

**Journaliste**

Quelle ingénuité ! *(Lui caressant le visage)*

**Scène 6**

*Décor 1*

**Arbitre**

*(S'emparant d'un miroir)* Dois-je insister pour clôturer cette affaire !!?

**Prévôt**

*(Regardant une statuette)* Vous devriez la voir !

**Arbitre**

*(S'observant dans ce miroir)* Je la devine ! Qu'en attendez-vous ? *(Un temps)* C'est une femme !!! *(Un temps)* Couchées, elles veulent qu'on leur parle. L'oreille et le sexe seraient étroitement imbriqués. Mais, je crains qu'il ne s'agisse là du vagin et de la bouche ! *(Un temps)* L'avez-vous convaincue de se taire ? Non ! Y parviendrez-vous ? J'en doute !

**Prévôt**

Nous sommes restés dans l'ombre.

**Arbitre**

Ses comparses sont-ils identifiés ?

**Prévôt**

Je dois essayer de lui parler !

**Arbitre**

*(Désabusé)* Elle bavardera plus longtemps.

**Prévôt**

Elle n'a pas encore été entendue !

**Arbitre**

*(Se poudrant les joues)* Nous ne le serons pas davantage en essayant de la retourner ! *(Un temps)* Pourquoi lui permettre de semer des idées rejetées, aujourd'hui, par ses interlocuteurs et que nous verrions revenir, bien acérées ? *(Un temps)* Il y aura toujours quelqu'un de méfiant qui poursuivra son enquête ! *(Se poudrant le menton)* Tuez là !!!

**Prévôt**

Ce qui ne manquerait pas de cautionner ses propos ! Ce qu'elle suspecte paraît incroyable. Mais, si elle disparaissait--- *(Un temps)* Jugeons d'abord du mal qui a été fait !

**Arbitre**

Simulez l'accident !

**Prévôt**

*(Caressant la statuette)* Je ne m'y résoudrai qu'en désespoir de cause !

**Arbitre**

C'est vous qui êtes prévôt ! *(Un temps)* Les opérations de police sont conduites par des porteurs de grosses gonades ou par, des qui n'en ont pas ! *(Un temps)* Vous connaissez les

filles, je n'aime que les garçons, si vous pensez pouvoir la persuader du bien fondé de notre cause ---

**Prévôt**

A vos tout jeunes garçons, je préfère les filles pubères !

**Arbitre**

La convaincre ??? Comment serez-vous certain du résultat !?? C'est une mante religieuse ! Elle use de ses amants comme de cartons d'emballage, ouverts pour être aussitôt jetés. *(Un temps)* Elle vous tuera ! *(Un temps)* Remarquez ! Je changerai de prévôt ! J'en prendrai un plus jeune, plus à ma manière et plus arrangeant !

**Prévôt**

Vous préférez la violence.

**Arbitre**

Non, mais je n'aime être menacé par une femelle ! Et, je n'ai jamais vu de journaliste abandonnant le cadavre qu'il venait de déterrer, vous seriez le premier à en convaincre un, quelle que soit la puanteur et le risque d'épidémie ! *(Un temps)* Vous auriez du m'obéir ! Vous disposez de quarante-huit heures pour m'apporter sa dépouille !

**Prévôt**

C'est une adversaire tout à fait intéressante !

**Arbitre**

Vous l'aimez déjà et je la déteste ! *(Un temps)* C'est une emmerdeuse ! *(Remettant la statuette très précisément à sa place)* Une sorte de porcelaine immaculée ! Ne comptez pas sur elle pour se réjouir de nos enluminures.

## Scène 7

*Décor 2*

**Chercheur**

Un an d'enquête sans rien m'en dire. Comment dois-je --- !??

**Journaliste**

Je n'avais que des doutes ! Jusqu'à ce que je surprenne ce type! *(Un temps)* Je me suis servi de terminaux en accès libres. Jamais, deux fois du même ! Et au milieu de gens, debout, qui me cachait des caméras. *(Sortant de son sac une pochette de photos qu'elle fait défiler devant elle en parlant)* J'ai d'abord découvert qu'on rajoutait, peu après mon passage, des caméras dans les angles morts dont j'avais profités. J'en suis devenue plus méfiante !

**Chercheur**

Tu devrais entrer dans la police !

**Journaliste**

J'ai toujours utilisé des gants. *(Un temps)* Et, j'ai surpris ce type ! --Je fais de la maintenance, allez sur un autre appareil ! *(Un temps)* Sa salopette était grise et sa voix, désagréable. *(Tendant une photo)* Et son visage chafouin !

**Chercheur**

*(Regardant la photo avec étonnement)* Tu as changé de décor ! De la carte, aux photos---

**Journaliste**

Il récupérait des bandes de papier collées sur les touches. D'un papier à empreintes. Pour prendre des empreintes ! *(Un temps)* --Quel genre de maintenance, lui ai-je demandé. Je ne voulais pas attirer son attention en passant pour une gourde. --Je rattrape l'usure du clavier ! *(Un temps)* Ma question l'avait agacé ! *(Tendant une seconde photo)* Son visage était dissymétrique ! --C'est bien ! Ai-je ajouté. Je ne voulais pas non plus passer pour trop futée !

**Chercheur**

*(Regardant une autre photo)* Tu es très belle !

**Journaliste**

On me recherche avec des moyens conséquents ! *(Un temps)* J'ai mis les pieds sur un nid de guêpes ! Sont-elles venimeuses ? Je dois faire comme ! *(Regardant autour d'elle)* Tu devrais regarder ces photos avec plus d'attention. Pour ne pas nous faire remarquer ! *(Un temps)* C'est leur seul objet.

**Chercheur**

Es-tu certaine que ce type ---- !?? *(Un temps)* Je n'ai jamais cru aux complots !

**Journaliste**

*(Lui caressant le visage)* Ne te retourne pas ! *(Un temps)* C'était la première fois que je voyais rafraîchir un clavier avec du papier. L'angoisse m'a envahie ! *(Un temps)* Au fil des mois, mes présomptions sont devenues plus pesantes. *(Un temps)* J'ai du plomb dans les poches !

**Chercheur**

Admettons ! *(Un temps)* Admettons que tu aies mis le doigt sur quelque chose de --- d'emmerdant. Mais, pour autant, de là, à --- *(Montrant discrètement derrière lui)* Convainc moi que ça ne cache pas un fond de paranoïa !

**Journaliste**

*(Lui tendant le reste des photos)* Parle moins fort ! *(Un temps)* Ta société, appelons là, la société 12, conçoit un produit virtuel en partant d'éléments vendus par la société 15. C'est un exemple ! Puis, revend l'ensemble à la société 17. Pour constituer un programme plus vaste. *(Un temps)* Toutes ces entités appartenant au même groupe. Le nôtre !

**Chercheur**

*(L'écoutant en faisant défiler les photos sans les regarder)* Rien d'anormal !

**Journaliste**

--- jusque là !

**Chercheur**

Mais, ça devient plus concret !

**Journaliste**

Le tout est finalement revendu à la société, C, toujours dans le groupe, s'occupant du marché chinois ! *(Un temps)* Ou à la société I en charge du marché indien ! *(Lui caressant le visage)* Tu me suis !!? *(Un temps)* Je simplifie en usant de chiffres et de lettres !

**Chercheur**

*(Regardant autour de lui)* Toujours rien de suspect.

**Journaliste**

J'y viens ! *(Un temps)* J'ai rencontré plusieurs des employés des sociétés auxquelles je viens de donner des numéros. *(L'embrassant brièvement)* Et j'ai pu leur parler. Mais, je n'ai jamais pu le faire avec un salarié des sociétés C et I. Et, Dieu sait, si j'ai essayé ! *(Lui caressant affectueusement le nez)* Comme si ces officines n'étaient que des boîtes aux lettres, commandant, réceptionnant, payant, et nous assurant un travail régulier !

**Chercheur**

*(Ironique et rangeant les photos)* J'avais des difficultés avec cette histoire et j'ai de plus en plus de mal avec la façon dont tu la racontes.

**Journaliste**

Maîtrise ta libido ! *(Un temps)* A ma connaissance, personne n'a jamais pu entrer en contact avec des employés de C et I. *(Lui caressant le visage, voix très froide)* D'Alice au pays des merveilles à, l'Arlésienne ! Du conte à l'opérette !!!

**Chercheur**

Ce n'est pas suffisant !

**Journaliste**

Je continue ! Nous aurions deux gros actionnaires. Un Chinois et un Indien. *(Un temps)* En fait, nous n'en savons rien ! Quelques asiatiques viennent régulièrement nous féliciter. L'ensemble est relayé par la presse ! Mais, personne de notre entourage n'a rencontré de clients là bas ! Lesquels clients se contentent de nous poser de rares questions et de nous adresser quelques rapports d'erreurs.

**Chercheur**

Ils font chez eux les adaptations nécessaires !

**Journaliste**

C'est énorme, non !!!

**Chercheur**

Pff ! Il tente de se retourner, elle l'en empêche.

**Journaliste**

Donne-moi un seul exemple dans lequel nos activités auraient débouché sur un produit final, connu, identifié !

**Chercheur**

Ne demande pas à un fabricant de parpaings dans quels édifices les siens ont atterri !

**Journaliste**

Notre travail se perd dans des puits obscurs indien et chinois ! *(Un temps)* Sans que nous puissions juger concrètement de son emploi !

**Chercheur**

De là, à penser qu'il est inutile !

**Journaliste**

*(Lui caressant à nouveau le visage)* Deux puits sans fond ! *(Un temps)* Nous vivons dans un décor !

**Chercheur**

Que veux-tu !??

**Journaliste**

Qu'on me l'avoue !

**Chercheur**

Pourquoi ?

**Journaliste**

Je ne veux pas vivre avec un bandeau sur les yeux !!!

**Chercheur**

*(Lui lâchant les mains)* Tu préférerais découvrir que nous vivons heureux dans un champ de ruines !

**Journaliste**

--- de ruines ? Oui ! Viens coucher avec moi---

**Chercheur**

Tu crois !??

## **Scène 8**

*Décor 1*

**Prévôt**

Je vous connaissais de réputation ! Celle d'une excellente journaliste. (*Un temps*) Vous faites une enquête ---.

**Journaliste**

Je ne suis pas certaine de comprendre ! (*Un temps*) A quoi faites-vous allusion ?

**Prévôt**

Il ne s'agit que de rumeurs, (*Un temps*) mais si persistantes !

**Journaliste**

Nous faisons des propositions au rédacteur en chef ! Peut-on parler d'enquête ? Quelques réflexions, tout au plus !

**Prévôt**

Peut-on savoir ce qui suscite votre curiosité ?

**Journaliste**

Je cherche des sujets excitants ! Mais, je ne voudrais pas ---. (*Un temps*) En parler est prématuré !

**Prévôt**

(*Hypocrite*) L'indépendance des journalistes est précieuse !

**Journaliste**

J'en suis certaine !

**Prévôt**

C'est parfait.

**Journaliste**

Tout est parfait ! (*Ironique*) Peut-être est-ce là--- ? Je ne sais pas ---

**Prévôt**

A qui en avez-vous parlé ?

**Journaliste**

Il ne s'agit que d'un dialogue intérieur.

**Prévôt**

La perfection vous poserait problème ?

**Journaliste**

Quand la ruche fabrique un miel qui trouve toujours acquéreur---

**Prévôt**

L'image est pertinente ! (*Un temps*) Je vous répondrai avec franchise.

**Journaliste**

Pourquoi !??

**Prévôt**

Pour vous convaincre !

**Journaliste**

De me taire !!? (*Un temps*) Ce serait scandaleux ! Même, si je n'avais qu'en partie raison.

**Prévôt**

Je vous savais pugnace ! Vous n'avez pas choisi votre métier par hasard. (*Un temps*) Vous avez rassemblé des faits. En avez-vous perçu les raisons ? (*Un temps*) Etes-vous prête à m'écouter, à défaut de m'entendre---

**Journaliste**

Je l'ignore !

**Prévôt**

--- avant d'exhiber publiquement le lapin que vous venez de sortir du chapeau ! (*Un temps*)

Nous allons vous donner les éléments qui vous manquent ! Et vous en jugerez !

**Journaliste**

Qui êtes-vous !??

**Prévôt**

Ca a peu d'importance !

**Journaliste**

Je sentais le danger ! *(Un temps)* La perfection se méfie du doute ! Et vous êtes en charge d'éliminer les aspérités. *(Un temps)* A la truelle ou ---au marteau ---

**Prévôt**

*(Avec un vague sourire)* Vous aimez la guerre !

## Scène 9

*Décor 1*

**Arbitre**

*(Tendant négligemment la main, sans réellement regarder son interlocutrice)* Mes visiteurs me sont rarement inconnus ! *(Sarcastique)* Je vous en fais compliment ! *(Un temps)* Je suis au centre d'un cercle minuscule et vertueux dans ses principes. *(S'emparant de la statuette)* Que pensez-vous de la félicité ?

**Journaliste**

*(Froide)* Quelles sont vos fonctions ?

**Arbitre**

--- la félicité --- faire en sorte que ! *(Un temps)* Pour le plus grand nombre.

**Journaliste**

Et à l'insu des bénéficiaires !

**Arbitre**

On est heureux ou on ne l'est pas !

**Journaliste**

Vous auriez plus de certitudes que de scrupules ---

**Arbitre**

J'ai parfois des scrupules, quant à la méthode. Jamais quant au but ! *(Caressant la statuette)* Si je ne parvenais pas à vous convaincre---

**Journaliste**

Vous me flattez !

**Arbitre**

Je vous voyais plus perverse ! *(Un temps)* Vous êtes jolie. Mais, hélas, ça ne vous suffit pas ! *(Un temps)* Etes-vous toujours honnête ?

**Journaliste**

Pourquoi mentez-vous !??

**Arbitre**

La vérité est-elle une réelle source de plaisir ? *(Un temps)* Jadis, le bonheur consistait à ne crever ni de faim, ni de froid. Ni trop tôt de maladie ! La vérité importait peu ! *(Un temps)* Puis nous sommes passés de la famine à l'excès ! Comment, dès lors, rendre les gens heureux ? *(Un temps)* Si ce n'est en suscitant des besoins de plus en plus artificiels ---

**Journaliste**

C'est aux usagers d'en décider !

**Arbitre**

Le peuple adore les colifichets. Et, à la vérité il préfère la drogue ! *(Un temps)* Le bonheur---  
??? On peut être curieux, aimer le jeu --- *(Jouant avec la statuette)* Mais, une fois, soigné,

logé, nourri et entouré de quelques objets, au fond, l'homme n'aspire qu'à servir ses congénères ! (*Un temps*) Et au fond, c'est ce que, vous-même, vous recherchez !

**Journaliste**

Vous trompez des milliers de personnes !

**Arbitre**

Depuis que l'homme échange de la nourriture contre des cailloux brillants ou de couleur dont il n'a besoin qu'autant que celui qui les lui cède l'en persuade, il est dupé ! (*Regardant ses ongles avec plaisir*) Le temps nécessaire à répondre à nos besoins ne cessant de décroître, de plus en plus de gens devenaient inutiles, dès lors, qu'auriez-vous fait !??

**Journaliste**

L'option que vous avez choisie n'est pas acceptable !

**Arbitre**

--- si ce n'est d'orienter les exclus, de plus en plus éduqués et nombreux, vers des services factices, plutôt que de les payer à se morfondre chez eux !

**Journaliste**

A quoi sert ce que nous concevons ici !!?

**Arbitre**

(*Gourmand*) Stricto sensu, à rien ! (*Un temps*) Vous l'aviez deviné ---. (*Un temps*) J'ai une très grande poubelle ! Elle a été conçue par certains pour détruire leur travail ultérieur. Sans qu'ils en soient conscients ! (*Un temps*) Etudes de marché, publicité, appel d'offres, compétitions, comparaisons, expertises, réorganisations, statistiques, fabrication de logiciels, maintenance--- finissent dans une machine à broyer ! (*Un temps*) Nous ne faisons plus rien d'utile ! (*Un temps*) Par bonheur, la complexité du processus en cache la chose !

**Journaliste**

(*S'emparant du coupe-papier et sans affect*) J'ai la nausée ! (*Un temps*) Comment accepter que des milliers d'hommes travaillent pour rien !??

**Arbitre**

Ils le font pour eux !

**Journaliste**

(*Immobilisant le coupe-papier*) Qui paie les comédiens de ce théâtre d'ombres !!?

**Arbitre**

Vous l'aviez certainement remarqué ---. Les banques ont été les premières à employer des gens très éduqués pour donner des conseils d'investissement inutiles ! Sans mesurer à quel point ce concept était précurseur ! (*Un temps*) Nos administrations se sont toujours réjouies des fonctions sans objet ! (*Un temps*) Nous approchions d'un gouffre, avec de plus en plus de diplômés et de moins en moins besoin d'eux. D'un gouffre !!! (*Un temps*) Alors, on les a inventés, je parle des besoins, (*Scrutant son maquillage dans un miroir*) pour faire tourner le peuple en rond, comme dans un manège ! (*Réjoui*) Louis quatorze organisait des fêtes, les romains des combats, d'autres des guerres ---. (*Un temps*) Nous avons rationalisé les jeux et les feux d'artifice ! Une moitié de la matière grise se consacre sans le savoir à leurrer l'autre ! Un bordel dans lequel chacun joue au libidineux et à la pute ! (*Froid*) Et dans l'illusion, nous sommes passé de l'artisanat, jusque là entre les mains des seuls politiques, à l'industrie !

**Journaliste**

Qui vous paie !!?

**Arbitre**

Qui ? Ah ! (*Un temps*) Mais, les Asiatiques, qui ont la chance, restée rare, de vraiment produire ! (*Un temps*) Ils nous payent nos rêves de travail, pour réellement travailler !



### **Journaliste**

Nos rêves de travail !??

### **Arbitre**

Ravis d'être les derniers à se servir de leurs mains, avant que des robots --- ! *(Un temps)*  
Pour s'offrir ce plaisir, authentique, ils nous offrent, un plaisir artificiel ! *(Un temps)* Ils  
permettaient déjà, et depuis longtemps, aux américains de vivre à crédit ! *(Un temps)* Ce  
n'était qu'un prélude. *(Se poudrant)* C'est paradoxal ! Mais, je m'y suis résigné !

### **Journaliste**

Résigné pour d'autres !

### **Arbitre**

*(Sur le ton de la confiance)* Rappporter ce que je vous confie serait dramatique ! *(Un temps)*  
Bien que les hommes soient assez vaniteux pour, en l'occurrence, refuser de vous croire !  
*(Un temps)* Nous œuvrons à leur sauver la face ! *(Un temps)* Je me souviens de cet oncle,  
resté des années sans emploi. Il avait fini par assommer quelqu'un. Nous allions le voir en  
prison ! Il y fabriquait des balais ! *(Un temps)* --J'ai retrouvé un peu de dignité, disait-il. Des  
balais ---

### **Journaliste**

*(Fichant le coupe-papier)* Nous n'avons pas la même conception de l'horreur---

### **Arbitre**

*(Reposant brutalement la statuette)* La vérité est apparue à la disparition des frontières !  
Elles abritaient le mensonge, cachant à certains leur médiocrité et à d'autres, leur inutilité.

### **Journaliste**

--- ni la même conception de ce qui l'induit.

### **Arbitre**

Que faire quand on perd toute importance sociale ? *(Un temps)* S'isoler ? Disparaître ? Ou se  
persuader, pour peu qu'on vous y aide, d'être encore utile, *(Un temps)* pour peu qu'on vous  
y aide, c'est ce que nous faisons ! *(Un temps)* De tous temps, les syndicats ont défendu une  
multitude d'emplois sans objet, *(Un temps)* sans l'avouer à leurs occupants, ni même, en  
être réellement conscients ! *(Un temps)* Est-ce condamnable !!? *(Un temps)* La vérité se plaît  
à déplaire à celui qui la traque ! Doit-on la jeter en place publique quand elle est assassine ?

### **Journaliste**

*(S'en allant)* J'ai honte et je n'en sais rien !

### **Arbitre**

D'ici là, soyez très prudente !

## **Scène 10**

*Décor 2*

### **Chercheur**

*(Regardant désespérément autour de lui)* Que m'a-t-elle dit ? --Je suis convoquée ! *(Un temps)*  
Elle était tendue comme un arc ! Par qui ? Elle l'ignorait ! *(Un temps)* Depuis,  
personne ne sait où elle se trouve ! *(Un temps)* J'ai soif ! *(Regardant autour de lui)* L'endroit  
est désolé ---. *(Un temps)* Ce qu'elle supposait n'avait aucun sens ! Je crois peu au complot  
sans mobile. Et moins encore, s'il en coûte à l'organisateur ! Et pourtant ---. *(Un temps)*  
Comment pareille tromperie aurait-elle pu voir le jour ? *(Un temps)* --C'est par lâcheté que  
nous refusons de la reconnaître, disait-elle. Jadis, nous avons nié la disparition inéluctable du  
pétrole ! --Par lâcheté consensuelle ! *(Un temps)* Oui ! Quand c'est trop lourd. *(Un temps)* --  
Et nous avons feint d'ignorer que les chimistes empoisonnaient leurs enfants pour faire

tourner leurs usines---. *(Un temps)* --Des autruches ! *(Un temps)* Un mensonge de cette taille détruirait celui ou celle qui le mettrait en lumière ! Ils me tueront, ajoutait-elle ! *(Un temps)* Je boirais bien une bière ! *(Un temps)* Savent-ils qu'elle m'a parlé ? Je n'en ai rien dit ! *(Regardant à nouveau autour de lui)* J'ai l'impression qu'on me surveille---. Personne ne me croirait ! Moi-même--- *(Un temps)* La vie n'est-elle que théâtre !?? *(Un temps)* Quand il n'y avait que des pommes de terre à bouffer et qu'elles venaient de geler, certainement pas !!! *(Un temps)* Ils me tueront ! *(Un temps)* J'ai envie de groseilles. De petites groseilles acides --- *(Un temps)* Elle insistait : --Pourquoi les Asiatiques ont-ils racheté une entreprise qui ne leur vendait plus rien, pour aussitôt en redevenir les meilleurs clients !?? *(Un temps)* Comment vont-ils me tuer ? *(Un temps)* C'est absurde !!! *(Un temps)* Où est-elle ???

## Scène 11

*Décor 1*

**Prévôt**

Elle a disparu, envolée !

**Arbitre**

*(Glacial)* Ils nous tueront !!! *(Un temps)* Ils exécutent leurs voyous d'une balle dans la nuque. Facturée aux proches. *(Un temps)* Pour nous, ce sera plus raffiné. *(Cherchant)* Qu'avez-vous fait du coupe-papier ?

**Prévôt**

Je ne sais pas !

**Arbitre**

Je me suis laissé séduire. C'était imprudent ! *(Un temps)* Vous auriez du la supprimer ! Je vous l'avais demandé !

**Prévôt**

Dispenser le plaisir doit-il conduire au crime !??

**Arbitre**

Elle grave dans la pierre ce qu'elle découvre ! *(Un temps)* Pour, même morte, détruire ce que nous faisons ! *(Un temps)* Elle tague sur les murs !

**Prévôt**

Ou elle s'assure simplement de ce qu'elle a découvert !

**Arbitre**

Ils nous tueront avec minutie ! *(Se poudrant)* La verge des asiatiques est plus courte ! Ils en profiteront pour se venger !!! *(Un temps)* Bien que tous les pénis soient de tailles similaires, ils sont accrochés différemment ! *(Un temps)* Une partie de celle des jaunes, introvertis, est escamotée dans leur abdomen. Tandis que chez les noirs, exubérants, tout est sorti ! Nous sommes plus mesurés---. *(Un temps)* Vous souffrirez de leur jalousie pénistique !

**Prévôt**

Abattre celui qui franchit le rideau de fumée à en perdre le sens de ce qu'il cache serait un échec !

**Arbitre**

Quelles sont ses relations avec ce garçon !??

**Prévôt**

Ils viennent du même orphelinat !

**Arbitre**

Comment est-il !??

**Prévôt**

Lent, plein de bon sens, sauvage et --- peu bavard !

**Arbitre**

Du même orphelinat ? (*Un temps*) Convaincue que Maman n'a jamais menti, elle va envoyer des milliers d'innocents la rejoindre en terre !

## Scène 12

*Décor 3, quelques signes symboliques chinois sur une bande de tissu verticale.*

*Sur un autel, une statue de Bouddha.*

**Chinois(e)**

*(Très maquillé et affecté, des ongles très longs. Il sera tour à tour pédagogue, plein d'humilité, ironique, grave, admiratif et sentencieux, le ton démentant le plus souvent les mots). (Il prépare devant une statuette une minuscule corbeille de fruit qui lui servira d'offrande) (Faussement surpris ) Qui êtes-vous !??*

**Journaliste**

Je ne sais plus !

**Chinois**

Je n'aurais pas du ! (*Un temps*) Ma question relevait de l'impolitesse ! (*Jouant avec un éventail*) L'empereur, d'horreur, m'aurait fait décapiter ! Les questions étaient interdites ! Mais nos traditions disparaissent. Et j'en ai honte !

**Journaliste**

Le sens de ce mensonge m'échappe !

**Chinois**

*(Réarrangeant les fruits)* Les occidentaux nous ont souventes fois fait perdre la face ! Nous sommes restés des paysans, des commerçants et des joueurs. (*Crachant par terre*) Nous avons moins changé qu'on ne le pense ! Malgré nos décors de béton et d'asphalte.

**Journaliste**

--- m'échappe --- (*Murmurant surprise en découvrant le coupe-papier au fond de son sac*) C'est stupéfiant !??

**Chinois**

Fallait-il interdire aux américains de vivre à crédit ? Nous leur prêtons ! (*Un temps*) A l'aune d'un déficit public abyssal, c'est à leur tour de perdre la face. (*Un temps*) Nous sommes des gens d'amour propre ! Les aidons-nous par fierté ? Ou par raison ? (*S'esclaffant*) Nos économies étant imbriquées, où se situe la raison ?

**Journaliste**

*(Contemplant le coupe-papier)* --- au point d'en être absurde.

**Chinois**

Ils dévorent des biens, pour la plupart inutiles, sans en être conscients ! Invoquant leur liberté pour justifier ces excès, (*Jouant avec ses ongles*) et laissant sourdre leur violence pour s'emparer des ressources nécessaires ! (*Un temps*) Leur rêve restreint le nôtre ! (*Un temps*) Vos problèmes personnels ne sont que d'emploi. (*Allumant et plantant un bâton d'encens*) Avec beaucoup d'orgueil et un certain génie, vous avez dominé le monde ! (*Un temps*) L'arrangement que nous avons établi---

**Journaliste**

*(Jouant avec la pointe du coupe-papier)* L'arrangement ???

**Chinois**

--- ne concerne encore que quelques millions de gens ! (*S'esclaffant*) Notre productivité est bien meilleure.

**Journaliste**

Quelques millions !??

**Chinois**

C'est un jeu compliqué ! (*Le visage brièvement caché derrière son éventail*) Nous adorons les jeux compliqués !

**Journaliste**

Quelques millions !!?

**Chinois**

La vérité défie parfois le bon sens ! (*Un temps*) A l'instar de vos constructeurs de cathédrales, nous aimons travailler de nos mains ! (*Un temps*) Et comment oublier que l'homme inoccupé gaspille les réserves de ses voisins ?

**Journaliste**

--- les jeux compliqués --- (*Un temps*) Des millions de marionnettes jouant à ne rien faire---

**Chinois**

A la vérité, objet de votre quête, nous préférons l'harmonie ! (*Un temps*) Elle préserve mieux le bien-être.

**Journaliste**

Et pour animer ce théâtre, combien de chinois !??

**Chinois**

Ceux qui sont nécessaires pour vous passer des commandes et les payer. (*Un temps*) L'harmonie ---

**Journaliste**

(*Regardant le coupe-papier*) --- des commandes inutiles ---. (*Un temps*) On venait d'enterrer maman ! J'en refusais la chose ! (*Un temps*) C'est le même grand vide. Brutal, froid, impersonnel ! (*Vindicative*) Pourquoi nourrir des millions de gens sans intérêt pour ce qu'ils produisent !??

**Chinois**

(*Faisant mine de la repousser avec l'éventail fermé*) Pour parer à nos besoins et aux vôtres, nous préférons les gens de chez nous, disciplinés et moins coûteux ! (*Un temps*) Il est finalement plus simple, et vous connaissez la rareté de nos ressources, de nourrir pour rien cent millions d'étrangers que de se servir de ce qu'ils pourraient faire ! (*Grave*) Jadis, vous raisonnez de même !

**Journaliste**

Nous n'avons jamais payé qui que ce soit pour lui faire croire qu'il était utile !

**Chinois**

(*Triste*) A l'époque, personne n'aurait pu le faire ! (*Un temps*) Si nous fabriquons vos trains, vos avions et vos autos, vous faites toujours d'excellents fromages !

**Journaliste**

Vous avez pillé nos idées !

**Chinois**

Et si votre amour propre en souffre, votre diète est légère ---

**Journaliste**

(*Avec un haut le cœur*) Et monté un parc d'attractions !

**Chinois**

Evitant à des millions d'occidentaux de mourir d'ennui---

**Journaliste**

(*Jetant un regard équivoque au coupe-papier*) Quelle méprisable conduite !

**Chinois**

*(Menaçant)* J'en confesse une immense fierté !

**Journaliste**

Vous m'auriez déjà fait disparaître si j'étais Chinoise ---.

**Chinois**

Peut-être ---.

**Journaliste**

--- ou faites passer pour folle !

**Chinois**

Plutôt ! Oui --- plutôt ! *(Un temps)* Une chinoise aurait raisonné différemment ! *(Un temps)*  
Pourquoi pousser vos proches au désespoir ?

**Journaliste**

Peut-on vivre dans l'absurde !!?

**Chinois**

*(S'esclaffant)* La transparence et le chaos sont-ils préférable ?

**Journaliste**

Vous servez plus richement les étrangers que vous ne vous servez vous-mêmes ! *(Un temps)*  
Pourquoi !??

**Chinois**

Les Américains sont puissants et maladroits ! Et quand ils chargent, mieux vaut ne pas se  
trouver sur leur route. *(Un temps)* Nous leur offrons de l'herbe à éléphants !

**Journaliste**

*(Jouant de façon de plus en plus nerveuse avec le coupe-papier)* Que nous voulez-vous !!?

**Chinois**

*(Regardant avec indifférence les dessins de son éventail)* Vous étiez un modèle ! Le mètre  
étalon du pavillon de Breteuil. *(Un temps)* A votre égard, jalousie et admiration ont cheminé  
de pair !

**Journaliste**

Vous êtes restés des vendeurs d'opium !

**Chinois**

Vous êtes née dans une réserve, hasard de l'histoire et de la géographie, que nous aimerions  
préservé, d'autant que nous vivons dans les communs d'une usine polluée !

**Journaliste**

*(Avançant, le coupe-papier pointé en avant)* --- une réserve !!?

**Chinois**

J'adore le château de Vincennes ! La bâtisse est solide ! *(Un temps)* Le château de Bonaguir  
m'a beaucoup intrigué ! Datant du moyen âge et construit au fond d'un vallon désert, il a  
occupé pendant des années, des centaines d'ouvriers ! Mais, parfaitement inutile, il n'a  
jamais vu le moindre combat. *(Un temps)* Quel bel exemple de ce que vous refusez !

**Journaliste**

--- une réserve ---

**Chinois**

*(Allant poser son panier aux pieds du bouddha)* Nous vous défrayons pour en prendre soin !  
En vous offrant le travail que vous ne pouviez plus vous payer ! *(Regardant ostensiblement et  
en souriant le coupe papier pointé vers lui)* Eventail contre coupe papier ! *(Apaisant)* La mort  
ne changerait rien à l'ordre des choses !

**Journaliste**

*(Lâchant le coupe-papier et le regardant choir)* Nous ne serions plus que des gardiens aveugles d'un temple nourri de vos offrandes ---

**Chinois**

*(Désignant son offrande)* Qu'en pensez-vous !!?

**Journaliste**

C'est une horreur !

**Chinois**

*(Rancunier et brutal)* Au siècle dernier, pour préserver les gorilles, vous avez converti des pygmées, qui jusque là vivaient de la chasse, en pisteurs de comédie pour touristes !!!

**Journaliste**

*(Un temps)* --- souteneurs, hier. Putes, aujourd'hui ---

**Chinois**

J'ai eu plaisir à vous rencontrer ! *(Lui servant une tasse de thé)* Il vient de l'Assam !

### **Scène 13**

*Décor 1*

**Arbitre**

Prévôt, pourquoi suis-je à ce poste !!? Soif de pouvoir, quête d'absolu ??? Ou crainte de manquer de garçons ? *(Un temps)* Mais, j'ignore ce que vous, vous faites dans ce rôle d'hypocrite ! Vous n'êtes pas un travesti !

**Prévôt**

Suis-je assez médiocre pour gérer la défaite ?

**Arbitre**

C'est le calme qui m'énerve chez vous ! Le calme et la prudence. Mais, plus nerveux, je ne vous aurais pas supporté !

**Prévôt**

Elle revient se défendre !

**Arbitre**

L'histoire nous jugera sévèrement ! *(Un temps)* Je suis un homme de désinvestissement public ! *(Un temps)* Et fera d'elle une héroïne ! *(Un temps)* Face à l'aveugle et au paresseux, le résistant a toujours été minoritaire ! Vous, vous serez accusé de collaboration ! Et comparé à Pétain ! Il s'agit pourtant de soins palliatifs ! Le peuple était en train de sombrer.  
*Arrivée de la journaliste.*

**Arbitre**

*(S'adressant au Prévôt)* Je la pensais prudente --- Comment a-t-elle pu s'enfuir aussi loin avec un tel mensonge ? Il est des secrets qui ne voyagent pas !

**Journaliste**

Je suis monstrueusement barbouillée !

**Arbitre**

Chercher ne vaccine pas contre ce qu'on découvre ---

**Journaliste**

Qu'une partie du monde fasse vivre l'autre dans l'illusion d'être utile ---

**Arbitre**

La virginité est éphémère et la vérité bien déchirante !

**Journaliste**

--- en les transformant en salariés de comédie !

**Arbitre**

Pourquoi en suis-je complice ? La question est d'importance !

**Journaliste**

Dans une réserve !

**Arbitre**

La planète n'est qu'un entrepôt ! Qu'il y ait, ici, des jardins et là bas, des ateliers et des mines, la belle affaire ! *(Un temps)* Oubliez les mots ! Ils travestissent les choses.

**Journaliste**

Réserve---. Certains mots font vomir !

**Arbitre**

Qu'avez-vous décidé !!?

**Journaliste**

*(Sortant le coupe-papier de son sac)* Entre l'asservissement et le combat, ce n'était pas à vous de choisir !!!

**Arbitre**

C'est trop tard pour le combat ! *( Désignant le Prévôt)* Officiellement, le Prévôt est un flic ! Mais, c'est aussi un banquier. Et on les fustige à tort ! *(Un temps)* Ils s'assurent de l'usage que nous faisons du passé. Des richesses amassées. Le prévôt, qui est un sage, vous dirait, s'il était plus disert, que la guerre est coûteuse, bien que gratifiante pour quelques-uns, et que ce qui nous restait en héritage ne nous permettait pas d'investir dans un conflit contre les orientaux que vous nous reprochez de ne pas avoir mené ! *(Un temps)* Sont-ils nos ennemis ? Ou cherchent-ils simplement à vivre ? *(Un temps)* C'est trop tard pour le combat. *(Un temps)* Ou bien trop tôt !

**Journaliste**

Je ne suis pas comédienne !

**Arbitre**

La vérité est une lubie ! Et bien féminine ---

**Journaliste**

*(Regardant avec intérêt le coupe-papier)* J'ai honte !

**Arbitre**

En 2006, l'hiver fut excentrique ! *(Un temps)* J'avais un noyer de votre âge. Il me fit des noix superbes. En apparence ! En fait, de grosses bogues n'enrobant que quelques fruits minuscules et secs ! J'ai pensé que si cet arbre m'avait trompé pendant plusieurs mois, c'est que le mensonge pouvait être utile et qu'il était assez naturel ! *(Un temps)* Vous venez de casser la noix !!! *(Un temps)* Au risque d'en faire mourir le noyer de honte. Elle aurait fini par tomber. Mais, ce n'était pas urgent.

**Journaliste**

Ce mensonge me révulse !

**Arbitre**

J'ai toujours menti ! *(Se frappant la poitrine)* Ce corps masculin est mon premier mensonge ! *(Etreignant la statuette)* Je traque la vérité pour protéger le mensonge ! Et, c'est l'un de mes rares plaisirs ! *(Un temps)* J'aime l'homme, à me coucher devant plus fort, pour le défendre !

**Journaliste**

Non ! A le perdre ! *(Le coupe-papier tendu au bout du bras)* Dans une fumerie !

**Arbitre**

Le malade s'était tailladé les veines bien avant mon arrivée ! *(Un temps)* Et certains l'avaient aidé pour un peu d'argent, oubliant que leurs enfants vivraient mal auprès d'un grabataire. *(Un temps)* Dans un monde où tout est imbriqué, peu de gens savent encore ce qu'ils font,

l'essentiel est qu'ils le fassent avec plaisir ! (*Se poudrant*) Et je pressens que la planète va très vite devenir un immense fumoir !!!

**Journaliste**

Les Chinois vous caressent du bout de l'ongle. Ils viendront vous lacérer les chairs !

**Arbitre**

La vérité est un étrange concept ! (*Un temps*) On meurt en la cherchant, en la racontant, en l'apprenant ---. (*Faisant signe au Prévôt remplissant une coupe ---*). Je vous avais prévenue ! (*La tendant à la journaliste*) Buvez !

**Journaliste**

(*Prenant la coupe*) Qu'est-ce que c'est !!?

**Prévôt**

De la ciguë !

**Journaliste**

Permettez-moi d'en rire !

**Arbitre**

Ca reste un poison !

**Journaliste**

Je pensais que le poison était une arme de femme.

**Arbitre**

(*S'avançant*) Vous avez trop d'à priori !

**Journaliste**

(*Serrant fermement le coupe-papier*) Poison contre couteau !

**Arbitre**

(*Immuable*) Non ! Poison contre bêtise !!! Le livre d'histoire est ouvert devant vous ! Dans quel charnier nous plongeront des millions de gens très instruits et désespérément oisifs !?? (*Un temps*) Bombes, guerres civiles, kamikazes, massacres, gardes rouges, génocides, conflits extérieurs--

**Journaliste**

Tels des vieillards, ayant perdu la tête, nous nous faisons dessus ! (*Un temps*) Dans quel dessein, les Asiatiques changent-ils nos couches ! ?

**Arbitre**

Ils craignent que des hordes d'occidentaux, redevenus sauvages, mettent à sac le Louvre ! (*Un temps*) Nous avons déjà, ailleurs, constaté et regretté ce genre de désordre !

**Prévôt**

(*Venant très près de la journaliste à heurter le coupe-papier*) Nous devons, Madame, effacer les traces de vos pas. (*Un temps*) Toutes ! (*Un temps*) Y compris, celles de ce garçon ---

**Journaliste**

(*Hésitante*) Il vit comme un coquillage, et j'aurais depuis longtemps du l'épouser, dans une coquille dont il ne ressort que pour me plaire ---

**Arbitre**

Chacun défend ses innocents ! (*Un temps*) Devant nous deux vases ! Un petit, très ordinaire, et un énorme, en cristal ! Devons-nous briser le petit !!?

**Journaliste**

(*A l'arbitre*) Qui êtes-vous--- ?

**Arbitre**



*(Se remaquillant les lèvres)* Je ne suis qu'un miroir déformant renvoyant l'image attendue, un marchand de sable, un envoûteur dispensant le plaisir comme d'autres la peste ! Au choix ! *(Un temps)* Mais, vous n'aimez pas la fête foraine ! Vous la trouvez trop hypocrite --- Il est vrai que quelquefois la magie me pèse. *(Un temps)* Je vous donne le choix, le Prévôt me le demande et je me plais à lui plaire, de garder le silence --- Quelquefois me pèse --- --- ou de disparaître avec vos proches et vos préjugés ---

**Fin**