

# **La Brigade des Bancs**

Recueil de sketches

**de Pascal MARTIN**

1	Avertissement.....	3
2	Droits d'exploitation.....	4
3	Caractéristiques.....	5
3.1	Durée approximative.....	5
3.2	Personnages :.....	5
3.3	Synopsis.....	6
3.4	Décor.....	6
3.5	Costumes.....	7
4	01h00 - Libertinage.....	8
5	02h00 - En planque.....	14
6	03h00 - Dernière chance.....	20
7	04h00 - L'after.....	24
8	05h00 - Il est cinq heures Paris s'éveille.....	26
9	06h00 - L'Agent de propreté et la pélicane.....	29
10	07h00 - Commando au jardin public.....	34
11	08h00 - Les étirements.....	38
12	09h00 - En allant au boulot.....	41
13	10h00 - Le B A D.....	44
14	11h00 - La joie d'être parent... ou pas.....	47
15	12h00 - Apéro.....	51
16	13h00 - Barbecue funèbre.....	55
17	14h00 - La sieste.....	59
18	15h00 - Attention peinture fraîche.....	62
19	16h00 - Le député et la chouquette.....	67
20	17h00 - Tea time.....	76
21	18h00 - Scène de crime.....	79
22	19h00 - Allez donc dîner Chez Raoul.....	84
23	20h00 - Le Festival International du Banc.....	89
24	21h00 - Théâtre de verdure.....	93
25	22h00 - Pleine Lune.....	97
26	23h00 - Bouillon d'onze heures.....	100
27	Minuit - L'heure du crime.....	104
28	Épilogue.....	106

# 1 Avertissement

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans qu'il n'y aurait pas de spectacle.

**Tous mes vœux de succès pour votre projet.**

Les textes sont présentés en extraits. Pour obtenir la fin des sketches, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse :

[pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net) en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin des textes ne sera pas communiquée.

## 2 Droits d'exploitation

Ce texte est déposé sur <http://www.copyrightdepot.com/> sous le numéro 00065383-1 et son certificat de dépôt peut être consulté à l'adresse suivante :

<https://copyrightdepot.com/showCopyright.php?lang=FR&id=5632>

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : [pascal.m.martin@laposte.net](mailto:pascal.m.martin@laposte.net)

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

## 3 Caractéristiques

### 3.1 Durée approximative

24 fois 2 à 6 minutes

### 3.2 Personnages :

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le chef de la Brigade des Bancs
- Le vendeur ambulant
- La vieille personne
- Le couple Greg et Élodie
- Le couple Jef et Sandra
- Le sportif (rôle muet)
- L'homme d'affaire
- L'Agent de propreté
- Le tueur
- Le groupe de fêtards. Nombre indéterminé
- Les 4 siesteurs
- Les 3 peintres de chez *Paint Masters*
- L'artisan peintre
- Le coiffeur
- La cliente du coiffeur (rôle muet de femme mais mutant)
- Le Flic municipal 1 (plus vieux que le Flic municipal 2)
- Le Flic municipal 2 (plus jeune que le Flic municipal 1)
- L'Agent de la Brigade des Réverbères 1
- L'Agent de la Brigade des Réverbères 2
- Le dealer (un Agent de la Brigade des Taupes sous couverture)
- Le guetteur (un Agent de la Brigade des Taupes sous couverture)
- Le metteur en scène
- Le comédien d'atelier amateur (Yanis)
- La comédienne d'atelier amateur (Marlène)
- Les comédiens figurants de l'atelier amateur
- Le régisseur
- Le Chef de la Force d'Intervention de la Brigade des Bancs
- La Force d'Intervention de la Brigade des Bancs (plusieurs rôles muets)
- Kevin
- Cynthia
- Le pote 1
- Le pote 2
- Le pote 3
- Le membre de la municipalité
- Le porteur d'enveloppe (rôle muet)
- Le badiste
- Les deux agents municipaux
- L'Anglais
- L'étudiant 1
- L'étudiant 2
- Alex
- Fred
- Camille
- Dan

- Le DRH
- Les stagiaires du stage commando (rôles muets)
- La mère
- Le père
- Alex
- Jo
- Fred
- Steph
- Le lieutenant Latroche
- Le capitaine Morgnoul
- Le Dr Tapionnasse
- L'assassin
- Le député
- La mère de famille 1
- La mère de famille 2
- Le Chargé de communication
- Le père de famille
- Le community manager

Tous les personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes.

Sauf ces personnages qui sont des femmes :

- La cliente du coiffeur
- Cynthia
- Marlène
- Élodie
- Sandra
- La mère de famille 1
- La mère de famille 2

Sauf ces personnages qui sont des hommes :

- Kevin
- Yanis
- Greg
- Jef
- Le père de famille

Les mêmes personnes peuvent interpréter plusieurs personnages. Un même personnage (en particulier l'Agent de la Brigade des Bancs) peut être interprété par plusieurs personnes.

Pour des raisons de simplification rédactionnelle, les personnages mixtes sont au masculin. Il conviendra de faire les adaptations nécessaires.

### 3.3 Synopsis

24 textes, un par heure de la journée, se déroulant sur un banc dans un jardin public, sous la surveillance de l'Agent de la Brigade des Bancs. Parfois strict, parfois bienveillant, parfois décontenancé, parfois dépassé...

### 3.4 Décor

- Un banc (pouvant accueillir 4 personnes)
- Un arbre (ou un arbuste)
- Un réverbère
- Une poubelle de jardin public.
- Chariot du vendeur ambulant avec un dispositif pour mettre une inscription diffé-

rente selon les sketches.

### 3.5 Costumes

- L'Agent de la Brigade des Bancs : un uniforme type police
- Le chef de la Brigade des Bancs : le même uniforme que l'Agent de la Brigade des Bancs mais avec quelques attributs de « chef » (galons, décorations, casquette...)
- Le vendeur ambulant : un uniforme dont un élément ou un accessoire change selon ce qu'il vend
- Les trois peintres : des combinaisons de peintre « classe » avec l'inscription *Paint Masters*. Des casquettes *Paint Masters*. Des gants, des sur-chaussures... bref un équipement élaboré.
- L'artisan peintre : une vieille casquette et des vêtements de bricolage pleins de tâches de peinture.
- Les autres personnages : au goût du metteur en scène
- Le Chef de la Force d'Intervention de la Brigade des Bancs et membres de la Force d'Intervention de la Brigade des Bancs (rôles muets) : tenues anti-émeute.
- Un look Jacques Dutronc (blouson, Ray-ban, cigare).
- Le membre de la municipalité : tenue formelle.
- Le badiste : tenue de zadiste : mi-hippie, mi-casseur.
- Les deux agents municipaux : tenue de travail.
- Les flics municipaux sous couverture : tenues de SDF.
- Les stagiaires du stage commando : treillis très sales.
- DRH : tenue formelle : costume pour un homme, tailleur pour une femme.
- Étudiant 2
  - Un parapluie de tête (voir ci-contre)
  - Un parapluie miniature pour sa tasse à thé
  - Un parapluie miniature pour sa main quand il tient un biscuit
- Des costumes de deuil pour Alex, Jo, Fred et Steph
- Les autres personnages : au goût du metteur en scène



## 4 01h00 - Libertinage

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le couple Greg et Élodie
- Le couple Jef et Sandra

### Synopsis

Un couple prude (dont la femme n'est pas si prude que ça finalement) se retrouve sur le banc durant le créneau réservé au libertinage. Un autre couple s'installe. Ils font un quiz érotique et les hommes se retrouvent en slip... et au poste.

*Le couple Greg et Élodie couple est enlacé amoureusement sur le banc. Ils s'embrassent du bout des lèvres.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Salut les coquins, c'est la Brigade des Bancs.

*Le couple se « désenlace » promptement, gêné d'avoir été surpris.*

Non, non, je vous en prie continuez.

*L'Agent de la Brigade des Bancs s'assoie sur le banc à côté d'eux et les regardent ostensiblement.*

Allez-y, allez-y.

**Greg**

C'est un peu gênant.

**Élodie**

Vous êtes vraiment obligé de rester là ?

**Greg**

Vous ne pouvez pas aller sur un autre banc ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, à cette heure-ci, sur ce banc, entre 1h00 et 2h00 du matin, c'est le créneau du libertinage.

*Il utilise une télécommande pour changer la couleur de la lumière du réverbère en rouge.*

**Élodie**

Comment ça ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Quand je dis libertinage, c'est tout ce qui touche à la sexualité... disons un peu atypique : l'exhibitionnisme, le voyeurisme, le candaulisme, le côte-à-côtisme, le mélangisme, l'échangisme... vous vous êtes plutôt quoi ?

**Greg**

Mais on n'est rien de tout ça. Je ne sais même pas ce que ça veut dire.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Et vous Madame ?



**Élodie**

L'échangisme, ce n'est pas du tout mon truc.

**Greg**

Comment ça l'échangisme, ce n'est pas ton truc ?

**Élodie**

J'ai même dit, ce n'est pas du tout mon truc. Je ne vois pas pourquoi tu t'inquiètes comme ça.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ce n'est pas grave. Il y a d'autres moyens de s'amuser. Par contre si vous restez, évidemment, il faut respecter le règlement du créneau libertinage.

**Greg**

*Se levant.*

On va y aller.

**Élodie**

On n'est pas pressés. Pour une fois qu'on sort en amoureux... Et aujourd'hui, c'est l'anniversaire de notre première année ensemble.

**Greg**

OK, tu as raison.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si vous êtes exhibitionnistes, je vous regarde. Ça me fait plaisir.

**Greg**

Non, ça ira, merci.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Très bien. En tout cas, si vous changez d'avis, n'hésitez pas. Si je peux rendre service...

**Greg**

Ça ira. Merci.

*L'Agent de la Brigade des Bancs reste sur le banc, mais ne les regarde pas.*

Si je comprends bien, tu as déjà essayé l'échangisme...

**Élodie**

Pour me faire une idée, oui. Mais comme je te disais, c'est pas du tout mon truc.

*Un autre couple arrive : Jef et Sandra. L'Agent de la Brigade des Bancs se lève pour qu'ils puissent s'asseoir sur le banc. Jef fait un signe interrogatif au premier couple pour demander s'ils peuvent s'asseoir. Élodie fait un signe de la main pour les inviter à venir sur le banc. Ils sont assis dans cet ordre : Élodie, Greg, Sandra et Jef.*

*Greg se rapproche d'Élodie pour être le moins près possible de Sandra.*

**Greg**

Mais pourquoi tu leur as dit de s'asseoir ?

**Élodie**

Par courtoisie. On n'allait pas les laisser debout.

**Greg**

Si. Comme ça, ils seraient partis...

*Élodie enlace Greg et l'embrasse. Jef et Sandra s'embrassent et la main de Sandra vient discrètement se poser sur la cuisse de Greg. Celui-ci tente de se soustraire au contact, mais n'y parvient pas.*

Elle a mis sa main sur ma cuisse. Qu'est-ce que je fais ?

**Élodie**

Tu peux faire preuve de politesse, tu peux dire bonsoir.

**Greg**

Bonsoir.

*Il tend la main. Sandra lui sert la main. Elle veut la retirer, mais il la garde pour qu'elle ne la repose pas sur sa cuisse.*

**Sandra**

Bonsoir. Sandra, enchantée. Et voici Jef.

**Jef**

*Faisant un signe de la main.*

Salut.

**Élodie**

Moi, c'est Élodie et voici Greg.

**Jef**

C'est votre première fois ici ?

**Élodie**

Greg oui.

**Greg**

Quoi ? Tu es déjà venue ici ?

**Élodie**

Puisque je t'ai dit que j'avais déjà essayé.

*Sandra en a assez que Greg lui tienne la main en l'air, elle la pose sur sa propre cuisse sans lâcher la main de Greg et elle referme les cuisses, ce qui fait que Greg a la main coincée et il est à moitié tordu sur le banc puisqu'il s'agit de sa main droite qui est entre les cuisses de Sandra.*

*Jef et Sandra s'enlacent et s'embrassent.*

**Greg**

C'était quand ?

**Élodie**

La première fois ou la dernière fois ?

**Greg**

Quoi ? Tu es venue plusieurs fois ? Je croyais que tu n'aimais pas ça.

**Élodie**

J'ai dit que je n'aimais pas l'échangisme, je n'ai pas dit que je n'aimais pas le reste.

**Greg**

Tu n'as pas répondu, c'était quand la dernière fois que tu es venue ?

**Élodie**

C'était il y a environ un an et demi.

**Greg**

Ça me rassure. (*Un temps*) Ma main est coincée entre les cuisses de Sandra. Qu'est-ce que je fais.

**Élodie**

Bouge les doigts délicatement pour voir si ça lui plaît.

**Greg**

Mais enfin ! Je ne vais pas caresser la cuisse d'une inconnue en plein jardin public !

**Élodie**

Tu as raison. On a un peu précipité les choses.

*S'adressant à Sandra et Jef*

Et vous, vous venez régulièrement ?

**Jef**

Oui. En été, on adore. C'est tranquille et les gens sont très sympathiques. On rencontre des personnes de tous les milieux.

*Le vendeur ambulant arrive avec son chariot portant l'inscription « Bancs PubliX ».*

**Le vendeur ambulant**

Bonsoir Messieurs-Dames, je peux vous proposer quelque chose ? Rafraîchissements ? Jeux érotiques ? Accessoires ?

**Sandra**

Vous prendrez bien des bulles avec nous ?

**Élodie**

Avec plaisir.

**Sandra**

Quatre coupes s'il vous plaît Monsieur.

*Le vendeur ambulant sert les coupes de Champagne*

**Le vendeur ambulant**

Autre chose ? Préservatifs ? Lubrifiants ? Sex-toys ? Jeux ?

**Jef**

Est-ce que vous avez des nouveautés du site de jeux érotiques [jeuxpourcouples.com](http://jeuxpourcouples.com) ?

**Le vendeur ambulant**

Tout à fait, j'ai un nouveau Sexquiz qui vient de sortir.

**Jef**

Très bien, je prends.

**Sandra**

Vous allez voir, c'est très amusant.

**Élodie**

Super. J'adore les jeux.

**Jef**

Et on s'instruit.

**Greg**

*Sans enthousiasme.*

Formidable.

**Sandra**

Mais évidemment, si on se trompe, on a un gage.

**Greg**

Comment ça un gage ?

**Élodie**

Ne t'inquiète pas, ce sera soft.

**Sandra**

Pour commencer...

*Ils trinquent et boivent. Le vendeur ambulant sort. Jef déballe le jeu.*

**Jef**

Vous êtes prêts ? (*elle prend une carte*) Première question : Combien de Français ont déjà fait l'amour dans un jardin public ? 16 %, 19 % ou 28 % ?

**Sandra**

On a dû faire monter les statistiques. C'est notre jeu préféré, mais c'est risqué. Je dirais 28 %.

**Élodie**

Moi je dis 19 %, parce que l'amende est salée. Ça peut aller jusqu'à 15 000 Euro. Personnellement, je préfère les ascenseurs.

**Sandra**

Surtout qu'il peut y avoir quelqu'un qui regarde par la vidéo-surveillance.

**Élodie**

C'est encore meilleur.

**Greg**

Compte-tenu du risque, je pense que c'est 16 %.

**Jef**

Et non, la bonne réponse était 28 %.

**Sandra**

Ah oui, quand même. A moi de poser une question. (*elle prend une carte*) Quelle est la durée moyenne d'un rapport sexuel : 12 minutes et 20 secondes, 18 minutes et 50 secondes ou 25 minutes et 10 secondes.

**Élodie**

*Répondant très vite*

25 minutes et 10 secondes.

**Jef**

Tu as l'air bien sûre de toi.

**Élodie**

Je fais des statistiques.

**Greg**

Quoi ? Tu nous chronomètres quand on fait l'amour ?

**Élodie**

Pas que nous Chéri. Je chronomètre depuis que j'ai commencé à faire l'amour.

**Greg**

Charmant. Tu as d'autres statistiques intéressantes ?

**Élodie**

Des tas, mais je préparerai un quiz pour la prochaine fois, avec ma collection de données.

**Greg**

J'ai tellement hâte...

**Sandra**

C'est bien ça, 25 minutes et 10 secondes.

**Élodie**

A moi de poser une question. (*elle prend une carte*) Quel est le poids moyen d'un pénis en érection ? 100 grammes, 150 grammes, 200 grammes ?

**Greg**

*Sans hésiter*

200 grammes.

**Jef**

Y a un peu plus, je vous l'mets quand même ?

**Sandra**

C'est malin... Non, moi je pense que c'est 150 grammes, je le sais, je travaille à la Poste.

**Jef**

Visiblement, il y a des activités que je ne connais pas à la Poste.

**Sandra**

A force d'affranchir les lettres et les colis, j'ai développé un sixième sens pour déterminer les poids. Et fais moi confiance, c'est 150 grammes.

*Élodie est perdue dans ses pensées. Un temps. Tout le monde la regarde en attendant la bonne réponse.*

**Jef**

Alors la bonne réponse c'est quoi ?

*Aucune réaction d'Élodie.*

**Sandra**

Élodie ? Tu es avec nous ?

**Fin de l'extrait**

## 5 02h00 - En planque

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le Flic municipal 1 (plus vieux que le Flic municipal 2)
- Le Flic municipal 2 (plus jeune que le Flic municipal 1)
- L'Agent de la Brigade des Réverbères 1
- L'Agent de la Brigade des Réverbères 2
- Le dealer (un Agent de la Brigade des Taupes sous couverture)
- Le guetteur (un Agent de la Brigade des Taupes sous couverture)

### Synopsis

L'Agent de la Brigade des Bancs surprend deux SDF sur un banc qui n'ont pas le droit d'y être. Ce sont en fait deux policiers municipaux en planque. Ils veulent prendre un dealer en flagrant délit de vente de drogue. Leur objectif est de se faire bien voir de la brigade des stupés pour être intégrés à la police nationale.

Ils proposent à l'Agent de la Brigade des Bancs de collaborer avec eux à l'arrestation du dealer afin que cela lui permette aussi de monter en grade. Il accepte de faire le client du dealer pour le confondre.

Le dealer arrive, il fait la transaction avec l'Agent de la Brigade des Bancs. Deux agents de la brigade des taupes arrivent pour en prendre aussi le dealer en flagrant délit. Le dealer est en fait un agent de la brigade des réverbères sous couverture qui lui aussi tente de démanteler le trafic.

Devant un tel fiasco, tous les agents décident d'arrêter l'Agent de la Brigade des Bancs afin de ne pas rentrer complètement bredouille.

*Deux SDF entre avec leurs cabas et/ou chariots de supermarché. Ils s'installent sur le banc.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Hop, hop, hop. Ce n'est ni le lieu, ni l'heure de...

*Les deux SDF se jettent sur l'Agent de la Brigade des Bancs, l'immobilisent et le tiennent en joug avec leurs armes.*

### Flic municipal 1

T'es qui toi ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Je suis l'Agent de la Brigade des Bancs.

### Flic municipal 1

Qu'est-ce que tu fous là ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Je surveille l'usage des bancs.

### Flic municipal 1

Où ça ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ici dans le jardin public.

**Flic municipal 1**

Tu bouges pas.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Immobilisé par une clé de bras*

Je ne bouge pas. De toute façon, si je bouge, il faudra que je me fasse greffer un autre bras, alors....

**Flic municipal 2**

Je pense que c'est l'Agent de la Brigade des Bancs qui surveille l'usage des bancs, ici dans le jardin public.

**Flic municipal 1**

Tu trouves pas ça bizarre toi, qu'on soit dans un jardin public, qu'il y ait un banc et un agent de la Brigade des Bancs qui surveille l'usage des bancs. Ça fait beaucoup de coïncidences non ?

**Flic municipal 2**

D'un autre côté on n'a pas de preuve du contraire.

**Flic municipal 1**

Tu veux que je te dise ? Trente ans de métier m'ont appris que les coïncidences, ça n'existe pas.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Excusez-moi, mais si vous regardez dans la poche, vous trouverez une carte qui prouve que je suis agent de la Brigade des Bancs.

**Flic municipal 1**

OK, pas de geste brusque.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Comment ça pas de geste brusque, je ne peux pas bouger.

**Flic municipal 1**

C'est pas à vous que je parle.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Au temps pour moi.

**Flic municipal 2**

OK, je ne fais pas de geste brusque.

*Flic municipal 2 sort doucement la carte de la poche de l'Agent de la Brigade des Bancs et la regarde.*

C'est bon, c'est un agent de la Brigade des Bancs.

**Flic municipal 1**

Je savais bien que c'était pas une coïncidence. Tu vois ce que c'est que le flair, petit.

**Flic municipal 2**

T'as raison, j'avais rien vu venir...

*Flic municipal 2 libère l'agent de la Brigade des Bancs.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bien maintenant que tout malentendu est dissipé, il faut que je vous dise que l'usage du banc...

**Flic municipal 1**

Oui, on sait. Mais là, tu vois, on est en mission.

**Flic municipal 2**

On est là incognito.

**Flic municipal 1**

On est en planque.

**Flic municipal 2**

On va choper un dealer en flag.

**Flic municipal 1**

D'où nos tenues.

**Flic municipal 2**

Donc on a priorité sur ton règlement.

**Flic municipal 1**

C'est une affaire de niveau international.

**Flic municipal 2**

Tu voudrais pas tout faire foirer quand même ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, évidemment.

**Flic municipal 1**

Les stups, Interpol, le FBI et Scotland Yard sont sur le coup.

**Flic municipal 2**

T'imagines si le truc part en couille à cause de toi. Même pour faire la circulation à Guéret ils ne voudront pas de toi.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

OK, pas de problème. On fait comme vous voulez.

**Flic municipal 1**

Voilà, c'est bien.

**Flic municipal 2**

Du coup, si tu veux t'illustrer dans cette affaire, on peut te trouver un truc à faire.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ah oui ?

**Flic municipal 1**

C'est surtout si tu veux booster ta carrière évidemment.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Un peu que je veux.



**Flic municipal 2**

J'imagine que tu ne veux pas rester toute ta vie agent de la Brigade des Bancs.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, j'ai plus d'ambition que ça.

**Flic municipal 1**

Alors tu as de la chance d'être tombé sur nous.

**Flic municipal 2**

Tu vas changer de vie mon pote.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Qu'est-ce que je dois faire ?

**Flic municipal 1**

Tu vas faire le client auprès du dealer et nous on le choppe en flag.

**Flic municipal 2**

Rien de compliqué. Dès qu'on l'a serré, tu te barres en courant. Nous on te poursuit un peu pour faire genre. Et tu nous échappes. Comme ça, il n'aura pas le temps de t'identifier et tu ne sera pas soupçonné par le dealer d'être complice de la police.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Pourquoi c'est grave s'il m'identifie ?

**Flic municipal 1**

La dernière fois qu'on avait monté ce genre d'opération, le dealer a compris le stratagème et il a eu le temps de visualiser le gars qui faisait le client.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Il a disparu ?

**Flic municipal 2**

Non, on sait où il est.

**Flic municipal 1**

Il est dans les fondations du pylône numéro 3 du Viaduc de Millau. Mais quand on a compris, c'était trop tard, le pont était ouvert à la circulation.

**Flic municipal 2**

Du coup, maintenant on fait gaffe. Question de sécurité.

**Flic municipal 1**

Un cadavre dans les fondations d'un pont, ça fragilise tout l'ouvrage. On est quand même sur 15 000 véhicules par jour en moyenne sur le viaduc.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bon alors je fais quoi ?

**Flic municipal 1**

*Il lui tend quelques billets.*

Déjà, tu prends ce pognon pour lui payer la drogue. Ensuite tu prends un air dégagé. Quand il arrivera, il viendra vers toi et tu lui achètera ce qu'il propose.

**Flic municipal 2**

C'est bon. Tu peux y arriver ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Pas de problème. Par contre, j'y connais rien en noms de substances.

**Flic municipal 1**

T'inquiète. Il te fera l'article. Allez, vas-y. Tu joues dans la cour des grands maintenant.

*L'Agent de la Brigade des Bancs prend un air dégagé qui le rend plus suspect qu'autre chose.*

*Le dealer arrive, il est sur ses gardes. Le guetteur surveille à distance.*

*Il s'approche de l'Agent de la Brigade des Bancs. Il lui fait un signe de tête pour entrer en contact.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Il approche du dealer.*

Vous avez quoi ?

**Le dealer**

Tout ce que tu veux. Suffit de demander. Coke, Ecsta, weed, met, speed, amphet...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Décontenancé*

Euh... le dernier, c'est bien.

**Le dealer**

OK. Combien ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Sortant la liasse de billets donné par le Flic Municipal 1*

Tenez.

**Le dealer**

*Il sort un sachet avec des petits cachets et il fait l'échange contre les billets de l'Agent de la Brigade des Bancs.*

*Les deux SDF (les 2 flics de la police municipale) et deux flics de la brigades des réverbères (qui surgissent des coulisses) sortent des flingues et braquent le dealer et l'Agent de la Brigade des Bancs. Le dealer et le guetteur sortent aussi leurs flingues et tout le monde braque tout le monde dans une grande confusion.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs tente de partir, mais il est encerclé par tous les autres.*

**Flic municipal 1**

Hop, hop, hop. On se calme. Police municipale.

**Agent de la Brigade des Réverbères 1**

Brigade des Réverbères. Personne ne bouge.

**Agent de la Brigade des Taupes 1**

Brigade des Taupes. Tout le monde se détend.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je peux y aller ?

**Fin de l'extrait**

## 6 03h00 - Dernière chance

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Kevin
- Cynthia

### Synopsis

Un homme et une femme sortent de boîte de nuit. Ils n'ont pas trouvé de partenaire pour passer la nuit. L'Agent de la Brigade des Bancs tente d'arranger les choses.

*La scène est dans la pénombre. Cynthia entre et s'assoit pesamment à une extrémité du banc. Elle est déprimée. Un temps.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre et s'assoit sur le banc.*

*Pendant la conversation, le téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs tient à la main va émettre un petit bip à intervalles réguliers.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Ça ne s'est pas passé comme vous l'espériez ?

*Cynthia font non de la tête.*

Il est déjà trois heures.

*Cynthia font oui de la tête.*

Ça fait tard.

*Cynthia pousse un gros soupir.*

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.  
Un temps.*

### Cynthia

A cette heure-là, si on est seule, alors on rentre seule.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est si important que ça ?

### Cynthia

Quoi ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

De ne pas rentrer seule ?

### Cynthia

Au bout d'un moment, oui.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est peut-être que les boîtes de nuit, ne sont pas des endroits pour que vous fassiez des rencontres.

### Cynthia

Bof...

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Qu'est-ce que vous pouvez espérer dans le bruit, la pénombre et la promiscuité ?

**Cynthia**

L'impromptu.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je dirais plutôt le malentendu.

**Cynthia**

En un ou deux mots ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est amusant ça. Vous êtes une personne spirituelle.

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.*

**Cynthia**

Oui, et cultivée, drôle, empathique, curieuse, créative, éco-responsable, émotionnellement stable et je me débrouille en bricolage.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Voilà, c'est ça votre problème. Trop de qualités.

**Cynthia**

Vous croyez ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Mais oui. Ça fait peur. Les hommes pensent que ça cache quelque chose d'horrible. Genre vous êtes une psychopathe ou vous appelez votre mère tous les jours ou vous êtes abonnée à Télérama.

**Cynthia**

Je vous fais peur à vous ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Pour moi la question ne se pose pas.

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.*

**Cynthia**

Vous voyez, à vous non plus, je ne vous plais pas. Y a un truc quand même !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, mais moi, c'est pas pareil. Je suis en service. J'ai un devoir de réserve.

*Kevin arrive, dans le même état dépressif que Cynthia et il s'assoit à l'autre bout du banc.*

**Cynthia**

Ça c'est l'excuse la plus pourrie que j'aie jamais entendue.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*L'Agent de la Brigade des Bancs sort un paquet de nounours en guimauve enrobés de chocolat.*

Tenez, prenez, c'est le meilleur remède que je connaisse à ce que vous avez.

**Cynthia**

Vous voulez que je devienne grosse en plus d'être déprimée ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

J'ai un devoir de réserve.

**Cynthia**

*Prenant un nounours.*

Vous faites chier.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*A Kevin.*

Prenez-en un vous aussi. Ça vous fera du bien.

*Bip du téléphone portable que l'Agent de la Brigade des Bancs qui y jette un œil.*

**Kevin**

Un truc pareil, c'est au moins une heure d'espérance de vie en moins.

**Cynthia**

On s'en fout. Ça m'étonnerait que notre dernière heure soit la plus intéressante de notre vie. Enfin, moi je mise pas trop dessus. (*Elle prend un nounours*) Et puis l'avant-dernière non plus d'ailleurs.

**Kevin**

*Prenant une poignée de nounours.*

Vous avez raison. Je vais me niquer une bonne demi-journée d'espérance de vie.

**Cynthia**

*Prenant aussi une poignée de nounours.*

Bonne idée.

*Alors que Cynthia et Kevin ont tous les deux une main dans le paquet de nounours, l'Agent de la Brigade des Bancs leur passe les menottes. Cynthia et Kevin sont donc attachés ensemble. Cynthia à la gauche de Kevin (c'est important pour l'épilogue).*

**Cynthia**

Mais qu'est-ce que vous faites ?

**Kevin**

C'est quoi c'est conneries ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Le nouvel outil de Cupidon. Avant c'était un arc et es flèches. Maintenant, c'est des menottes.

**Cynthia**

Vous êtes une espèce de pervers sexuel ou quoi ?

**Kevin**

*Se levant brutalement et obligeant donc Cynthia à se lever.*

Retirez nous ça tout de suite ou ça va mal finir pour vous.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bougez pas. Je suis le Cupidon des temps modernes.

*Il se recule et appelle sur son téléphone portable.*

Allô le commissariat central ? Salut Gérard, c'est l'Agent de la Brigade des Bancs. Ça va, ça va. J'ai une bonne nouvelle pour toi. Je suis les avis de recherche de la police sur mon téléphone et devine quoi... Le couple de braqueurs que vous aviez serré et qui s'est évadé en vous tirant dessus, et bien je viens de les voir passer dans le jardin public du centre ville... Je t'assure, à l'instant. J'ai rien pu faire, à la Brigade des Bancs, on n'est pas armés. Par contre, eux ils le sont. Non, ça va, j'ai pu me mettre à couvert. Mais les balles ont sifflé au dessus de ma tête. Absolument, ils ont toujours les menottes. OK, envoie la cavalerie et lésine pas sur la quantité. T'as raison, dans le doute, vaudra mieux que tes gars tirent les premiers. Salut Gérard.

*Il raccroche.*

**Cynthia**

Mais qu'est-ce que vous avez fait ?

**Kevin**

C'est quoi c'est conneries ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est l'impromptu. C'est le coup de pouce du destin à l'amour. C'est Cupidon en uniforme d'Agent de la Brigade des Bancs.

**Cynthia**

Enlevez-vous immédiatement ces menottes !

*Il se précipite sur l'Agent de la Brigade des Bancs mais il est stoppé dans son élan car Cynthia elle ne bouge pas.*

Aïe !

**Kevin**

Bon, vous, faut que vous bougiez quand je bouge, sinon, on va pas y arriver.

**Cynthia**

Arriver à quoi ?

**Kevin**

Arriver à le choper ce dingue !

*Kevin tente d'attraper l'Agent de la Brigade des Bancs, mais il n'y arrive pas car il est entravé par Cynthia.*

Putain ! Arrêtez de bouger !

*Cynthia qui tentait de suivre tant bien que mal, s'arrête ce qui bloque Kevin.*

Pas vous ! Merde !

**Cynthia**

Eh oh ! Sur un autre ton !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Voilà un beau début de relation comme dans les comédies romantiques américaines.

**Fin de l'extrait**

## 7 04h00 - L'after

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le groupe de fêtards. Nombre indéterminé

### Synopsis

Une bande de fêtards légèrement alcoolisés ont du mal à tenir une conversation suivie et finissent par se faire virer du banc après avoir vomi.

**Remarque** : les répliques ne sont pas attribuées spécifiquement à des personnages dans la mesure où il peut y avoir un nombre variable de personnages. Les répliques sont à répartir comme bon vous semble entre les interprètes.

*Un groupe de fêtards alcoolisés arrive en titubant. Ils portent des tenues pour sortir, mais ils sont dépenaillés. Ils ont à la main des bouteilles et des verres.*

**Fêtard**

Ah eh oh, ben voilà

**Fêtard**

On est quand ?

**Fêtard**

Pas plus ou pas moins.

**Fêtard**

Mais non, pas si tant que ça.

**Fêtard**

Elle est où Amélie ?

**Fêtard**

Je vais vous raconter la fois où j'ai descendu la... rrrrrra comment on dit déjà...

**Fêtard**

Mais qu'est-ce que quoi encore ?

**Fêtard**

On est ? Ou bien ?

**Fêtard**

C'est qui qui à qui ?

**Fêtard**

Pourquoi combien ?

**Fêtard**

Je ne mangerai plus jamais rien de bleu.

**Fêtard**

Elle est où Hortense ?

**Fêtard**



Fallait pas éteindre mes chaussures. Putain, je vous l'avais dit pourtant.

**Fêtard**

Faut que je fasse pipi. Quelqu'un a des louches ?

**Fêtard**

Si personne n'en veut, je finis le flan (*fou rire*)

*Les fêtards s'entassent sur le banc en vrac.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs rapproche la poubelle et la place devant le banc. Il regarde sa montre et attend à l'écart.*

**Fêtard**

Je vous préviens je couche pas le dernier soir.

**Fêtard**

Elle est où Jean-Michel ?

**Fêtard**

Je vais vous raconter la fois où j'ai remonté la... rrrrrra comment on dit déjà...

**Fêtard**

Je crois que quelqu'un m'a passé la tête en heure d'hiver.

**Fêtard**

Si on s'en sort, je vous invite tous à manger ma grand-mère. Par contre, c'est en Bretagne, faudra creuser un tunnel. Mais juste le haut.

**Fêtard**

Je digère mieux le goéland depuis que j'ai été chez le coiffeur et pourtant je n'écoute plus du tout Michel Delpech.

**Fêtard**

Les ronds-points, je les prends quand ils veulent. A un moment, faut arrêter les esclandres.

**Fêtard**

Si Alexandre Astier il veut me déglinguer, je suis d'accord, mais seulement s'il porte son armure.

**Fêtard**

La conquête spatiale, j'arrête, je deviens styliste en serpillières. Le concours est plus dur, mais je suis motivé.

**Fêtard**

Est-ce que les végans ils ne font l'amour qu'avec des légumes ?

**Fêtard**

Je me ferai bien une dinde.

**Fêtard**

Marie-Hélène, c'est enfin ton heure.

**Fin de l'extrait**

## 8 05h00 - Il est cinq heures Paris s'éveille

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Dormeur 1
- Dormeur 2
- Dormeur 3

### Synopsis

Trois personnes dorment sur le banc. L'Agent de la Brigade des Bancs tente de le réveiller en chanson, mais il sème la confusion dans leurs esprits endormis.

*Trois personnes sont endormies sur le banc les unes contre les autres. L'Agent de la Brigade des Bancs entre avec un look Jacques Dutronc (blouson, Ray-ban, cigare).*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

*Chantant*

Il est cinq heures  
Paris s'éveille  
Paris s'éveille

*Il s'approche du banc et chante plus fort.*

Il est cinq heures  
Paris s'éveille  
Paris s'éveille

*Il s'approche encore du banc et chante encore plus fort.*

Il est cinq heures  
Paris s'éveille

### Dormeur 1

Oh putain, ça va, on n'est pas à Paris, on est à XXX (*remplacez XXX par le nom de l'endroit où vous jouez. Si vous êtes à Paris, remplacez par le nom du quartier*).

### Dormeur 2

Mais ça va pas de crier comme ça ?

### Dormeur 3

C'est quoi ce bordel ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

*Parlant*

Il est cinq heures  
Paris et XXX s'éveillent

### Dormeur 2

C'est qui lui ?

### Dormeur 1

Est-ce que je sais ?

**Dormeur 2**

C'est bien toi qui lui parlais.

**Dormeur 1**

Je lui parlais pas, je lui disais juste qu'on n'était pas à Paris, mais à XXX.

**Dormeur 3**

Tu crois vraiment que c'est utile de nous réveiller pour nous dire ça ?

**Dormeur 2**

Je vous le disais pas à vous.

**Dormeur 3**

Tu le disais à qui alors ?

**Dormeur 1**

*Désignant l'Agent de la Brigade des Bancs*

A lui.

**Dormeur 2**

C'est qui ?

**Dormeur 1**

Je sais pas.

**Dormeur 2**

Faut que tu arrêtes de parler à des gens que tu connais pas.

**Dormeur 3**

Surtout dans ton sommeil.

**Dormeur 2**

Surtout dans notre sommeil. Ça a tendance à nous réveiller.

**Dormeur 3**

Et pourquoi tu lui disais ça ?

**Dormeur 1**

Que je lui disais quoi ?

**Dormeur 3**

Qu'on n'était pas à Paris, mais à XXX.

**Dormeur 1**

A qui ?

**Dormeur 3**

Au gars que tu sais pas qui c'est.

**Dormeur 1**

Parce qu'il me disait qu'il était cinq heures et que Paris s'éveillait.

**Dormeur 2**

Et alors ?

**Fin de l'extrait**

## 9 06h00 - L'Agent de propreté et la pélicane

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- L'Agent de propreté

### Synopsis

Un agent de propreté qui a fini sa journée, se détend sur le banc. Il siffle pour attirer l'attention d'un oiseau. L'Agent de la Brigade des Bancs fait appliquer le règlement qui impose le Taï Chi à cette heure-là et qui interdit de converser avec un oiseau. Une certaine confusion s'ensuit dans la rédaction de la contravention.

*Un agent de propreté s'assoit sur le banc et rêve et regardant l'arbre. Il semble profiter de l'instant présent en toute quiétude. Il siffle comme un oiseau et obtient une « réponse » d'un oiseau. Il est fasciné par le phénomène et recommence.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Excusez-moi Monsieur, c'est la Brigade des Bancs.

**L'Agent de propreté**

Chut !

*Il siffle et l'oiseau répond*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Excusez-moi Monsieur...

**L'Agent de propreté**

Silence !

*Il siffle et l'oiseau répond*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Il crie et gesticule.*

C'est la Brigade des Bancs. C'est la Brigade des Bancs. C'est la Brigade des Bancs.

**L'Agent de propreté**

*Il siffle mais n'obtient pas de réponse*

C'est malin.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, c'est la Brigade des Bancs

**L'Agent de propreté**

On le saura !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Qu'est-ce que vous faisiez, je vous prie ?

**L'Agent de propreté**

Vous voulez dire avant que vous veniez vous agiter bruyamment ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Exactement.

**L'Agent de propreté**

Maintenant que j'ai fini ma journée, je prenais le temps d'apprécier ce minuscule havre de paix.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

A cette heure, ce n'est pas possible. C'est le moment du Taï Chi. Vous ne pouvez pas être immobile sur un banc. Vous devez faire du Taï Chi, sinon, je verbalise.

**L'Agent de propreté**

Mais je ne sais pas faire ça.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous faites au mieux pour que ça ressemble à du Taï Chi.

*L'Agent de propreté se lance dans une version personnelle de Taï Chi durant toute la durée du sketch. Quand il fait mine d'arrêter, l'Agent de la Brigade des Bancs le rappelle à l'ordre pour qu'il continue.*

Et donc, quand je suis arrivé, non seulement vous ne faisiez pas de Taï Chi, mais en plus vous discutiez avec un oiseau.

**L'Agent de propreté**

Comment ça ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je vous ai entendu siffler et un oiseau vous répondait.

**L'Agent de propreté**

C'est vrai. De là à dire qu'on discutait...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Qu'est-ce que vous vous disiez ?

**L'Agent de propreté**

Comment ça qu'est ce qu'on se disait ? Je sifflais, c'est tout.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Il est interdit de communiquer avec les oiseaux, sauf si vous avez obtenu une autorisation. Vous avez une autorisation ?

**L'Agent de propreté**

Non. Je ne savais même pas qu'on pouvait communiquer avec les oiseaux alors demander une autorisation...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vu que vous n'avez pas d'autorisation, je dois faire un rapport sur ce que vous vous êtes dit avec l'oiseau. Et selon la teneur de vos propos, il y aura ou non des suites à cette affaire.

**L'Agent de propreté**

Vous les connaissez les oiseaux du jardin ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Pas du tout. Je suis Agent la Brigade des Bancs. Je fais appliquer le règlement sur l'usage des bancs. Et sans autorisation, vous ne pouvez pas vous entretenir avec un oiseau de-

puis ce banc.

**L'Agent de propreté**

Par contre, si j'avais été debout près de l'arbre ou couché dans l'herbe, j'aurais pu ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ça je ne sais pas. C'est la responsabilité de la Brigade des Végétaux. Donc, qu'elle était la nature de vos échanges avec cet oiseau. Et en premier lieu, de quelle espèce était votre interlocuteur ?

**L'Agent de propreté**

*Résigné il répond au hasard*

Un pélican.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Un pélican, très bien, je note.

*Il écrit sur son carnet*

**L'Agent de propreté**

Pour être tout à fait précis, s'était UNE pélican.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Donc, vous voulez dire une pélicane ?

**L'Agent de propreté**

Exactement.

*L'Agent de la Brigade des Bancs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Soyez précis, s'il vous plaît, ça m'évitera de faire des ratures.

**L'Agent de propreté**

Il suffisait d'ajouter deux E. Inutile de faire des ratures.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Il y a deux E à pélicane ?

**L'Agent de propreté**

Oui.

*L'Agent de la Brigade des Bancs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Pourquoi vous raturez ?

**L'Agent de propreté**

J'ai ajouté un autre E à pélicane, comme vous m'avez dit. Ça fait bizarre, mais si vous le dites. Après tout, c'est vous qui la connaissez mieux que moi.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je ne vous ai pas dit d'ajouter une E à pélicane. J'ai dit qu'il y avait deux E à pélicane.

**L'Agent de propreté**

Et vous le mettez où l'autre E ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Au début.

*L'Agent de la Brigade des Bacs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.*

C'est un E muet alors ?

**L'Agent de propreté**

Comment ça un E muet ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

On ne dit pas une épélicane, on dit une pélicane. Donc on ne prononce pas le E du début. C'est ce qu'on appelle un E muet.

**L'Agent de propreté**

Le E du début, c'est le E accent aigu, celui qui est après le P.

*L'Agent de la Brigade des Bacs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.*

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Dans ce cas, il n'est pas au début, il est en seconde position et ce n'est pas un E, mais un E accent aigu. Vous ne seriez pas en train de chercher à m'embrouiller pas hasard ?

**L'Agent de propreté**

Je ne pense pas que vous ayez besoin de moi pour ça.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Et l'autre E alors ? Il va où ?

**L'Agent de propreté**

Quel E ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Vous m'avez dit d'ajouter deux E J'en mets un à la fin de pélican, OK . Et l'autre ?

**L'Agent de propreté**

A la fin de un, pour faire une.

*L'Agent de la Brigade des Bacs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.*

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Et dire que j'avais bon depuis le début ! Bon, soyons précis. Vous discutiez avec une pélicanne : (*il épelle*) P É L I C A N N E.

**L'Agent de propreté**

Un seul N.

*L'Agent de la Brigade des Bacs corrige sur son carnet en rayant et réécrivant.*

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Il n'y a pas deux N à canne ?

**L'Agent de propreté**

Ça dépend. Si c'est l'objet, il y en a deux. Si c'est la femelle du canard, il y en a un seul. Comme dans canard. C'est la même règle pour pélican. Un seul N.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Bien. Et de quoi vous discutiez avec cette pélicanne ?



**Fin de l'extrait**

## 10 07h00 - Commando au jardin public

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le DRH
- Un certain nombre de stagiaires (rôles muets).

Le nombre est à déterminer en fonction de la taille de l'interprète du DRH. Pour comprendre, il faut lire le sketch intégralement.

### Synopsis

Pour financer l'entretien du jardin public, la municipalité organise des stages commando pour les entreprises, sous la direction de l'Agent de la Brigade des Bancs. Cela permet aussi d'économiser sur les travaux d'aménagement. Mais les résultats ne seront pas tout à fait ceux escomptés par le commanditaire du stage qui souhaite identifier les salariés à virer à l'issue du stage.

*L'Agent de la Brigade des Bancs est assis sur le banc il regarde sa montre. Il attend. Il regarde sa montre. Il attend... Un temps.*

*Les stagiaires en treillis entrent à jardin en rampant. Ils sont sales et fatigués. Certains ont des pansements ensanglantés au bout des doigts, aux oreilles, au nez.*

*Ils traversent la scène.*

*Le DRH entre, un paquet de biscuits à la main. Il s'assoit sur le banc et propose des biscuits à l'Agent de la Brigade des Bancs. Ils mangent des biscuits en regardant les stagiaires passer. C'est lent.*

*Les stagiaires sortent à cour.*

### Le DRH

Alors ça se passe comment ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Ça va. Ils en chient, mais ils ont bien tenu.

### Le DRH

Ils y sont depuis quand ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Hier soir à 19h00. Ça fait pile 12 heures.

### Le DRH

Sans dormir ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Évidemment.

### Le DRH

Ils ont quand même pu boire et manger ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Oui, bien sûr, l'eau de l'étang qu'ils ont fait bouillir. Et pour manger, je les ai autorisé à tuer un vieux canard chétif et malade.

**Le DRH**

Un vieux canard chétif pour autant de personnes en douze heures, ça fait pas beaucoup.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Surtout qu'ils n'ont pas réussi à l'attraper.

**Le DRH**

Il était pas si malade que ça alors ce vieux canard ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si, il est mort au milieu de l'étang et il a coulé à pic.

**Le DRH**

Ils ne sont pas allés le récupérer ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ils ont essayé, mais les piranhas l'avaient bouffé avant qu'ils arrivent.

**Le DRH**

Il y a des piranhas dans l'étang du jardin public ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, depuis que la municipalité organise des stages commando pour financer l'entretien des espaces verts.

**Le DRH**

Mais c'est pas trop dangereux ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

L'important c'est de ne pas saigner dans l'eau, parce que là c'est sûr on est foutu. Un piranha peut sentir une goutte de sang à plusieurs dizaines de mètres de distance.

**Le DRH**

Il n'y a jamais eu d'accident ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si, le jour de l'inauguration, on a failli perdre l'adjoint à la culture. Il est tombé de la barque qui faisait la visite. Heureusement, le président de l'amicale des chasseurs l'a sauvé.

**Le DRH**

Comme quoi, les chasseurs ne sont pas les barbares qu'on dit.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, c'est juste qu'en tentant de hisser l'adjoint à la culture dans la barque, il est tombé lui aussi. Et comme sur une veste de chasse, il y a toujours plus ou moins des traces de sang...

**Le DRH**

Et il a été... bouffé ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Hélas oui. Le temps qu'on récupère l'adjoint à la culture, il était trop tard.

**Le DRH**

Quelle histoire !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Et oui. C'est pas tous les jours de la chasse sauve la culture.

**Le DRH**

Et pour eux, ça s'est bien passé ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Globalement, oui. Je dis pas qu'ils n'ont pas été mordillés ici ou là. Mais personne n'a perdu un membre entier.

*Les stagiaires entrent à cour, rampent et sortent à jardin. Pendant ce temps, le DRH et l'Agent de la Brigade des Bancs. Ils mangent des biscuits en regardant les stagiaires passer. C'est lent.*

**Le DRH**

Et sinon, à part rien manger, ils ont fait quoi ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ils ont couru 10 km avec des sacs de sable de 10 kg sur le dos. On remplace de sable de l'air de jeux, alors on en a profité parce que le camion ne pouvait pas entrer.

**Le DRH**

Si on peut joindre l'utile à l'agréable...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ensuite, ils ont creusé une tranchée 20 mètres de long sur 50 cm de profondeur. La municipalité a promis le câble à tout le quartier dans six mois. C'est plus économique de traverser le jardin que de le contourner. Et grâce à eux on économise sur le prestataire en BTP.

**Le DRH**

C'est bien d'introduire une dimension technologie d'avenir dans le stage commando.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais ils ont quand même creusé avec des pelles pliantes de l'armée, il ne faut pas aller trop loin dans la modernité.

**Le DRH**

Évidemment. Et là, qu'est-ce qu'ils faisaient à ramper par terre ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ils se reposaient.

*Les stagiaires entrent à cour, rampent.*

Mais c'est fini. Ça suffit de feignasser. On va passer au grand final.

**Le DRH**

Vous êtes certain ? Parce qu'ils ont l'air bien fatigués quand même. Je suis Directeur des Ressources Humaines, pas tortionnaire. Et surtout, après leur stage, ils retournent bosser. Enfin, pas tous, si vous voyez ce que je veux dire.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Montrant un carnet.*

Bien entendu. J'ai préparé mon rapport.

**Le DRH**

Bien, je vois qu'on s'est compris. Par contre, il faudra me les nettoyer avant de me les rendre.

**Fin de l'extrait**

## 11 08h00 - Les étirements

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- La vieille personne
- Le sportif (rôle muet)

### Synopsis

Une vieille personne vient s'installer sur le banc qui à cette heure est réserver aux sportifs qui font leurs étirements. Elle trouve un subterfuge pour rester sur le banc en faisant des étirements à sa portée.

*Une vieille personne entre à petits pas et se dirige avec difficulté vers le banc. Elle fait des pauses en s'appuyant au réverbère, puis à la poubelle. Quand elle atteint enfin le banc, elle s'assoit épuisée.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Excusez-moi Monsieur, c'est la Brigade des Bancs.

**La vieille personne**

Oui ? C'est pour quoi ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est rapport au règlement Monsieur. Vous ne pouvez pas vous asseoir sur ce banc à cette heure-ci.

**La vieille personne**

Comment ça ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Pour un usage juste et équitable des bancs du jardin public, il y a été défini des créneaux.

**La vieille personne**

Et je ne peux pas m'asseoir maintenant ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non. Entre 7h00 et 8h00, vous devez faire des étirements. C'est le règlement.

**La vieille personne**

Je n'ai pas du tout envie de m'étirer. Foutez-moi la paix.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Malheureusement, c'est obligatoire. A cette heure matinale, c'est le créneaux des étirements. Donc vous devez faire des étirements. C'est la loi.

**La vieille personne**

A mon âge, tout ce que je peux tenter d'étirer, c'est mon espérance de vie. Le reste, ça ne s'étire plus. Je veux juste m'asseoir. Allez donc vérifier la ligne de flottaison des canards de l'étang. J'ai bien l'impression qu'elle n'est pas réglementaire. Ça vous occupera et moi je pourrai me reposer un peu.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si vous voulez vous reposer sur ce banc, il faut venir pendant le créneau prévu à cet effet.

**La vieille personne**

Et pourquoi, c'est les étirements à cette heure je vous prie ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est l'heure des sportifs. Après avoir couru, ils s'appuient sur le banc pour s'étirer. Parce que ce n'est pas bon de courir sans s'étirer.

**La vieille personne**

Si vous voulez mon avis, c'est pas bon de courir tout court.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

La question n'est pas là. C'est le créneau des étirements, c'est le règlement, il n'y a pas à discuter.

**La vieille personne**

Vous savez quoi ? Vous me fatiguez avec votre planning de banc, je m'en vais.

*La vieille personne se lève avec difficulté et commence à marcher à petits pas.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Hop , hop, hop. Vous allez où comme ça ?

**La vieille personne**

M'acheter un tabouret pliant pour redonner de la liberté « d'assolement » à mon postérieur.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous ne pouvez pas partir comme ça. Tout quart d'heure entamé est dû. Vous devez faire des étirements jusqu'à la fin du quart d'heure que vous avez commencé en étant assis sur le banc.

**La vieille personne**

Je crois que ça ne va pas être possible.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Dans ce cas, je me verrai contraint de vous dresser une contravention de première classe à 17 €.

**La vieille personne**

Remarquez, 17 € pour être en première classe, c'est raisonnable.

*L'Agent de la Brigade des Bancs sort son carnet de contravention ou une tablette.*

C'est bon, je vais les faire vos étirements. Par contre je vous préviens, s'il y a un truc qui lâche, faudra pas vous étonner. Et ne me dites pas qu'il y a une longueur d'étirement minimum obligatoire.

*L'Agent de la Brigade des Bancs sort son manuel avec difficulté car il se trouve dans une poche arrière nécessitant de se contorsionner. Il vérifie et le range.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Rien n'est préciser. Vous faites au mieux.

**La vieille personne**

Rien non plus sur les membres à étirer ?

**Fin de l'extrait**



## 12 09h00 - En allant au boulot

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- L'homme d'affaires
- Le vendeur ambulant

### Synopsis

L'Agent de la Brigade des Bancs encourage un homme d'affaires rêveur à travailler sa visibilité sur les réseaux sociaux, bien que cela soit vain et grotesque.

*Un homme d'affaires s'assoit sur le banc et rêve et regardant le ciel.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bonjour Monsieur, c'est la Brigade des Bancs.

**L'homme d'affaires**

Oui ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Alors, quelles sont les nouvelles ?

**L'homme d'affaires**

Les nouvelles ? Les nouvelles de qui ? De quoi ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Les nouvelles du monde.

**L'homme d'affaires**

Comment ça ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

L'actualité nationale et internationale. La politique, l'économie, la culture, le climat, les guerres, les résultats sportifs... tout ça quoi.

**L'homme d'affaires**

Désolé, je ne comprends pas.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

A cette heure-ci, sur ce banc, entre 9h00 et 10h00, il faut vous informer sur la marche du monde avant d'arriver au boulot. Sinon, vous allez parler de quoi à la machine à café ?

**L'homme d'affaires**

Ben...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est important le lien social avec ses collègues. Sinon, vous allez passer pour un asocial, un marginal. Ce n'est pas bon pour votre carrière ça de ne pas être intégré au groupe.

**L'homme d'affaires**

Je sais.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Donc, si vous êtes assis ici à cette heure, il faut lire la presse, consulter votre téléphone ou écouter la radio en prenant un café dans un gobelet. C'est la règle.

**L'homme d'affaires**

Entre ce qui est futile, ce qui est anxiogène, ce qui est de la manipulation et ce dont je me fous complètement, j'ai du mal à m'intéresser...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Il prend son téléphone*

(A son téléphone) Ici l'Agent de la Brigade des Bancs. On a un 14-27 sur le banc Nord... OK. Merci.

(A l'homme d'affaires) Alors regardez au moins des vidéos à la con sur Internet. N'importe quoi : des enfants qui tombent, des chatons qui se cassent la gueule, des chiens qui se cognent, des Marseillais qui se parlent dans une villa...

**L'homme d'affaires**

Ça rend pas un peu con ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si, mais il faut ce qu'il faut. C'est le prix de l'intégration sociale. Sinon, photographiez n'importe quoi et postez-le sur les réseaux sociaux.

**L'homme d'affaires**

Ça prouve pas que je suis devenu un peu con ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si, mais il faut ce qu'il faut. C'est le prix de l'intégration sociale. Tenez, photographiez le contenu de la poubelle.

**L'homme d'affaires**

Vous êtes sûr ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Mais oui. Allez-y.

*L'homme d'affaires se lève, va photographier le contenu de la poubelle et revient s'asseoir. Il montre la photo sur son téléphone à l'Agent de la brigade des bancs.*

Excellent !

**L'homme d'affaires**

Comment ça excellent ? Qu'est-ce que vous voulez que je fasse avec ces détritrus ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Un moyen d'être présent au monde, dès le début de votre journée.

**L'homme d'affaires**

Avec des ordures ? C'est pas une allégorie de l'existence ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Tout à fait, mais en vous valorisant. Qu'est-ce qu'il y a sur votre photo ?

**L'homme d'affaires**

Un reste de kebab dans une boîte en polystyrène, un journal gratuit même pas ouvert, une couche pleine et un trognon de pomme.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Génial. Vous avez une sacrée chance vous.

**L'homme d'affaires**

Si vous le dites...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Avec tout ça, vous avez cinq sujets d'actualité : le gaspillage alimentaire, la pollution par les plastiques, le désintérêt pour l'information produite par les groupes industriels et financiers, la surpopulation et les pesticides dans l'agriculture intensive.

**L'homme d'affaires**

Je ne vais quand même pas faire une dissertation là-dessus !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Surtout pas malheureux ! Personne ne lit plus de 3 lignes sur les réseaux sociaux. Allez-y mettez la photo sur un de vos comptes, n'importe lequel, de toute façon, ça sera poussé en quelques secondes dans le grand néant par le flux d'autres conneries.

**L'homme d'affaires**

*Il pianote sur son téléphone*

OK. Et je mets quoi comme commentaire ? Ce que vous avez dit ? Gaspillage alimentaire, pollution par les plastiques, désintérêt pour l'information, surpopulation et les pesticides ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non. Trop long.

**L'homme d'affaires**

A ce point ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Et oui.

**L'homme d'affaires**

*Il réfléchit.*

Qu'est-ce que vous pensez de « Humanus detritus court à sa perte » ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Excellent. C'est l'expression synthétique d'une prise de conscience humaniste et haut de gamme grâce à l'usage du latin.

**L'homme d'affaires**

Mais ça sert à quoi ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

A rien. C'est votre contribution indispensable et vaine à la vacuité totale des publications sur les réseaux sociaux qui servent à se donner bonne conscience à la place d'agir.

**L'homme d'affaires**

Je ne suis pas certain de comprendre. C'est bien ou pas ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Là n'est pas la question.

**Fin de l'extrait**

## 13 10h00 - Le B A D

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Un badiste
- Agent municipal 1
- Agent municipal 2

### Synopsis

Un BAD, c'est comme une ZAD, mais pour un banc. Un badiste, version défenseur de banc du zadiste, occupe le banc pour le défendre contre ceux qui veulent y apporter des modifications.

*Le badiste est endormi sur le banc dans un sac de couchage. Autour de lui des objets indiquant qu'il habite là.*

*Les deux agents municipaux bricolent quelque chose aux pieds du banc. On ne sait pas quoi exactement (on le comprendra plus tard).*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Bonjour Messieurs. Je suis l'Agent de la Brigade des Bancs. Vous m'avez appelé ?

### Agent municipal 1

Bonjour. Oui, on a une intervention à faire et comme vous voyez...

### L'Agent de la Brigade des Bancs

En effet. Je vais m'en occuper.

### Agent municipal 2

En douceur quand même. Faudrait pas que ça vire comme à Notre Dame des Landes.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Ne vous inquiétez pas. *(Au dormeur du banc)* Monsieur s'il vous plaît. C'est l'Agent de la Brigade des Bancs.

*Pas de réponse. Un temps.*

Monsieur s'il vous plaît. C'est l'Agent de la Brigade des Bancs.

*Il secoue le badiste. Pas de réponse. Un temps.*

Monsieur s'il vous plaît. C'est l'Agent de la Brigade des Bancs.

*Il secoue le badiste un peu plus fort.*

### Le badiste

*Se redressant et criant.*

Halte aux violences policières.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est pas la police. C'est l'Agent de la Brigade des Bancs.

### Le badiste

C'est pareil. Vous être le représentant des forces de l'oppression à la solde des intérêts du libéralisme et de...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Justement, à propos de libéralisme, pourriez-vous être assez aimable pour libérer ce banc. Ces Messieurs ici présents, ont à travailler dessus.

**Le badiste**

C'est hors de question. J'ai installé un BAD. Je ne bougerai pas.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Un BAD ? Vous pouvez m'en dire plus ?

**Le badiste**

Un BAD : un Banc A Défendre.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

A défendre contre quoi ?

**Le badiste**

Contre les intérêts mercantiles du capitalisme au détriment de la jouissance pacifique d'un bien commun dédié au vivre ensemble et à la...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

OK. Ces Messieurs, ont juste besoin d'intervenir sur le banc et...

**Le badiste**

On sait très bien comment ça se passe. Ce n'est qu'un prétexte fallacieux pour priver sournoisement les citoyens-usagers d'un équipement mis gracieusement à leur disposition depuis toujours et...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Il faut juste faire un peu d'entretien pour que tout le monde puisse en profiter.

**Le badiste**

Nous ne sommes pas dupes de votre manœuvre. Sous prétexte d'avoir rénové le banc, vous aller en faire payer l'usage dans la logique capitaliste de marchandisation de l'espace public.

**Agent municipal 1**

Je vous assure que non, Monsieur. On veut juste le réparer.

**Le badiste**

Vous ne voyez pas que vous êtes manipulés. Rejoignez le mouvement de résistance.

**Agent municipal 2**

On veut juste passer un coup de peinture.

**Le badiste**

Ne soyez pas complices de cette machination. Vous ne comprenez pas que vous faites le jeu des intérêts financiers d'une poignée de nantis qui veulent confisquer le bien commun à leur profit exclusif ?

**Agent municipal 1**

Et passer un coup de ponceuse avant quand même.

**Le badiste**

Vous voyez que j'ai raison. Vous êtes, à votre insu, l'instrument de l'effacement d'un passé qui gêne et qui doit disparaître pour faire place au monde de l'appropriation indue sans scrupules.

### **Agent municipal 2**

C'est juste un petit coup de propre pour le confort des usagers.

### **Le badiste**

Vous êtes vraiment d'une naïveté consternante. Ça c'est ce qu'on vous fait croire pour endormir votre méfiance. Il faut que vous ouvriez les yeux et que vous résistiez au système basé sur l'exploitation des plus vulnérables au bénéfice des toujours plus riches.

### *Le badiste scande*

Les agents municipaux avec nous ! Les agents municipaux avec nous ! Les agents municipaux avec nous !

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Et vous croyez que c'est dans l'intérêt du banc et du jardin public de le défendre en dégueulassant tout avec votre campement qui ressemble à une déchetterie.

### **Le badiste**

*Criant.*

Halte aux violences policières.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Quelles violences policières ?

### **Le badiste**

*Criant.*

Les violences policières verbales.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Et la violence olfactive qui se dégage de vous et de votre amas de détritus, on en parle ou bien ?

### **Le badiste**

*Criant.*

Halte aux discriminations policières.

### **Agent municipal 1**

Il ne serait pas un peu con par hasard ?

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

On ne peut pas complètement l'exclure.

### **Agent municipal 2**

Du coup on fait quoi ? Parce qu'on a du boulot et l'heure tourne.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Monsieur, on a fait preuve de patience, il faut y aller maintenant. Le banc ne sera ni abîmé, ni déplacé, ni rendu payant. Dans deux jours il sera réinstallé après rénovation.

### **Fin de l'extrait**

## 14 11h00 - La joie d'être parent... ou pas

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- La mère
- Le père

### Synopsis

La mère vient dans le jardin public pour promener son bébé. Le père vient aussi promener son bébé. La discussion s'engage sur la dure condition de parents.

*La mère entre en poussant une poussette, s'assoit sur le banc, sort un livre et lit.*

*Un temps.*

*Le père entre en poussant une poussette, s'assoit sur le banc, sort un livre et lit. Il la regarde à la dérobée à plusieurs reprises.*

**Le père**

Il est comment le vôtre ?

**La mère**

Un peu chiant.

**Le père**

Non, je parlais du livre.

**La mère**

Ah oui, pareil.

**Le père**

Et vous n'abandonnez pas ?

**La mère**

Je ne peux pas nier que j'y ai pensé, mais bon, je n'ai pas osé.

**Le père**

On parle bien toujours du livre ?

**La mère**

*Sans conviction*

Oui, bien sûr. Et le vôtre, il est comment ?

**Le père**

Au début, j'ai eu du mal à accrocher, mais maintenant ça va mieux, ça devient plus intéressant. J'espère que ça va continuer.

**La mère**

Le livre ?

**Le père**

Non, le bébé.

**La mère**

Ah, vous aussi vous trouvez que ce n'est pas super intéressant comme truc.

**Le père**

Exactement. Même si je m'en doutais un peu, je ne m'attendais quand même pas à ça.

**La mère**

Un gamin, c'est un boulet, mais on s'en rend compte trop tard.

**Le père**

Un boulet ? Non, je ne pense pas. Un boulet, vous avez toujours une chance de pouvoir l'enlever.

*Un temps*

**La mère**

Vous avez remarqué qu'il n'y a personne pour nous prévenir ?

**Le père**

Tout à fait, c'est comme une grande conspiration universelle de l'enfantement.

**La mère**

Alors, que les autres, ceux qui sont déjà passés par là, ils savent, eux.

**Le père**

Et ils ne disent rien.

**La mère**

Les salauds !

**Le père**

Votre mère, elle ne vous a rien dit ?

**La mère**

Si, des conneries. Comme quoi c'était un bonheur, une décharge d'émotion brute, le ciment du couple...

**Le père**

Alors, ça oui, c'est particulièrement con. Pour rester dans la métaphore du BTP, je verrais plutôt ça comme un bon coup de marteau-piqueur dans les fondations du couple.

**La mère**

Ce que je ne comprends pas, c'est pourquoi, nos propres parents ne nous disent rien avant qu'on se mettent dans cette situation inextricable.

**Le père**

Ils ne peuvent pas.

**La mère**

*S'excitant*

Ou, alors c'est pour se venger sur nous d'avoir eux mêmes été piégés dans le truc, parce que leur propres parents ne leur avaient pas dit pour se venger sur eux de leurs propres parents, qui eux-mêmes...

**Le père**

C'est bon, je crois que j'ai compris le principe.



**La mère**

Excusez-moi, je m'emballe, mais ça a tendance à m'énerver. Ça doit être ces saletés d'hormones.

**Le père**

Je comprends. (*Il sort une flasque à alcool*). Vous en voulez une goutte ? Enfin, si vous n'allaites pas.

**La mère**

Non, je n'allaites pas. Je n'ai pas vocation à devenir un débit de boissons.

*Elle prend la flasque, boit une bonne rasade et lui rend.*

**Le père**

Je ne pense pas que nos parents se soient vengés sur nous des leurs.

**La mère**

Vous avez peut-être raison. Pour nous laisser nous mettre dans une telle merde, c'est peut-être tout simplement qu'ils ne nous aiment pas.

**Le père**

Non, je pense que c'est exactement le contraire.

**La mère**

Alors là, je ne vous suis plus. Votre propre enfant ne va plus avoir de vie sociale, plus de nuits paisibles, plus de grasses matinées, plus d'intimité avec son conjoint, toute sa vie va être réorganisée : les horaires, les dates de vacances, les lieux de vacances, le modèle de voiture, le rythme de vie, le lieu d'habitation, le boulot, les loisirs ou plutôt l'absence de loisirs... et vous ne lui dites rien ? Vous ne le prévenez pas qu'il va faire une grosse erreur ?

**Le père**

Non parce que...

**La mère**

Mais enfin si quelqu'un que vous connaissez bien s'apprête à braquer une banque vous le mettez en garde non ? Vous lui dites : attention, tu fais une connerie, ta vie ne sera plus jamais la même, tu vas carrément la bousiller. Arrête avant qu'il soit trop tard.

**Le père**

Je ne sais pas si c'est tout à fait comparable.

**La mère**

*S'excitant*

Mais bien sûr que c'est pareil. Si vous vous faites choper : plus de vie sociale, plus de nuits paisibles, plus de grasses matinées, plus d'intimité avec le conjoint, toute votre vie est réorganisée : les horaires, le lieu d'habitation, le boulot, les loisirs. Faire un gamin, c'est faire un putain braquage qui a foiré.

**Le père**

Les hormones repartent non ?

**La mère**

*Elle lui reprend la flasque et boit une longue gorgée.*

Oui. C'est un peu pénible. (*Un temps*) Bon, c'est quoi votre théorie ?

**Le père**

C'est par amour qu'ils ne nous disent rien. Sinon, ils seraient obligés de nous avouer que notre venue leur a pourri la vie. Et on risquerait de mal le prendre. Vous auriez aimé que vos parents vous disent : ma chérie, on avait une super vie sans toi et à partir du moment où tu es née, on a eu une vie de merde ?

**La mère**

Non. Évidemment.

**Le père**

Et vous le direz à vos propres enfants ?

**La mère**

Je vais chercher la bonne formulation. Ça n'explique pas pourquoi tous les autres parents nous laissent faire alors qu'ils savent eux aussi.

**Le père**

C'est juste pour ne pas être les seuls à s'être faits avoir.

**La mère**

Ça s'est mesquin de leur part.

**Le père**

Il faut les comprendre. Ils en ont pris pour 20 ans de promiscuité avec des gens qu'ils n'ont pas choisis. Il n'ont surtout pas envie de vous voir libre et épanouie, sans contraintes, ni sources de dépenses et de contrariétés.

**La mère**

*Fondant en larmes.*

Les salauds.

*Le père, la prend dans ses bras pour la consoler.*

**Le père**

Les hormones ?

**La mère**

*Toujours dans ses bras et même très serrée*

Oui. Qu'est-ce qu'on fait alors ?

**Le père**

Comme tout le monde. On encaisse et on ne dit rien.

*Elle embrasse le père amoureusement sur la bouche.*

Encore les hormones ?

**La mère**

Pas que.

*Elle se jette sur le père et l'embrasse fiévreusement.*

**Le père**

Tu vois, chérie, ça nous a fait du bien de parler.

**Fin de l'extrait**

## 15 12h00 - Apéro

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Pote 1
- Pote 2
- Pote 3

### Synopsis

Des potes se retrouvent pour prendre l'apéro. Mais le règlement, ne permet pas de boire des alcools qui ne sont pas issus de végétaux du jardin public.

*Les potes arrivent en ordre dispersé et se retrouvent près du banc.*

#### Pote 1

Salut les gars. Fidèles au poste à ce que je vois.

#### Pote 2

Messieurs, bien le bonjour. Midi pétantes, comme d'habitude.

#### Pote 3

Salutations apéritives à vous les amis.

*Ils sortent l'apéro : verres, bouteilles, biscuits apéritif, saucisson...*

Tout est nominal ?

#### Pote 1 et Pote 2

Tout est nominal.

#### Pote 3

Paré pour lancement ?

#### Pote 1 et Pote 2

Paré.

#### Pote 3

Apéro lancé !

*Ils s'assoient et ils remplissent les verres et trinquent.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre.*

#### L'Agent de la Brigade des Bancs

Bonjour tout le monde. Brigade des Bancs. Tout se passe bien ?

#### Pote 1

Lancement réussi, commandant.

*Ils finissent leurs verres. Et se resservent.*

#### L'Agent de la Brigade des Bancs

Je vois ça, en effet.

#### Pote 2

*Tendant un verre à l'Agent de la Brigade des Bancs.*

Vous vous joignez à nous, commandant ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Hélas non, Messieurs. D'ailleurs, je vais vous demander de bien vouloir remballer tout votre matériel.

*Durant la répliques suivantes, les potes continuent à boire l'apéro.*

**Pote 3**

Comment ça, commandant ?

**Pote 1**

De midi à 13h00, c'est bien le créneau de l'apéro sur le banc ?

**Pote 2**

Dites-moi pas qu'on nous a changé le plan de vol !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, non, c'est bien l'apéro, mais maintenant, c'est l'apéro durable.

**Pote 3**

Mais jusqu'à quelle heure en plus ?

**Pote 1**

L'apéro durable, c'est pas l'apéro qui dure plus longtemps, c'est l'apéro qu'on pourra prendre encore longtemps.

**Pote 2**

Tu trouves pas que pour un gars comme toi, c'est beaucoup dans une seule phrase 3 fois apéro et deux fois longtemps.

**Pote 3**

Sans parler des cinq apostrophes...

**Pote 2**

Du coup, il dure la même durée, l'apéro durable que l'apéro pas durable.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Un apéro durable, c'est un apéro locavore.

*Un temps. Les potes se regardent, interrogatifs. Ils finissent leurs verres.*

**Pote 1**

Vous avez compris vous ?

**Pote 2**

Je crois qu'il a pas fini sa phrase, j'attends, pour me prononcer.

**Pote 3**

T'es sûr que c'était une phrase ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

OK, vous ne savez pas ce que veux dire locavore.

**Pote 1**

*(A l'Agent de la Brigade des Bancs)* Mais bien sûr que si. Prenez-nous pas pour des

truffes. (*Aux potes en aparté*) Vous savez ce que ça veut dire vous ?

**Pote 2**

« Loca », ça doit être le féminin de « loco », ça veut dire « fou » en espagnol. Donc « folle ».

**Pote 3**

Et « vor » en allemand, ça veut dire « devant ».

**Pote 2**

Un apéro devant une folle ?

**Pote 1**

Ça existe des mots moitié espagnol, moitié allemand ?

**Pote 3**

Ça se voit que t'as pas fait Erasmus toi !

**Pote 1**

Et ça veut dire quoi « un apéro devant une folle » ?

**Pote 3**

C'est une licence poétique. Quand tu comprends pas un truc, tu dis que c'est une licence poétique et ça passe.

**Pote 2**

Ou une figure de style. Ça marche aussi.

**Pote 1**

OK, c'est cool.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Juste pour être sûrs qu'on se comprennent bien, être locavore, c'est consommer des produits alimentaires qui ont été récoltés ou fabriqués près de chez vous.

**Pote 1**

(*Aux potes*) Devant une folle du coup ou pas ?

**Pote 2**

Complique pas.

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Et tout vos trucs d'apéro que vous avez apportés, ils ne sont pas locavores.

**Pote 2**

Ils sont quoi alors nos trucs ?

### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ils sont distavores.

*Un temps. Les potes se regardent, interrogatifs. Ils finissent leurs verres.*

**Pote 2**

« Dista », ça veut dire « être à » en italien.

**Pote 1**

Être à quoi ?

**Pote 3**

A jeun ? A genoux ? A la ramasse ? A Pétaouchnok ?

**Pote 2**

Plutôt dans le sens de « A Pétaouchnok ».

**Pote 1**

OK, donc distavore, ça voudrait dire « Devant Pétaouchnok » en moitié allemand, moitié italien.

**Pote 2**

C'est beau Erasmus.

**Pote 3**

J'ai pas bien compris pourquoi faudrait prendre l'apéro devant Pétaouchnok.

**Pote 2**

Complique pas.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vos alcools : whisky, gin, anisette, rhum, vermouth, et vos biscuits, vos cacahuètes, ils ont parcourus des milliers de kilomètres, en bateau, en avion, en camion. Vous avez pensé un peu au bilan carbone ?

*Un temps. Les potes se regardent, interrogatifs. Ils finissent leurs verres.*

**Pote 1**

T'as fait ton bilan carbone toi ?

**Pote 2**

C'est le truc où le toubib il te fout le doigt dans le cul ?

**Pote 3**

Non, ça c'est le toucher rectificatif. Le machin du carbone, c'est pour dater les vieux trucs d'avant 14.

**Pote 1**

Il est d'avant 14 ton whisky ?

**Pote 2**

Je sais pas, j'ai pas mes lunettes. Je vois pas la date de péremption.

**Pote 3**

Le whisky, ça pérempte pas. C'est éternel.

**Pote 1**

*Regardant la bouteille vide.*

Si seulement...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Dorénavant, à l'heure de l'apéro, sur se banc, on ne consomme plus que des produits locavores. C'est à dire issus de ce qui pousse dans le jardin public. C'est clair ?

**Fin de l'extrait**

## 16 13h00 - Barbecue funèbre

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Alex
- Jo
- Fred
- Steph
- Des figurants

Le défunt (évoqué) peut être une défunte, ça n'a pas d'importance. Il faut simplement adapter le texte.

### Synopsis

Quatre amis sortent des obsèques de leur ami René-George, un bon vivant. Ils s'étonnent que rien n'ait été prévu pour manger alors que la cérémonie funèbre a eu lieu à l'heure du déjeuner. Ils décident, pour lui rendre un dernier hommage d'organiser un barbecue funèbre.

*Alexandre, Jo, Fred et Steph entrent, la mine triste.*

**Alex**

J'en suis toujours pas remis.

**Jo**

Pareil. C'est un sacré choc.

**Fred**

Qui aurait pu se douter ?

**Steph**

Surtout lui. Nous laisser comme ça...

**Alex**

Nous, ses meilleurs potes. On étaient quand même ses meilleurs potes, oui ou non ?

**Jo**

Mais bien sûr qu'on était ses meilleurs potes.

**Fred**

Il n'a peut-être pas osé.

**Steph**

C'est vrai que c'est délicat.

**Alex**

Il aurait pu nous en parler.

**Jo**

C'est vrai. On aurait fait quelque chose.

**Fred**

Je l'aimais beaucoup, mais quand même, je trouve que c'est moche.

**Steph**

Je crois qu'on n'était pas les seuls à mal le vivre.

**Alex**

C'est vrai que j'ai vu des gens qui chuchotaient, l'air gêné.

**Jo**

Pendant la cérémonie, moi j'ai vu des gens partir.

**Fred**

Ça m'étonne pas. Et en même temps, ça fait de la peine.

**Steph**

Moi, je ne l'aurais pas cru capable de ça.

**Alex**

Si on m'avait dit qu'après ses obsèques qui se finissent à 13h00, il n'y aurait rien à manger, je ne l'aurais pas cru.

**Les autres**

*En même temps*

Ah ça non ! Moi non plus ! Incroyable !

**Jo**

Moi, j'ai entendu des estomacs qui gargouillaient. Ça la fout mal quand même.

**Fred**

Sa belle-mère a été obligée de s'asseoir, elle était en hypoglycémie.

**Steph**

Moi j'ai vu quelqu'un au fond qui mangeait un sandwich en douce.

**Alex**

Le pire pour moi, c'est quand le cercueil est parti dans four.

**Jo**

Pareil. J'ai pas pu m'empêcher de penser à sa fameuse tourte.

**Fred**

Moi, ça m'a plutôt rappelé ses soirées barbecue.

**Les autres**

*En même temps*

Oh la la la ! Ses barbecues. Ses grillades, Ses marinades.

*Un temps de recueillement.*

**Steph**

Vous savez, plus j'y réfléchis, plus je trouve que tout ça n'est pas normal.

**Alex**

Comment ça ?

**Steph**

C'est une machination.



**Jo**

Allons bon ! Un complot maintenant.

**Fred**

Qu'est-ce que tu veux dire ?

**Steph**

Vous êtes d'accord qu'il était porté sur la bouffe.

**Les autres**

Oui.

**Steph**

Vous êtes d'accord que c'est peut-être même ça qui lui a été fatal malgré les avertissements.

**Les autres**

Oui.

**Steph**

Vous êtes d'accord que sa femme a toujours vu d'un mauvais œil qu'il prenne autant de plaisir à table et sans doute plus qu'avec elle.

**Les autres**

Oui.

**Steph**

Vous êtes d'accord que sa femme n'a jamais apprécié qu'on soit ses potes de ripaille et qu'elle a tout fait pour nous écarter.

**Les autres**

Oui.

**Steph**

Alors, voici ma conclusion : sa femme a délibérément organisé ses obsèques à l'heure du déjeuner SANS prévoir à manger, pour se venger de lui, pour se venger de nous et pour se venger des plaisirs de la table.

**Les autres**

Mais oui !

**Alex**

La salope !

**Jo**

Ça m'étonne qu'à moitié. Faut se méfier des gens qui n'aiment pas manger.

**Fred**

C'est moche.

**Steph**

Finalement, elle ne l'aimait pas.

**Alex**

Mais nous si !

**Les autres**

Ouais !

**Alex**

Et plus que sa femme !

**Les autres**

Ouais !

**Alex**

Et on n'était pas les seuls !

**Les autres**

Ouais !

**Alex**

On peut pas le laisser partir comme ça !

**Les autres**

Non !

*Un temps.*

**Jo**

Du coup, on fait quoi ?

**Fred**

J'ai une idée ! On fait un barbecue funèbre !

**Steph**

Où ça ? Sa veuve va pas nous laisser entrer pour le faire chez lui !

**Fred**

On fait ça ici. On a la chance que le jardin public soit en face du cimetière, profitons-en.

**Les autres**

OK !

**Fred**

Allez, on s'organise. Alex tu t'occupes des saucisses. Jo tu vas chercher du charbon de bois. Steph tu ramènes des grosses pierres. Et moi je trouve un bout de grillage. C'est parti !

*Ils partent dans 4 directions (si possible).*

*L'Agent de la Brigade des Bancs arrive avec une boîte de sandwich triangle misérable. Il s'assoit sur le banc. Il mange son sandwich sans plaisir.*

*En même temps, il lit la revue Bancs magazine, dont le dossier spécial est Pour ou contre les bancs à deux places.*

*Un temps.*

*Les quatre amis reviennent avec précipitation avec ce qu'ils étaient allés chercher. Ils s'arrêtent net en voyant l'Agent de la Brigade des Bancs.*

**Fin de l'extrait**

## 17 14h00 - La sieste

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Siesteur 1
- Siesteur 2
- Siesteur 3
- Siesteur 4

### Synopsis

L'Agent de la Brigade des Bancs optimise le remplissage du banc pour la sieste. Celle des usagers du banc et la sieste aussi.

*Une personne entre et s'installe sur le banc pour faire la sieste. Elle s'allonge et place son sac sous sa tête. Elle s'endort.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Parlant très fort*

Bonjour, c'est la Brigade des Bancs.

**Siesteur 1**

Quoi ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je suis l'Agent de la Brigade des Bancs et vous ne pouvez pas faire la sieste comme ça sur le banc.

**Siesteur 1**

Je croyais qu'à cette heure, c'était le créneau réservé à la sieste. C'est bien de 14h00 à 15h00, la sieste ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais pas comme ça. Vous prenez toute la place. Comment peut s'installer une autre personne qui vient faire la sieste ?

**Siesteur 1**

Elle va sur un autre banc.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, ce n'est pas possible. Pour la sieste, il faut optimiser le remplissage des bancs. Vous devez faire la sieste assis, pas couché. Comme ça, si d'autres personnes veulent faire la sieste, elles s'installeront à côté de vous.

**Siesteur 1**

Ce n'est pas super confortable.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais c'est plus juste.

**Siesteur 1**

OK.

*Siesteur 1 s'installe à un bout du banc, assis. L'Agent de la Brigade des Bancs sort.*

*Siesteur 1 s'endort et bascule sur le côté pour se retrouver allongé sur le banc.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs revient.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est la Brigade des Bancs.

*Siesteur 1 se réveille en sursaut.*

**Siesteur 1**

Quoi ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous êtes encore allongé sur le banc !

**Siesteur 1**

Désolé. Ce n'est pas volontaire. J'ai basculé.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Mouais... Je vous ai à l'œil.

*L'Agent de la Brigade des Bancs sort.*

*Siesteur 1 se rassoit en bout de banc. Siesteur 2 arrive et s'installe à l'autre extrémité du banc.*

*Siesteur 1 et Siesteur 2 s'endorment et basculent, l'un vers la droite et l'autre vers la gauche. Leurs têtes se touchent et ils continuent à dormir ainsi.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est la Brigade des Bancs.

**Siesteur 1 et Siesteur 2**

*Se réveillant en sursaut*

Quoi ?

**Siesteur 1**

On n'étaient pas couchés. (A siesteur 2) N'est-ce pas ?

**Siesteur 2**

Pas du tout.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous n'étiez pas couchés, mais vous n'étiez pas assis non plus. Vous étiez de guingois. Et la deguigoidise, ce n'est pas réglementaire. Je vous ai à l'œil.

*L'Agent de la Brigade des Bancs sort.*

*Siesteur 3 arrive et s'installe entre Siesteur 1 et Siesteur 2. Il s'endort assis.*

*Siesteur 1 et Siesteur 2 s'endorment et basculent, l'un vers la droite et l'autre vers la gauche. Leurs têtes se posent sur les épaules de Siesteur 3.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est la Brigade des Bancs.

**Siesteur 1, Siesteur 2 et Siesteur 3**

*Se réveillant en sursaut*

Quoi ?

**Fin de l'extrait**

## 18 15h00 - Attention peinture fraîche

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Chef peintre
- Peintre 1
- Peintre 2
- Artisan peintre

### Synopsis

Le banc doit être repeint selon la procédure, les règles de sécurité, les délais et les prérogatives de chacun, et ce n'est pas simple.

*L'Agent de la Brigade des Bancs a un look et une posture de vigile de boîte de nuit. Il a des lunettes noires et une oreillette. Il monte la garde devant le banc.*

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Plusieurs personnes passent successivement pour s'asseoir.*

Je crois que ça ne va pas être possible.

*Les personnes passent leur chemin.*

*Trois peintres arrivent en combinaisons blanches de peintre.*

#### **Chef Peintre**

Bonjour, c'est pour la peinture.

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je vous attendais. La zone est dégagée. Je vous ai réservé le créneau 15h00-16h00. Vous pouvez intervenir.

#### **Chef Peintre**

On va sécuriser avec de la rubalise.

*Le Peintre 1 et Peintre 2 s'approchent du banc et déroulent une rubalise rouge et blanche.*

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Hop, hop, hop. Il me faut votre ordre de mission pour vous laisser intervenir.

#### **Chef Peintre**

Mais enfin, on s'est vus hier à la réunion de préparation. Tout était OK.

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ça n'empêche, on est en *Vigibanc* orange. On ne rigole pas avec ça. Il me faut votre ordre de mission.

#### **Chef Peintre**

*A peintre 1*

Va chercher le dossier du chantier dans la camionnette s'il te plaît.

#### **Peintre 1**

Elle est fermée à clé la camionnette ?

**Chef Peintre**

J'en sais rien, c'est pas moi qui conduisais. (A peintre 2) Elle est fermée à clé la camionnette ?

**Peintre 2**

Oui, chef.

**Chef Peintre**

Bon, alors passe lui les clés pour qu'il aille récupérer le dossier du chantier s'il te plaît.

**Peintre 2**

Je ne peux pas faire ça. Il n'a pas l'habilitation pour le véhicule, chef.

**Chef Peintre**

C'est pas pour le conduire, c'est pour ouvrir la porte, prendre un dossier et refermer la porte. Passe lui les clés, on n'a pas que ça à faire.

**Peintre 2**

Je peux pas chef, c'est contraire au règlement. Si j'enfreins le règlement et qu'il y a un problème, je risque ma place.

**Chef Peintre**

Qu'est-ce que tu veux qu'il arrive ? Il ouvre la porte, il prend le dossier, il referme la porte.

**Peintre 2**

Tout peut arriver. C'est la grande loterie de la vie, Chef.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est vrai, que ça s'est déjà vu des voitures piégées qui explosaient quand on ouvrait la porte ou qu'on la fermait.

**Chef Peintre**

N'en rajoutez pas vous.

**Peintre 2**

Le seul moyen, ce serait qu'il ait l'habilitation porte de camionnette. Comme ça, on serait tranquille. Vous pouvez faire la demande par Internet.

*Pendant le suite du sketch, l'Agent de la Brigade des Bancs et Chef Peintre sont à l'avant-scène. Peintre 1 et Peintre 2 sont derrière eux, face au public. Ils tiennent toujours la rubalise. Donc les 4 personnages ne voient pas ce qui se passe au niveau du banc auquel ils tournent tous le dos.*

*L'artisan peintre arrive, sans rien demander à personne et sans qu'on le remarque, il re-peint le banc.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*A Chef Peintre*

Et vous ne l'avez pas vous l'habilitation pour la camionnette ?

**Chef Peintre**

Si, mais je n'ai pas le droit d'abandonner le chantier une fois qu'il est commencé.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Sans vouloir faire du mauvais esprit, on ne peut pas vraiment dire qu'il ait commencé...

**Chef Peintre**

Techniquement, dans le règlement qui décrit la procédure, le chantier commence dès lors que le contact a été établi avec le représentant du commanditaire. C'est à dire vous.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

D'un autre côté, si c'est pour faire avancer les choses, on peut dire qu'on ne s'est pas encore vus...

**Chef Peintre**

Ah d'accord, je vois le genre, vous êtes pour le chaos et la désorganisation vous. Laissez-moi gérer ça.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Comme vous voulez.

**Chef Peintre**

Je vais faire les choses dans les règles, je vais demander une habilitation porte de camionnette par Internet.

*Il sort son téléphone portable.*

C'est quoi le nom du réseau WIFI ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

CPKHEI{MKD#UNN35

**Chef Peintre**

OK. Et le mot de passe ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Je n'ai pas le droit de vous le communiquer.

**Chef Peintre**

Pourquoi, je n'ai pas le droit de l'utiliser ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Si. Mais je ne peux pas vous le communiquer.

**Chef Peintre**

Vous connaissez le mot de passe, je peux l'utiliser si je le connais, mais vous ne pouvez pas me le dire.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Exactement. Je ne peux le communiquer à personne. Je n'ai pas le niveau d'habilitation suffisant.

**Chef Peintre**

OK, alors qui pourrait me le communiquer ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Mon chef. Vous pouvez l'appeler pour lui demander.

**Chef Peintre**

Je n'ai pas son numéro. Passez-le moi s'il vous plaît.

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Je ne peux pas faire ça.



**Chef Peintre**

Quoi ? Mais c'est pas vrai ! Vous n'avez pas non plus le niveau d'habilitation pour donner le numéro de votre chef ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si, ça, je l'ai.

**Chef Peintre**

Alors c'est quoi le problème ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je peux donner le numéro de mon chef à tout le monde sauf à vous.

**Chef Peintre**

Et pourquoi je vous prie ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est la procédure. Les sous-traitants ne peuvent pas s'adresser directement aux chefs de notre entreprise. Je suis votre seul interlocuteur. C'est dans le contrat.

**Chef Peintre**

Oh putain !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

A propos de contrat, faudrait pas trop tarder à commencer, parce que si la peinture n'est pas sèche dans le délai convenu dans le contrat, vous aurez des pénalités financières.

**Chef Peintre**

Oh putain !

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Et en plus il faudra que vous reveniez pour vérifier que c'est sec.

**Chef Peintre**

Et vous pourriez pas le vérifier vous ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ce n'est pas dans le périmètre de mes attributions. Dans le contrat, c'est à vous de vérifier si c'est sec.

**Chef Peintre**

Mais enfin, nos bureaux sont à 50 km d'ici.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous venez d'aussi loin pour peindre un seul banc ?

**Chef Peintre**

On est à l'essai pour un banc dans le cadre d'un appel d'offre. Je ne vais pas revenir juste pour poser mon doigt sur le banc alors que vous vous êtes ici toute la journée. Je vous passe un coup de fil vous vérifiez et vous me dites.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ah d'accord, je vois le genre, vous êtes pour le chaos et la désorganisation vous.

**Fin de l'extrait**



## 19 16h00 - Le député et la chouquette

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le député Claude Leblanc
- Le père (un homme)
- Le chargé de communication (petit et frêle si possible)
- Mère de famille 1 (une femme)
- Mère de famille 2 (une femme)
- Figurants : promeneurs et promeneuses dans le jardin public avec des poussettes et/ou des enfants
- Community manager (grand et fort si possible) équipé d'une tablette numérique

### Synopsis

Un député veut se faire mousser dans une opération de communication en se faisant filmer en train de s'entretenir avec une mère de famille en difficulté promenant son enfant au jardin public et en diffusant en direct sur les réseaux sociaux.

Hélas, le résultat est à l'inverse des résultats escomptés.

*Le père entre avec une poussette et s'assoit sur le banc. Il sort un livre et lit.  
L'Agent de la Brigade des Bancs arrive et s'assoit sur le banc. Ils se serrent la main.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bonjour. Comment va ce matin ?

**Le père**

Pas mieux, pas pire.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Le boulot ?

**Le père**

Rien de neuf. Et vous ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Tranquille. Un bel après-midi d'été. Et votre formation de promeneur de chiens ?

**Le père**

Ils ont pris un gars plus jeune. Pour courir après les chiens, au cas où, je suppose. Et pour le stage de testeur de monte-escalier, ils ont pris un gars plus vieux. Question d'adéquation avec le produit j'imagine. Je suis tombé dans la faille spatio-temporelle du recrutement.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Présentant un sachet de boulangerie.*

Je suis sûr que vous allez rebondir. Une chouquette ?

**Le père**

Non merci. (*Montrant son embonpoint*) Parce que pour ce qui est de rebondir, j'ai déjà la forme de la balle. Ça non plus ça aide pas.

## **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Votre femme, ça va ?

### **Le père**

Elle bosse pour deux, alors vous imaginez bien, qu'elle est claquée. Toutes les astreintes, toutes les heures sup, toutes les gardes, elle les prend.

## **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ça doit pas être très épanouissant pour la vie de couple.

### **Le père**

De toute façon, j'ai la libido d'une paupiette, alors...

## **L'Agent de la Brigade des Bancs**

D'un sens tant mieux.

### **Le père**

Ouais, si on veut.

*Le père et l'Agent de la Brigade des Bancs continuent à discuter en off.*

*Le député, son chargé de communication et le community manager entrent.*

### **Le député**

Vous êtes certain que c'est une bonne idée cet entretien en direct sur les réseaux sociaux avec une mère de famille prise au hasard ?

### **Le chargé de communication**

Faites-moi confiance, c'est ce que les électeurs attendent. Le contact direct avec des vrais gens, l'authenticité du dialogue spontané, le courage de se confronter à la réalité, la prise de risque du direct.

### **Le député**

Ce n'est pas un peu dangereux justement ? On ne sait pas sur qui on va tomber. Imaginez que ce soit une crétine complète.

### **Le chargé de communication**

Ça serait encore mieux. Vous pourriez montrer que vous ne rechignez pas à vous mettre à la portée de vos administrés. Tout le monde n'en fait pas autant.

### **Le député**

Admettons. De quoi on va parler ?

### **Le chargé de communication**

Ne vous en faites pas pour ça. Les gens adorent se plaindre. Vous la lancez sur n'importe quoi et ça va démarrer. Le chômage, l'immigration, la mondialisation, le climat, l'insécurité, le terrorisme. Ce sera l'open bar des lieux communs du café du commerce.

### **Le député**

En tant que député de l'opposition, il faut quand même que j'arrive à faire passer des critiques du gouvernement. Imaginez que je tombe sur une pro-gouvernement.

### **Le chargé de communication**

Ça serait encore mieux. Vous pourriez argumenter et lui montrer qu'elle a tort.

### **Le député**

Et si elle est de notre camp et qu'elle me fait des reproches, du genre maintenant que

vous êtes dans l'opposition vous avez plein d'idées alors pourquoi vous ne les avez pas appliquées quand vous étiez au pouvoir ? Et gnagnagna... et gnagnagna.

**Le chargé de communication**

Ça serait encore mieux. Il faudra l'incitez à voter pour vous pour que l'opposition revienne au pouvoir et il faudra aussi la forcer à militer activement pour vous aider à changer les choses en s'impliquant et en donnant l'exemple.

**Le député**

C'est quand même fascinant, quoiqu'il se passe vous arrivez à le tourner à mon avantage. Je ne sais pas comment vous faites.

**Le chargé de communication**

Ce n'est que de la communication politique : manipulation, approximation, digression. Il n'y a rien de bien compliqué là-dedans.

**Le député**

Vous avez suivi une formation pour ça ?

**Le chargé de communication**

Pas du tout. Avant j'étais vendeur de voitures d'occasion.

**Le député**

Me voilà rassuré.

**Le chargé de communication**

Restez ici, je vais vous trouver une mère de famille avec qui parler. Il est 16h00, c'est le moment idéal. Elles sont toutes en train de promener leurs gamins, elles sont détendues et disponibles. Je vous ramène ça.

*Le chargé de communication s'approche d'une mère de famille qui passe.*

Bonjour Madame, excusez-moi de vous déranger, je souhaiterais savoir si vous accepteriez de participer à un entretien sur votre situation personnelle ?

**La mère de famille 1**

Je ne sais pas. Avec qui ?

**Le chargé de communication**

Avec Claude Leblanc.

**La mère de famille 1**

C'est qui ? Un journaliste ?

**Le chargé de communication**

Non, c'est un député.

**La mère de famille 1**

Non merci. Qu'il aille bosser au lieu de taper la discute dans un jardin public. Non, mais franchement, à quoi on les paie ces gens-là ?

*Elle s'éloigne rapidement.*

*Le chargé de communication s'approche d'une autre mère de famille qui passe.*

**Le député**

Bonjour Madame, excusez-moi de vous déranger, je souhaiterais savoir si vous accepteriez de participer à un entretien sur votre situation personnelle avec le député Claude Le-

blanc.

**La mère de famille 2**

Il est pas en prison ?

**Le chargé de communication**

Mais bien sûr que non.

**La mère de famille 2**

Mais c'est bien lui qui a tapé dans la caisse pour se faire creuser une piscine dans son jardin ?

**Le chargé de communication**

Oui, mais...

**La mère de famille 1**

Et il est toujours pas en prison ?

**Le chargé de communication**

Non, parce que...

**La mère de famille 1**

Alors, dites-lui que je discuterai avec lui au parloir de la maison d'arrêt quand il y sera. Comme ça, je serais sûre qu'il aura tout son temps pour m'écouter.

*Elle s'éloigne rapidement.*

*Le chargé de communication s'approche d'une autre mère de famille qui passe en fond de scène. Ils parlent en off, elle fuit rapidement. La même chose se produit à plusieurs reprises alors que le dialogue entre le père et son pote n'est plus en off.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si je peux aider, vous n'hésitez pas.

**Le père**

C'est gentil, mais je sais que vous êtes très occupé.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je peux quand même vous garder la petite quand vous allez à un entretien.

**Le père**

Merci, j'apprécie.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Dites, c'est pas un député le gars là-bas ? Il me semble que je connais.

**Le père**

Vous êtes sûr que c'est pas plutôt un mec d'une émission de télé-réalité ? Avec cet air suffisant de poseur irresponsable qui pense pouvoir flouer tout le monde avec un QI de plat de lasagnes ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, je vous assure, c'est Claude Leblanc. C'est un député de l'opposition, il était dans le gouvernement précédent avant les élections.

**Le père**

C'est bien ce que je disais.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Venez, c'est le moment de lui parler de vos problèmes. Il est tout seul, il ne pourra pas vous échapper.

**Le père**

Je ne vois pas l'intérêt. Vous parlez à vos lasagnes toi ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ça coûte rien d'essayer.

**Le père**

A la limite, s'il a un emploi pour moi, même fictif, tant que le salaire ne l'est pas, je prends.

*Le père et l'Agent de la Brigade des Bancs s'approchent du député.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bonjour Monsieur. Vous êtes bien Claude Leblanc, le député ?

**Le député**

Oui, en effet. Bonjour Monsieur. Vous profitez de ce merveilleux jardin public ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, avec un ami, ici présent, qui je pense aurait des choses à vous dire.

**Le député**

Vraiment ? Bonjour Monsieur, ravi de faire votre connaissance. Cette rencontre ne saurait mieux tomber, je suis précisément venu pour m'entretenir avec des... gens.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est parfait. Installez-vous sur le banc, je vais m'occuper de la petite.

*L'Agent de la Brigade des Bancs prend la poussette. Le père prend le paquet de chouquettes.*

*Ils se déplacent vers le banc.*

**Le community manager**

Qu'est-ce que je fais Monsieur ? Je filme et j'envoie en direct sur les réseaux sociaux ?

**Le député**

Apparemment, oui, c'est ce qu'il faut faire.

**Le community manager**

On n'attend pas votre chargé de communication ?

**Le député**

Vous savez ce que vous avez à faire ?

**Le community manager**

Oui

**Le député**

Très bien. Moi aussi, alors allons-y sans lui. Je n'ai pas besoin d'une nounou en permanence.

*Le community manager fait quelques manipulations sur la tablette. Il fait un signe avec le pouce levé au député et il filme.*

(Au père) Alors vous promenez votre enfant au jardin public ? Fille ou garçon ?

**Le père**

Fille. Elle s'appelle Marianne.

**Le député**

Je ne peux que vous féliciter sur le choix de ce prénom. Vous êtes en congé parental ?

**Le père**

Tout à fait. C'est un vrai bonheur.

*L'Agent de la Brigade des Bancs est étonné de la réponse.*

**Le député**

Vous savez que c'est l'ancien gouvernement auquel j'appartenais qui avait pris cette mesure pour les pères.

**Le père**

Exact. Puisque j'en ai l'occasion, je tiens à vous remercier.

**Le député**

Je vous en prie.

**Le père**

Et comme le nouveau gouvernement a amélioré le dispositif, globalement c'est une vraie réussite. C'est bien de voir qu'il y a complémentarité entre les anciens et les nouveaux.

**Le député**

Oui, enfin, ce n'est pas le cas sur tous les sujets...

**Le père**

Non, bien sûr. Mais ça a bien marché aussi avec les impôts. Ce que vous avez fait a été ensuite complété, pour le bienfait de tout le monde.

**Le député**

Oui, c'est vrai, mais...

**Le père**

Et pour la sécurité, c'est pareil, il y a une vraie continuité entre vous et eux. C'est rassurant. On se sent à l'abri du pire.

*Le chargé de communication revient, il est inquiet.*

**Le chargé de communication**

*A voix basse au community manager*

Ça diffuse sur Internet là ?

**Le community manager**

Oui.

**Le chargé de communication**

*A voix basse au Community manager*

Mais pourquoi vous ne m'avez pas attendu ?

**Le community manager**

Il a décidé d'y aller sans vous. Mais ça se passe bien, ne vous inquiétez pas.

**Le chargé de communication**



Ah oui ? Vous trouvez ?

**Le député**

Il y a quand même des différences et...

**Le père**

Oui, mais c'est du point de détail non ?

**Le député**

C'est sûr que c'est pas fondamentalement différent, mais...

**Le père**

Je crois que c'est tout à votre honneur de ne pas être dans l'opposition systématique.

**Le député**

Vous avez raison. Parfois, il faut être constructif plutôt que dogmatique, toutefois...

**Le père**

Exactement. Suivre bêtement la ligne du parti, c'est dépassé maintenant non ?

**Le député**

Je peux bien vous le dire à vous. J'admets que parfois, c'est un peu pesant.

**Le père**

Moi, je pense que vous devez garder votre libre arbitre et éviter le suivisme aveugle.

**Le député**

Croyez-moi, j'essaie, mais ce n'est pas toujours facile.

*Le chargé de communication fait des signes affolés au député.*

*Le député se met à l'aise sur le banc. Il dessert la cravate.*

**Le père**

C'est de ça dont souffre notre démocratie. Le côté sectaire des partis. Alors qu'il y a du bon à prendre d'un côté comme de l'autre.

**Le député**

C'est ce que j'essaie de faire passer comme message, mais j'ai bien du mal, croyez-moi.

**Le père**

Ça c'est la plaie de la politique politicienne.

**Le député**

Vous avez tout compris.

**Le père**

Chacun à défende ses petits intérêts à court terme, ses petits avantages, ses petites prérogatives.

**Le député**

Moi, qui les fréquentent, je peux vous dire, que certains députés se comportent dans leur circonscription comme des petits barons du temps de la royauté.

*Le chargé de communication fait des signes désespérés au député.*

**Le père**

Ça ne m'étonne pas. Aucune vision de l'avenir. Chacun la joue perso à courte vue avec

comme seul horizon de se faire réélire pour conserver ses avantages.

**Le député**

Et avec la décentralisation, croyez-moi, ça ne s'est pas arrangé. Maintenant qu'ils ont plus de pouvoirs et qu'ils décident des budgets...

**Le père**

On a beau critiquer, un pouvoir fort, qui donne une vraie direction, c'est quand même plus sain.

**Le député**

C'est sûr que ça a le mérite d'être clair.

**Le père**

Tout le monde aligné sur la volonté ferme du chef de l'état et à mon avis ça marchera mieux. Il prend une décision, il l'applique et tant pis pour ceux qui ne sont pas contents.

**Le député**

Si vous saviez le temps qu'on perd en palabres pour rien au final.

*Le chargé de communication sort son téléphone et appelle le député.*

**Le père**

Et vas-y que je discute à l'assemblée, et vas-y que je dépose des amendements pour faire obstruction, et vas-y que je discute au sénat.

**Le député**

Et les commissions qui pondent des rapports que personne ne lit. Il y en a plein les armoires.

**Le père**

Tout cet argent serait bien mieux utilisé ailleurs. Dans la police tiens, par exemple.

*Le téléphone du député sonne.*

**Le député**

Excusez-moi.

*Il regarde son téléphone.*

C'est mon chargé de communication.

**Le père**

Une belle bande de parasites ceux-là aussi. Ça pour vous faire répéter des éléments de langages pour enfumer les médias et la population, ils sont forts. En attendant, ils brident votre vraie personnalité.

**Le député**

Si vous saviez le nombre d'heures de coaching que j'ai suivies...

*Il ne répond pas et range son téléphone.*

**Le père**

C'est quand la dernière fois que vous avez parlé avec vos tripes ?

**Le député**

Jamais, je crois. Il y a toujours eu quelqu'un de la communication du parti pour me dire quoi dire et comment le dire.

**Le père**

Voilà comment on se retrouve aux mains des technocrates qui sont dans les demi-measures inefficaces, le statu-quo confortable pour eux et la mollesse décisionnelle. Et pour quel résultat depuis des décennies ?

**Le député**

Pas brillant, je ne peux pas vous donner tort.

**Le père**

Et qui est-ce qui doit assumer tout ça sans en être responsable ?

**Le député**

C'est nous.

*Le chargé de communication tente d'interrompre le community manager sans y parvenir en raison de leur différence de gabarit.*

**Le père**

Excusez mon langage, mais ça vient du cœur. Qui c'est le pauvre con qui s'en prend plein la gueule ?

**Le député**

C'est moi, c'est clair.

**Le père**

Vous n'allez pas continuer à laisser faire j'espère. Il faut vous ressaisir. La gabegie institutionnalisée, la résistance stérile au changement, les compromis internationaux qui nous nuisent, j'espère que vous allez balayer tout ça.

**Le député**

Vous savez que j'y pense tout les matins en me rasant, et pas seulement à ce moment-là...

**Le père**

*Tendant le paquet de la boulangerie*

Une chouquette ?

**Le député**

*Prenant une chouquette*

Volontiers.

**Le père**

*Prenant une chouquette et l'admirant*

La chouquette, ça c'est la France éternelle. Simple. Délicate. Douce et un peu craquante.

**Le député**

Populaire surtout.

**Fin de l'extrait**

## 20 17h00 - Tea time

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- L'Anglais
- Étudiant 1
- Étudiant 2

### Synopsis

Deux étudiants en anglais prennent le thé avec un « vrai » Anglais pour découvrir la culture anglaise. Il pleut. Ce qui est un handicap pour les étudiants, est plutôt bien perçu par l'Anglais pour l'immersion dans l'atmosphère anglaise.

### Accessoires pour Étudiant 2

- Un parapluie de tête (voir ci-contre)
- Un parapluie miniature pour sa tasse à thé
- Un parapluie miniature pour sa main quand il tient un biscuit



### Remarques :

- Il est difficile de faire pleuvoir sur scène. Une bande son et le jeu des acteurs suffiront à faire « exister » la pluie.
- Le principe de ce sketch est d'imaginer des effets visuels humoristiques avec la pluie (virtuelle) et les parapluies.

*L'Anglais entre avec un panier de pique-nique, une petite table pliante et un parapluie ouvert. Il déploie la table.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre lui aussi sous un parapluie.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Bonjour Monsieur. C'est la brigade des Bancs. Quel temps hein ?

### L'Anglais

Je demande votre pardon ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Je dis, quel temps !

### L'Anglais

Vers cinq heures je pense. Le temps du thé.

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Pour un temps d'été, on n'est pas trop gâtés cette année. Sinon, vous faites quoi avec votre table ?

### L'Anglais

J'ai le thé avec des étudiants.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Sous cette pluie ?

**L'Anglais**

C'est juste un petit crachot.

*L'Anglais installe de quoi prendre le thé, mais il a du mal à ouvrir le panier tout en tenant son parapluie.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Un gros crachin, je trouve. Donnez-moi votre parapluie, je vais le tenir.

**L'Anglais**

*L'Anglais confie son parapluie à l'Agent de la Brigade des Bancs qui tente d'abriter l'Anglais tout en s'abritant lui-même avec son propre parapluie. Ce qui n'est pas facile.*

*L'Anglais replace régulièrement le parapluie comme il faut, car l'Agent de la Brigade des Bancs ne protège pas bien ta table.*

Merci, c'est très gentil de vous.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je vous en prie. Si je peux aider. (*Un temps*) Vous allez vraiment prendre le thé sous la pluie ?

**L'Anglais**

Non, sous le parapluie.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais quand même, c'est sous la pluie.

**L'Anglais**

Bien sûr non. C'est sous mon parapluie.

*L'Anglais replace les deux parapluies portés par l'Agent de la Brigade des Bancs au-dessus de la table, si bien que l'Agent de la Brigade des Bancs se retrouve sous la pluie et tente de s'abriter comme il peut.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous êtes sûr qu'on apprend bien l'anglais sous la pluie ?

**L'Anglais**

Bien sûr. On le fait comme ça en Angleterre. Et tout le monde parle anglais.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous auriez pu aller dans un pub, au lieu de rester sous la pluie.

**L'Anglais**

*L'Anglais replace les parapluies portés par l'Agent de la Brigade des Bancs.*

Cinq heures, c'est trop tôt pour le pub en Angleterre, c'est fermé.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais on est en France et c'est ouvert.

**L'Anglais**

Ce n'est pas le point. On fait comme en Angleterre. Et on n'est pas sous la pluie, on est

sous le parapluie.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Toujours partiellement sous la pluie.*

Ça dépend qui.

*L'Étudiant 1 arrive, sans parapluie. Se protégeant comme il peut sous un journal. Il se précipite sous les parapluies tenus par l'Agent de la Brigade des Bancs qui de se fait, se retrouve encore plus sous la pluie.*

**Étudiant 1**

*Serrant la main aux deux autres.*

Bonjour tout le monde. C'est le temps idéal pour pratiquer l'anglais en prenant le thé, non ? (A l'Agent de la Brigade des Bancs) Vous venez pour le cours de conversation anglaise ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, plutôt un cours sur l'utilisation des parapluies.

**Étudiant 1**

Et bien, on peut dire que vous tombez bien.

**L'Anglais**

Bienvenue pour le thé mon cher.

**Étudiant 1**

Merci.

*L'Étudiant 2 arrive avec un parapluie de tête sur la tête.*

**Étudiant 2**

Bonjour à tous.

**Les autres**

Bonjour.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

On peut dire que vous êtes équipé pour la circonstance.

**Étudiant 2**

En fait, c'est polyvalent. Ça marche pour la pluie, pour le soleil, pour la grêle, pour les fientes de pigeon... C'est bien simple, je l'ai tout le temps sur moi.

**L'Anglais**

Voulez-vous une tasse de thé ?

**Fin de l'extrait**

## 21 18h00 - Scène de crime

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Lieutenant Latroche
- Capitaine Morgnoul
- Le Dr Tapionnasse
- L'assassin
- Figurants : experts de la police technique et scientifique

### Synopsis

La police enquête sur la mort suspecte d'un stagiaire retrouvé avec un parasol planté dans le dos. L'Agent de la Brigade des Bancs témoigne qu'il s'agit d'un tragique accident car le parasol a été emporté par le vent. C'est une manière de couvrir le véritable assassin qui a tué le stagiaire par jalousie car il couchait avec sa femme, qui en réalité a une liaison avec l'Agent de la Brigade des Bancs. Ce dernier et sa maîtresse cherchant à se débarrasser du mari.

*Sur le banc, une victime est allongée sur le ventre, un parasol ouvert planté dans le dos. Pour garder un effet de surprise, les techniciens de la police technique et scientifique sont près du banc et cache la victime aux spectateurs.*

*Les techniciens de la PTS s'affairent aux relevés des indices, empreintes, traces... Ils font des photos, des prélèvements...*

*Le capitaine Morgnoul attend et manifeste une certaine impatience.*

*Le lieutenant Latroche arrive en courant.*

**Capitaine Morgnoul**

C'est pas trop tôt lieutenant Latroche. Vous étiez où ?

**Lieutenant Latroche**

Je trouvais pas. Il a toujours été ici ce jardin public où on l'a déplacé récemment ?

**Capitaine Morgnoul**

Il a été déplacé dans la nuit.

**Lieutenant Latroche**

Voilà, c'est pour ça que je trouvais pas. Bon sinon, c'est quoi le menu ?

**Capitaine Morgnoul**

Voyez vous-même.

*Les techniciens de la PTS s'écartent du banc, révélant la victime aux spectateurs.*

**Lieutenant Latroche**

*Observant la victime*

Je vois pas l'intérêt de se protéger du soleil si c'est pour s'embrocher avec le parasol.

**Capitaine Morgnoul**

C'est peut-être pas volontaire.

**Lieutenant Latroche**

C'est vrai qu'à cette heure-ci, on peut pas dire que le parasol soit utile.

*Ils s'approchent du légiste.*

**Capitaine Morgnoul**

Salut Docteur.

**Dr Tapionnasse**

*Saluant avec désinvolture*

M'sieurs dames.

**Capitaine Morgnoul**

Alors, c'est quoi l'histoire, docteur ?

**Dr Tapionnasse**

Le parasol a été inventé en 1487 dans l'Ariège, par certain Jean-René Parasol, complètement par hasard, alors qu'il tentait de fabriquer une machine à émonder les courges. C'est à cause d'une bête erreur de calcul qu'il a finalement conçu le parasol et...

**Capitaine Morgnoul**

Vous n'avez rien de mieux à faire que de raconter des conneries ?

**Dr Tapionnasse**

Si, j'ai fini ma journée, alors je vais aller prendre une bière.

**Lieutenant Latroche**

Et le gars qui a fini son existence en pied de parasol, vous en dites quoi ?

**Dr Tapionnasse**

Qu'il avait raison de se protéger du soleil, car il n'est pas mort d'un cancer de la peau. En revanche son thorax a été perforé par le parasol provoquant une hémorragie massive dans ses poumons. Il est mort noyé dans son sang.

**Capitaine Morgnoul**

Voilà, ça c'est une belle histoire, docteur.

**Lieutenant Latroche**

Ça remonte à quand ?

**Dr Tapionnasse**

18h00.

**Lieutenant Latroche**

Ça fait dix-huit heures que ce pauvre gars est là et personne n'a rien remarqué ?

**Capitaine Morgnoul**

*Ironique*

Sans doute que personne n'a eu besoin de ce parasol.

**Lieutenant Latroche**

C'est vrai que c'était couvert aujourd'hui.

**Capitaine Morgnoul**

Docteur, dites-lui vous, moi, il m'énerve.

**Dr Tapionnasse**



Ça s'est passé A 18h00, pas IL Y A dix-huit heures.

**Lieutenant Latroche**

Ça m'étonnait quand même un peu, parce qu'il y a dix-huit heures, il était minuit, et il n'y avait pas de raison d'utiliser un parasol. Encore que c'était la pleine Lune.

**Capitaine Morgnoul**

N'allez pas plus loin, sinon, je pense que je vais perdre patience.

**Lieutenant Latroche**

Vous savez qu'il y a des gens qui croient qu'on débronzes la nuit si on s'expose aux rayons de la lune.

**Capitaine Morgnoul**

Docteur, dites-lui vous, moi, il m'énerve.

**Dr Tapionnasse**

La Lune ne rayonne pas à proprement parler lieutenant, elle réfléchit la lumière du soleil.

**Capitaine Morgnoul**

Prenez exemple sur elle, lieutenant. Bon sinon, qu'est-ce que vous pouvez nous dire d'autre docteur ?

**Dr Tapionnasse**

Je pense qu'on peut écarter la thèse du suicide. Reste l'accident ou le crime. Vous nous direz. En tout cas, il n'était pas allongé sur le banc quand il est mort. Il s'est pris le parasol dans le dos et il a marché jusque là. Ensuite il s'est couché sur le ventre et ensuite il est mort.

**Lieutenant Latroche**

Il ne s'est pas défendu ?

**Dr Tapionnasse**

Vous voulez dire contre le parasol ?

**Lieutenant Latroche**

Ou autre.

**Dr Tapionnasse**

Il a essayé de retirer le parasol. Il a forcé sur ses bras pour tenter de l'atteindre.

**Lieutenant Latroche**

Et il a réussi ?

**Dr Tapionnasse**

D'après vous ?

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre, voyant le parasol, mais pas la victime.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ah vous l'avez retrouvé ! Ça fait une heure que je le cherche.

**Capitaine Morgnoul**

Vous le connaissez ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Évidemment. D'un autre côté, ce n'était quand même pas la peine de déplacer la moitié du

commissariat....

**Lieutenant Latroche**

Vu son état, on était un peu obligé.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Quoi ? Il est abîmé ?

**Dr Tapionnasse**

Moi, qui ai l'habitude d'en voir, je peux vous dire qu'il est plutôt présentable. Dans le domaine du jardin, j'ai vu bien pire. Tenez par exemple, un broyeur à déchets verts et bien...

**Capitaine Morgnoul**

Merci Docteur. On va plutôt tâcher d'établir l'identité de la victime avec Monsieur qui semble le connaître.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

La victime, faut pas pousser. C'est juste un parasol qui s'est envolé quand subitement il y a eu ce coup de vent tout à l'heure.

**Lieutenant Latroche**

Et qui a épinglé ce pauvre garçon, comme avec une punaise sur un tableau.

**Capitaine Morgnoul**

Lieutenant, un peu de respect, je vous prie.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Découvrant la victime.*

Mon Dieu, mais qu'est-ce qui lui est arrivé ?

**Lieutenant Latroche**

Épinglé comme un papillon dans sa vitrine.

*Le capitaine Morgnoul lui lance un regard noir.*

Un papillon, c'est plus respectueux non ?

**Capitaine Morgnoul**

Docteur, dites-lui vous, moi, il m'énerve.

**Dr Tapionnasse**

On ne fait pas de comparaison de la victime avec quoique ce soit. Jamais.

**Capitaine Morgnoul**

Donc vous connaissez la victime ou pas ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, c'est Brian, mon stagiaire.

**Lieutenant Latroche**

Ça existe ça, stagiaire en parasols ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'était un stage dans le cadre d'une formation d'aménagement et d'entretien des espaces verts. Il me donnait un coup de main au rangement des parasols du jardin et puis, il y a eu ce coup de vent et pfffff.

**Capitaine Morgnoul**

Ça vous paraît crédible ce parasol planté dans un stagiaire par le vent, Docteur ?

**Dr Tapionnasse**

Tout à fait. Ça c'est du stagiaire mou. Ça rentre comme dans du beurre.

**Lieutenant Latroche**

Excusez-moi.

**Capitaine Morgnoul**

Oui, Lieutenant Latroche ?

**Lieutenant Latroche**

On est sûrs que c'est pas le tueur au parasol ?

**Capitaine Morgnoul**

Quel tueur au parasol ? J'ai jamais entendu parler d'un tueur au parasol.

**Lieutenant Latroche**

Justement, c'est peut-être la première victime d'une longue liste. Et c'est nous qui le découvrons. Bim !

**Capitaine Morgnoul**

Docteur, dites-lui vous, moi, il m'énerve.

**Dr Tapionnasse**

C'est à partir de trois crimes avec des modes opératoires similaires qu'on commence à se poser la question.

**Lieutenant Latroche**

OK (*A l'Agent de la Brigade des Bancs*) Est-ce que par hasard il vous manquerait d'autres parasols ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je ne sais pas. Je n'ai pas vérifié.

**Lieutenant Latroche**

Recomptez-les, mais discrètement. Il ne s'agirait pas d'affoler la population et de créer un mouvement de panique.

**Capitaine Morgnoul**

Dites Lieutenant Latroche, vous imaginez vraiment un tueur en série qui se balade avec un parasol en pleine ville pour faire des brochettes avec les passants ?

**Lieutenant Latroche**

OK, capitaine, vous avez raison. Mais je me le garde quand même derrière l'oreille, au cas où il y ait un crime identique.

**Capitaine Morgnoul**

Voilà, lieutenant, mettez-vous le parasol derrière l'oreille. Mais attention, rappelez-vous, on a dit trois crimes similaires pour parler de tueur en série et vous n'avez que deux oreilles.

Docteur, vous m'enverrez votre rapport, mais pour moi, c'est un accident, voilà tout.

**Fin de l'extrait**

## 22 19h00 - Allez donc dîner Chez Raoul

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Alex
- Fred
- Camille
- Dan

### Synopsis

Quatre personnages se retrouvent sur le banc avant d'aller dîner. Le choix du restaurant est un sujet délicat et très chronophage. Entre les bons de réductions, les avis sur Internet, les problèmes de stationnement... Il est très difficile de se décider, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de places.

*Alex et Fred entrent à jardin, Camille et Dan entrent à cour. Ils se retrouvent devant le banc. Tout le monde se fait la bise.*

**Alex**

Ça fait plaisir de vous voir.

**Camille**

Pareil. Ça fait combien de temps ?

**Fred**

C'était avant les vacances.

**Dan**

Déjà ? C'est fou comme le temps passe.

**Alex**

C'est cool que vous soyez libres comme ça, à l'improviste.

**Camille**

Tu as eu raison d'appeler. C'est bien aussi de faire les choses à l'improviste.

**Dan**

On va dîner où ?

**Camille**

Vous connaissez le quartier ?

**Fred**

Non. On a choisi ici parce que c'est pile entre chez vous et chez nous.

**Camille**

On va bien trouver quelque chose de sympa.

*Ils sortent tous leurs téléphones portables.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre. Il est absorbé dans la lecture de la revue Bancs magazine, dont le dossier spécial est Pour ou contre des accoudoirs aux bancs.*

**Alex**

*A l'Agent de la Brigade des Bancs*

Monsieur s'il vous plaît ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bonsoir Madame. Brigade des bancs à votre service.

**Alex**

Bonsoir Monsieur. Nous ne sommes pas du quartier et nous cherchons un resto sympa. Vous auriez un conseil à nous donner ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous voulez rester dans le coin ?

**Camille**

De préférence oui.

**Dan**

D'un autre côté, il n'y a pas d'obligation. S'il faut aller plus loin pour trouver un resto qui vaut le coup, c'est possible aussi.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Moi, je vous conseille Chez Raoul. C'est de l'autre côté du jardin public. Moins de 5 minutes à pied.

**Fred**

C'est quoi comme type de resto ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Produits frais cuisinés sur place. Des plats traditionnels déclinés en cuisine du monde. C'est assez original et c'est d'un bon rapport qualité prix.

**Camille**

Merci Monsieur.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je vous en prie.

*Il se replonge dans la lecture de son magazine.*

**Dan**

Tant qu'il y a des plats végétariens, moi ça me va.

**Fred**

T'es végétarien toi maintenant ?

**Dan**

Non, mais ce soir, je ne me sens pas du tout viande.

**Camille**

Et poisson ? Ça irait ?

**Dan**

Poulpe, à la limite, oui, pourquoi pas.

**Alex**

Je vais regarder leur site internet pour voir leur carte.

*Elle consulte son téléphone. Un temps.*

Je le crois pas !

**Les autres**

Quoi ?

**Alex**

Ils n'ont pas de site internet.

**Fred**

Tu déconnes ?

**Alex**

Je te jure.

*Ils prennent tous leur téléphone.*

**Fred**

Rien sur Facebook.

**Dan**

Rien sur Instagram.

**Camille**

Rien sur Twitter. (A l'Agent de la Brigade des Bancs) Excusez-moi Monsieur, il aurait pas fermé le restaurant Chez Raoul par hasard ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ce serait très soudain, parce que j'y ai mangé ce midi. Franchement, je vous le recommande. J'y mange une fois par semaine et je n'ai jamais été déçu.

**Alex**

On devrait quand même voir s'il y a des avis.

**Les autres**

Oui.

*Ils plongent tous dans leurs portables.*

**Alex**

Les avis sont plutôt bons.

**Camille**

Ça dépend. J'ai trouvé un 2 sur 5.

**Alex**

Pourquoi ?

**Camille**

Parce qu'il y a une marche pour entrer dans les toilettes.

**Alex**

Et la nourriture, ils en pensent quoi ?

**Camille**

Ils n'en parlent pas.

**Dan**

Moi j'en ai est un qui trouve que le sel est fade en fin de soirée.

**Fred**

Là j'ai un autre avis, et c'est vrai que c'est pas forcément top. L'hiver, il n'y a pas de chauffage au dessus de la porte.

**Alex**

On s'en fout. On est en été.

**Camille**

Sinon, j'ai un bon de réduction pour un resto péruvien, mais c'est pas dans ce quartier.

**Fred**

Ils ont un site Internet ?

**Camille**

Oui.

*Ils prennent tous leur téléphone.*

**Dan**

Les trucs d'Amérique du sud, genre Tex-mex, c'est pas un peu viande ?

**Camille**

C'est pas tex-mex, c'est péruvien. De la vraie bouffe du Pérou, pas des trucs américanisés.

**Alex**

Et ils mangent quoi les Péruviens ?

**Fred**

Du cochon d'inde. J'ai vu un reportage. Il paraît que c'est très bon.

**Alex**

Ça va être trop viande pour Dan.

**Dan**

Non, si c'est du cochon d'Inde, ça va.

**Alex**

C'est pas de la viande du cochon d'Inde ?

**Dan**

Si, mais ça va, parce que c'est un petit animal moche.

**Camille**

Cherche pas à comprendre, moi j'ai renoncé. Faut se décider, parce que le bon de réduction n'est valable qu'en arrivant avant 20h00.

**Fred**

Et il est quel heure ?

**Dan**

19h20.

**Fred**

Et c'est où ?

*Ils prennent tous leur téléphone.*

**Alex**

30 minutes à pied.

**Camille**

10 mn en tram et le prochain est dans 3 minutes et l'arrêt de tram est à 2 mn à pied d'ici.

**Dan**

En voiture c'est 15 mn. Il y a un parking à 5 mn à pied du resto et c'est 1,50 euro de l'heure.

**Camille**

Mon bon de réduction est de cinq euro.

**Fred**

Par personne ?

**Camille**

Non, en tout.

**Alex**

Et un ticket de tram ça coûte combien ?

**Dan**

Un euro.

**Camille**

Ça vaut pas le coup pour un bon de réduction à cinq euro.

**Alex**

On peut y aller à pied.

**Fred**

Du coup, ça fait une heure de parking en plus ici. Ça vaut pas trop le coup non plus.

**Dan**

Ou alors on y va en vélo libre-service. C'est à 20 mn. Il y a une station à 125 mètres d'ici et une à 255 mètres du resto. Les 15 premières minutes de vélo sont gratuites. Si on fonce, on paie rien.

**Alex**

Je suis pas en tenue pour faire du vélo.

**Camille**

Et si c'est pour arriver en nage et puer la transpi toute la soirée, c'est pas la peine.

**Dan**

Évidement, si vous n'avez pas le goût de la compétition...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Sinon, vous avez Chez Raoul, de l'autre côté du jardin public. C'est très bien, vraiment.

**Fin de l'extrait**



## 23 20h00 - Le Festival International du Banc

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le membre de la municipalité
- Le porteur d'enveloppe (rôle muet)

### Synopsis

L'Agent de la Brigade des Bancs surprend un membre de la municipalité qui reçoit une enveloppe de billets. Il menace de révéler cette corruption si la commune n'organise pas le festival international du banc dont il serait le responsable.

*Le porteur d'enveloppe approche de la poubelle en jetant des regards autour de lui. Il tient à la main un sac de fast food. Il sort une enveloppe qu'il met dans le sac de fast food et le jette dans la poubelle. On peut imaginer, pour grossir le trait, qu'il mette le sac de fast food dans un autre sac et encore dans un autre...*

*Le porteur d'enveloppe sort.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs approche de la poubelle, regarde le contenu puis s'éloigne.*

*Le membre de la municipalité entre et approche de la poubelle en jetant des regards autour de lui. Il fouille dans la poubelle pour prendre le sac jeté par le porteur d'enveloppe.*

*On peut imaginer, pour forcer le trait, qu'à chaque fois qu'il approche de la poubelle, un personnage approche aussi et jette quelque chose dans la poubelle, l'obligeant à attendre une prochaine opportunité.*

*Quand il a récupéré le sac, le membre de la municipalité s'assoit sur le banc et sort du sac l'enveloppe. L'Agent de la Brigade des Bancs approche, le membre de la municipalité cache précipitamment l'enveloppe dans sa poche. Il lui reste donc uniquement le sac de fast food à la main. L'Agent de la Brigade des Bancs s'assoit sur le banc. Un temps.*

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Les temps sont pas faciles.

### Le membre de la municipalité

Pardon ?

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Je dis que la vie est dure. Voir des gens se nourrir dans les poubelles, c'est dur.

### Le membre de la municipalité

Ah mais oui, mais non...

### L'Agent de la Brigade des Bancs

Vous avez votre dignité. Excusez-moi. Je ne voulais pas vous mettre dans l'embarras.

### Le membre de la municipalité

Pas du tout...

### L'Agent de la Brigade des Bancs

C'est important, le regard des autres. Je comprends.

**Le membre de la municipalité**

C'est pas ce que vous...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Allez-y, je vous en prie, manger, 20h00, c'est l'heure du dîner. Les Français sont devant le journal télévisé. Et vous vous faites les poubelles pour trouver un peu de nourriture. Quelle époque !

**Le membre de la municipalité**

Non, non...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si, si, vous allez manger le contenu de ce sac.

**Le membre de la municipalité**

Je vous assure...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Mangez je vous dis. Ou alors, je pourrais finir par croire, que vous avez ramassé ce sac pour une autre raison que pour vous nourrir.

**Le membre de la municipalité**

Mais...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Mangez, ça va refroidir.

*Le membre de la municipalité mange un peu du reste de hamburger et de frites.  
Il s'arrête et remballe.*

Vous n'allez pas laisser ça. Je suis très sensible à lutte contre le gaspillage alimentaire. Imaginez tous ces gens, même ici en France, qui ce soir pour le dîner ne vont pas manger à leur faim.

*Le membre de la municipalité mange le reste de hamburger et de frites.*

Alors ? Vous ne vous sentez pas mieux après avoir évité ce gâchis ?

**Le membre de la municipalité**

Pour l'instant ça...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Remarquez, vu l'épaisseur de l'enveloppe que vous avez récupérée, vous allez pouvoir vous en offrir des gueuletons...

**Le membre de la municipalité**

Je ne vois pas...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous fatiguez pas. Ça fait un quelques mois que j'ai repéré votre petit manège. J'étais planqué un peu plus loin. J'ai tout vu.

**Le membre de la municipalité**

Faut pas...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Je reçois le bulletin municipal chez moi. Je vous ai reconnu, même avec votre déguisement de SDF. Vous faites partie de la municipalité.

**Le membre de la municipalité**

Certes, toutefois...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Toutes les semaines, le même jour, à la même heure, une personne jette dans cette poubelle un sac contenant une enveloppe et quelques minutes après, vous passez le récupérer.

**Le membre de la municipalité**

Vous faites fausse...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Me prenez pas pour une quiche. Vous empochez un bakchich et puis c'est tout.

**Le membre de la municipalité**

Il ne faut pas...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Attention, je juge pas. Chacun à ses raisons.

**Le membre de la municipalité**

Il faut que je vous...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Moi, je juge pas, OK, mais imaginez ce que pourraient penser des vrais juges...

**Le membre de la municipalité**

Attendez...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Évidemment, pour qu'ils en pensent quelque chose, il faudrait qu'ils soient au courant. Et ils pourraient très bien rester dans l'ignorance. C'est une hypothèse.

**Le membre de la municipalité**

Exactement, c'est tout à fait...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Imaginons, qu'une certaine personne qui récupérerait toute les semaines une grosse enveloppe faisait ce qu'il faut pour qu'une certaine personne qui a vu des choses n'ait pas envie d'aller raconter ce qu'elle a vu à certaines autres personnes, tout pourrait continuer sereinement.

**Le membre de la municipalité**

*Faisant un mouvement pour se lever.*

Alors là...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Sortant son téléphone portable.*

Jetez un œil avant de partir.

*L'Agent de la Brigade des Bancs montre des photos sur son téléphone portable.*

**Le membre de la municipalité**

Combien est-ce...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous avez de la chance, l'argent ne m'intéresse pas du tout.

**Le membre de la municipalité**

Alors qu'est-ce...

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Vous et vos collègues à la municipalité, vous allez organiser ici le FIB, le Festival International du Bac.

**Le membre de la municipalité**

Le FIB ?

**L'Agent de la Brigade des Bacs**

Exactement. Mais attention, quelque chose de sérieux, le genre d'envergure internationale. Pas un truc de petits bras, comme la fête de la cagette ou la journée de l'écharpe des villages d'à côté. Il faut qu'on se distingue dans le grandiose.

**Le membre de la municipalité**

Je ne sais pas si...

**Fin de l'extrait**

## 24 21h00 - Théâtre de verdure

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le metteur en scène
- Yanis, le comédien d'atelier amateur (un homme)
- Marlène, la comédienne d'atelier amateur (une femme)
- Danny : le régisseur
- D'autres comédiens en tant que figurants

### Synopsis

L'atelier de théâtre amateur vient répéter une pièce dans le cadre du théâtre de verdure qui aura lieu dans une semaine sur le banc. L'Agent de la Brigade des Bancs a tendance à fortement s'immiscer dans la mise en scène.

*Les membres de l'atelier de théâtre et le metteur en scène entrent dans le brouhaha. Certains portent des équipements techniques : câbles, pieds, projecteurs, table de mixage...*

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Bonsoir, bonsoir, je vous attendais. Je vous ai réservé le créneau 21h00 – 22 h00 pour la répétition de votre pièce dans le cadre du théâtre de verdure. Ça vous va ?

#### **Le metteur en scène**

Merci. C'est parfait. Il fait pratiquement nuit. On a les conditions idéales.

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est bon ? Quand vous serez prêts.

*Le technicien s'installe sa table de mixage sur le banc et commence à connecter les câbles.*

#### **Le metteur en scène**

Normalement oui. On croise les doigts.

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Super. Vous savez, cette soirée de théâtre de verdure dans le jardin public, c'est un moment fort pour nous.

#### **Le metteur en scène**

Je sais, je sais.

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Toute la ville est là.

#### **Le metteur en scène**

Eh oui.

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Même le Maire et tout le conseil municipal font le déplacement.

#### **Le metteur en scène**

Voilà, voilà. On va s'y mettre si vous permettez.

(Au technicien) Excuse-moi Danny, mais tu ne peux pas t'installer sur le banc. C'est là qu'on joue.

**Danny**

Je me mets où du coup ?

**Le metteur en scène**

Où tu veux, mais pas sur le banc.

**Danny**

OK

*Il déplace son matériel pour s'installer sur la poubelle.*

**Le metteur en scène**

Marlène, Yanis, c'est bon, vous savez votre texte ?

**Yanis et Marlène**

Oui, c'est bon.

**Le metteur en scène**

Alors, on y va pour l'italienne.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Excusez-moi...

**Le metteur en scène**

Oui ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Y a une italienne ? Elle parle français au moins ? Non parce que c'est le spectacle de verdure pour le public local alors une italienne...

**Le metteur en scène**

Une italienne, c'est une répétition uniquement du texte, sans les déplacements. Juste pour s'assurer qu'on connaît le texte. Vous êtes rassuré ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

OK. C'est bon.

**Le metteur en scène**

Bon, alors en avant pour l'italienne.

*Yanis et Marlène font donc une italienne. Ils enchaînent leurs répliques très vite, sans y vraiment mettre de jeu.*

**Yanis**

Est-ce que vous vous êtes demandé qui avait inventé le banc ?

**Marlène**

Je ne sais pas Monsieur Banc ?

**Yanis**

C'est marrant ce que vous dites.

**Marlène**

Ah oui ? Pourquoi ?

**Yanis**

Vous auriez pu dire que c'est Madame Banc qui a inventé le banc. Mais vous avez dit Monsieur Banc.

**Marlène**

Et vous en déduisez quoi ?

**Yanis**

Que les représentations mentales des rôles hommes/femmes ont la vie dure. Inconsciemment, un inventeur, c'est forcément un homme. Même pour une femme. Moi qui vous croyait féministe...

**Marlène**

Mais pas du tout. J'ai dit délibérément que c'est un homme qui a inventé le banc, parce que c'est démontrable scientifiquement.

**Yanis**

Je suis curieux d'entre ça.

**Marlène**

Comme vous vous en doutez, l'invention remonte au paléolithique. La préhistoire si vous préférez. A l'époque des chasseurs-cueilleurs qui étaient nomades.

**Yanis**

Et oui, du coup, ils fatiguaient et il fallait qu'ils s'assoient et il n'y avait pas toujours de tronc d'arbre pour se poser.

**Marlène**

Oui, mais non. Le problème, c'était pas trop ça. Le besoin, c'était la reproduction.

**Yanis**

A la préhistoire ils se reproduisaient sur des bancs ? Vous êtes sûre ? Parce que moi j'ai essayé et...

**Marlène**

Quand je dis reproduction, je pense plutôt à la phase juste avant. La séduction.

**Yanis**

Ah oui ? Dites donc, ça traîne pas avec vous. Direct de la séduction à la reproduction.

**Marlène**

C'était des chasseurs-cueilleurs, toujours en mouvement. Sans parler des bêtes sauvages. Fallait aller à l'essentiel.

**Yanis**

Et donc, le banc c'est adapté ?

**Marlène**

Mais oui. La femme est plus confortablement installée et l'homme a plus de chance d'arriver à ses fins. Et c'est quand même son objectif de se reproduire au maximum. Donc il faut qu'il mette toutes les chances de son côté.

**Yanis**

Vous avez des preuves de ce que vous avancez ? Des études d'historiens un peu sérieux, genre Yves Coppens ou Stéphane Bern ?

**Marlène**

Pas la peine. C'est l'évidence même. Je vous le prouve par l'exemple.

Mettez votre bras là. Mettez votre main là. Moi je mets ma tête là. Mettez vos doigts ici. Mettez votre autre main là. Mettez votre visage ici. Mettez votre bouche ici.

Vous voyez bien que si on n'avait pas été sur un banc, on se serait cassé la figure. Et homo sapiens aurait disparu faute de se reproduire.

**Yanis**

C'est vrai que scientifiquement, ça se tient.

**Marlène**

Allez-y par vous même pour bien vous rendre compte.

**Le metteur en scène**

Parfait. (*Voyant le régisseur installé sur la poubelle*) Danny tu ne peux pas t'installer sur la poubelle. C'est là qu'on joue.

**Danny**

Je me mets où du coup ?

**Le metteur en scène**

Où tu veux, mais pas sur la poubelle.

*Danny déplace sa table de mixage sur le banc.*

Ni sur le banc.

**Danny**

OK.

*Danny sort. Il reviendra plus tard avec une brouette dans laquelle il s'installera.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Excusez-moi...

**Le metteur en scène**

Oui ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ils ne parlent pas un peu vite les acteurs ? Je demande parce que c'est pour le théâtre de verdure et parmi le public local, il y a des vieilles personnes qui ne vont rien comprendre.

**Le metteur en scène**

C'est normal. C'était une italienne. Mais vous allez voir, le temps que le régisseur se réinstalle, on va se faire une allemande.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Qui ça ?

**Le metteur en scène**

Les comédiens et moi.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ici ?

**Fin de l'extrait**



## 25 22h00 - Pleine Lune

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le chef de la Brigade des Bancs
- Le coiffeur
- La cliente du coiffeur (rôle muet mais mutant)
- Le monstre de Frankenstein (rôle muet)

### Synopsis

La nuit de la pleine Lune, a une influence sur beaucoup de choses : loups-garous, pousse des cheveux, transformation des sirènes, régénération des vampires... Il n'est pas impossible que tout se passe en même temps.

*La lumière est bleutée et à intervalles réguliers, la scène est dans une semi obscurité pour simuler le passage de nuages.*

*Le chef de la Brigade des Bancs et l'Agent de la Brigade des Bancs entrent, ils sont très concentrés.*

#### **Le chef de la Brigade des Bancs**

Il est 22h00, la nuit est tombée. Est-ce que tout est prêt pour la pleine Lune ?

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, chef, c'est bon. On est parés. Par contre, c'est orageux, vous avez vu ces nuages. J'espère qu'il ne va pas pleuvoir.

*Le vendeur ambulant arrive avec son chariot portant l'inscription « Coupes Lun'Hair »*

*L'Agent de la Brigade des Bancs installe sur le dossier du banc un bac à shampoings de salon de coiffure, des flacons de shampoings, des serviettes Il est très satisfait.*

Et voilà.

#### **Le chef de la Brigade des Bancs**

Qu'est-ce que c'est que ce truc ?

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Un bac à shampoing, Chef.

#### **Le chef de la Brigade des Bancs**

Vous comptez shampouiner des loups-garous ?

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Des quoi, chef ?

#### **Le chef de la Brigade des Bancs**

Des loups-garous. Vous ne savez pas ce que sont les loups-garous ?

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vaguement. C'est un jeu de société non ? Ou un chanteur québécois ?

#### **Le chef de la Brigade des Bancs**

Un loup-garou, c'est un homme qui se transforme en loup à la pleine Lune.

#### **L'Agent de la Brigade des Bancs**

Ah oui, mais non, chef. Ça n'existe pas.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Vous ne croyez pas aux loups-garous ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, chef, ça c'est de la mythologie.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Donc, si un loup-garou se pointe ici, sur ce banc, rien n'est prévu ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, Chef.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

OK, j'espère qu'on n'en aura pas cette nuit. Et pour les vampires qui viennent se régénérer à la pleine Lune ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Pareil, Chef.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Vous n'avez rien prévu non plus ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Rien du tout.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Vous avez quand même prévu un truc pour la transformation des jeunes filles en sirènes ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Les jeunes filles se transforment en sirènes à la pleine Lune ?

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Évidemment, sinon, comment voulez-vous qu'il y ait des sirènes ? Elles ne se reproduisent pas. Vous avez déjà vu des sirènes mâles ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, Chef. *Un temps.* Mais je n'ai jamais vu de sirènes tout court non plus.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Donc, si je comprends bien, vous n'avez rien prévu pour ça non plus.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si jamais ça se produit, on les mettra dans l'étang.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

On n'a plus qu'à espérer que ce soient des sirènes d'eau douce...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Au pire, on leur mettra un peu de gros sel.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Tout ça est très improvisé. Je suis très préoccupé par cette impréparation. Il y a d'autres choses auxquelles vous n'avez pas pensé ou que vous ignorez et pour lesquelles vous n'avez rien fait ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est à dire que si je les ignore...

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Bon, ça suffit. Arrêtez de chercher des excuses. Dites-moi plutôt ce que vous comptez faire avec votre bac à shampoing.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est pour le coiffeur qui coupe les cheveux à la pleine Lune.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Allons bon. Et c'est pour faire quoi ? Des colorations-garous ? Des mis-en-plis-garous ? Des brushings-garous ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Non, Chef. C'est juste que les cheveux poussent mieux et plus vite quand ils ont été coupés à la pleine Lune.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

C'est complètement con. Si c'est pour qu'ils soient plus longs, il suffit de ne pas les couper.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est plus compliqué que ça, Chef.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Donc, si je comprends bien, vous ne croyez pas aux loups-garous, mais vous croyez aux cheveux-garous.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Tout à fait, Chef.

**Fin de l'extrait**

## 26 23h00 - Bouillon d'onze heures

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le vendeur ambulant
- Le lecteur
- Le Chef de la Force d'Intervention de la Brigade des Bancs
- La Force d'Intervention de la Brigade des Bancs (rôles muets)

### Synopsis

Un occupant du banc, refuse de prendre son bouillon d'onze heures, obligatoire, servi par le vendeur ambulant. L'affaire prend des proportions importantes et mobilise les autorités les plus compétentes, ou pas.

*Une personne lit sur le banc. Le vendeur ambulant entre avec son chariot portant l'inscription « Bouillon d'onze heures ».*

#### Le vendeur ambulant

Bonjour Monsieur. C'est votre bouillon d'onze heures.

#### Le lecteur

Bonjour. Non merci.

#### Le vendeur ambulant

C'était pas une question.

#### Le lecteur

Si c'était une simple information. Alors, merci de me l'avoir communiquée.

#### Le vendeur ambulant

C'est pas ça, Monsieur. A cette heure-ci, entre onze heures et minuit, sur ce banc, on sert le bouillon d'onze heures.

#### Le lecteur

Pas pour moi. Merci.

*Il se replonge dans sa lecture.*

#### Le vendeur ambulant

*Sortant un téléphone ou un talkie.*

Vendeur ambulant pour Agent de la Brigade des Bancs, on a un 25-17 sur le banc Nord... OK, bien reçu. Je reste en stand-by.

*Un temps. L'Agent de la Brigade des Bancs entre.*

#### Le vendeur ambulant

*Montrant le lecteur sur le banc.*

C'est lui.

#### L'Agent de la Brigade des Bancs

*(Au vendeur)* C'est bon, je m'en occupe. Veuillez vous écarter. On ne sait jamais.

*(Au lecteur)* Bonjour Monsieur. Brigades Bancs.

**Le lecteur**

Bonjour Monsieur.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

On m'informe que vous refusez votre bouillon d'onze heures.

**Le lecteur**

Ce n'est pas mon bouillon d'onze heures. C'est le bouillon d'onze heures de Monsieur (*désignant le vendeur ambulant*). Et je n'en veux pas.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais c'est le règlement. Entre onze heures et minuit, donc tant qu'il est onze heures, sur ce banc, on prend un bouillon d'onze heures. C'est comme ça. La politique d'usage des bancs a été définie ainsi.

**Le lecteur**

Sans doute, mais moi je n'en veux pas.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Il y a une raison à cela, Monsieur ?

**Le lecteur**

Oui. Je n'ai nulle envie d'un bouillon d'onze heures.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Le bouillon d'onze heures, c'est comme les impôts, le code de la route ou l'attraction terrestre, on s'y soumet, c'est tout. C'est la loi.

**Le lecteur**

Il y a une loi au sujet du bouillon d'onze heures ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui Monsieur. C'est l'article 124-8 du Code des Bancs Publics. Je vous le lis si vous voulez.

**Le lecteur**

Avec plaisir.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Article 124-8 du Code des Bancs Publics : toute personne se trouvant assise sur un banc public entre onze heures et minuit devra prendre un bouillon d'onze heures servi par un vendeur dûment homologué selon l'article 124-5 du Code des Bancs Publics.

(*Au vendeur ambulant*) Voulez-vous bien montrer à Monsieur, votre carte d'homologation de vendeur ambulant de bouillon d'onze heures, je vous prie.

*Le vendeur ambulant montre sa carte au lecteur.*

**Le lecteur**

Bien, en ce cas, je prends votre bouillon d'onze heures.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Parfait. Je savais que vous finiriez par vous montrer raisonnable.

*Le vendeur ambulant sert un bol de bouillon d'onze heures au lecteur qui le prend et le pose près de lui sur le banc.*

*Il reprend sa lecture. Un temps.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Monsieur ?

**Le lecteur**

Oui ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Vous devez prendre votre bouillon d'onze heures.

**Le lecteur**

C'est fait. Il est là.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais maintenant, vous devez le boire.

**Le lecteur**

Je ne crois pas non.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Si. C'est ce que dit l'article 124-8 du Code des Bancs Publics que je viens de vous lire.

**Le lecteur**

J'ai bien compris ce que dit votre article 124-8. Je dois prendre un bouillon d'onze heures. C'est entendu. Donc je l'ai pris. Par respect de la loi. Maintenant, rien ne m'oblige à en faire quoi que ce soit.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

On s'est mal compris, Monsieur. Par prendre, on entend boire.

**Le lecteur**

Ça, c'est votre interprétation personnelle. Prendre a plusieurs sens, on prend quelque chose à la main, on prend une douche ou on ingurgite quelque chose. Personnellement, j'opte pour la première signification. Maintenant, si vous voulez bien me laisser terminer ma lecture, avant que je prenne la mouche, si vous me permettez l'expression.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*Sortant un téléphone ou un talkie.*

Agent de la Brigade des Bancs pour Chef de la Brigade des Bancs, on a un 25-17 sur le banc Nord... OK, j'attends.

*Un temps. Le chef de la Brigade des Bancs entre.*

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

C'est lui, Chef. Il a pris le bouillon d'onze heures...

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Il l'a pris ou il l'a pas pris ? Vous m'avez fait venir pour un 25-17 ou juste pour le plaisir de ma compagnie ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Il l'a pris, sans le prendre Chef.

**Le chef de la Brigade des Bancs**

Expliquez-vous, ça me fatigue déjà votre histoire.

**Fin de l'extrait**

## 27 Minuit - L'heure du crime

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Le tueur

### Synopsis

Il est minuit, un tueur vient pour enterrer un cadavre dans le jardin, car minuit, c'est l'heure du crime. L'Agent de la Brigade des Bancs s'y oppose car la mort n'est pas survenue à minuit, mais avant.

*La scène est dans la pénombre, le réverbère est allumé. Le tueur entre en poussant une brouette dans laquelle se trouve une pelle et un cadavre sur le ventre avec un outil de jardin planté dans le dos. Il semble chercher un endroit approprié pour enterrer le cadavre. Il sort son téléphone portable et appelle.*

#### Le tueur

Allô Chef ? Vous m'avez dit de l'enterrer où déjà ?... D'accord, mais un massif de fleurs comment ?... OK Chef... Et sinon, l'outil, je le laisse ou pas ?... Je me disais, que ça pourrait éventuellement rendre service... OK Chef... Et je vous le ramène l'outil... OK Chef... Vous êtes sûr qu'il ne va pas vous manquer... Oui, je sais bien que vous pouvez vous en acheter un autre, mais c'est dommage de gâcher... OK, OK, Chef.

#### L'Agent de la Brigade des Bancs

Bonjour Monsieur. C'est pour quoi ?

#### Le tueur

Bonjour Monsieur. Vous savez bien. C'est pour un dépôt. Minuit, l'heure du crime. Alors me voilà.

#### L'Agent de la Brigade des Bancs

*Regardant sa montre.*

Ah mais oui, mais non. Il est pile minuit.

#### Le tueur

Et alors ?

#### L'Agent de la Brigade des Bancs

Alors votre cadavre là, vous ne l'avez pas tué à minuit, puisqu'il est pile minuit. Vous l'avez tué avant. Je ne peux pas l'accepter.

#### Le tueur

On n'est pas à cinq minutes quand même.

#### L'Agent de la Brigade des Bancs

Justement si. On dit « Minuit, l'heure du crime ». On ne dit pas « Minuit cinq, l'heure du crime » ou « 23h50 l'heure du crime ». Minuit, c'est minuit. Sinon, ça le fait pas.

#### Le tueur

Oui, mais si on va par là, minuit et dix secondes, c'est pas minuit non plus.

#### L'Agent de la Brigade des Bancs

Non, mais si. Minuit, l'heure du crime, c'est jusqu'à minuit 59 secondes. Ensuite, c'est minuit une, et donc ce n'est plus minuit.



**Le tueur**

Vous ne seriez pas un peu procédurier vous ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

*S'énervant*

Le règlement, c'est le règlement. C'est comme les 24 heures du Mans, c'est pas les 24 heures mois dix du Mans. On prend un quatre heures, on prend pas un quatre heures et quart. On regarde le journal télévisé de 20 heures, à 20h00. La chanson, c'est « Il est cinq heures, Paris s'éveille ». Ce n'est pas « Il est quatre heures et demi, Paris est encore endormi ». L'heure, c'est l'heure. C'est clair ?

**Le tueur**

Évidemment, vu comme ça... D'un autre côté, c'est un peu arbitraire. Pourquoi minuit l'heure du crime. Pourquoi par une autre heure ?

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Parce que c'est un poème de Maurice Carême. Vous voulez que je vous le dise ?

**Le tueur**

Avec plaisir.

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Donc, *L'Heure du crime* de Maurice Carême.

Minuit. Voici l'heure du crime.  
Sortant d'une chambre voisine,  
Un homme surgit dans le noir.  
Il ôte ses souliers,  
S'approche de l'armoire  
Sur la pointe des pieds  
Et saisit un couteau  
Dont l'acier luit, bien aiguisé.  
Puis masquant ses yeux de fouine  
Avec un pan de son manteau,  
Il pénètre dans la cuisine  
Et, d'un seul coup, comme un bourreau  
Avant que ne crie la victime,  
Ouvre le cœur d'un artichaut.

**Le tueur**

Pas mal. En effet. Encore que découper un artichaut au milieu de la nuit...

**L'Agent de la Brigade des Bancs**

Oui, mais c'est comme ça. Vous comprenez bien qu'à partir de là, minuit, c'est minuit. Je ne peux rien faire pour vous. Vous pouvez tuer quelqu'un à minuit dans le jardin. Mais pas avant et pas après.

**Fin de l'extrait**

## 28 Épilogue

### Personnages

- L'Agent de la Brigade des Bancs
- Kevin
- Cynthia
- Tous les interprètes des sketches

Proposition de deux fins possibles. Mais il y en a bien d'autres que vous pouvez imaginer.

### Option 1

*Si le sketch Dernière chance a été joué et si Kevin et Cynthia sont revenus entre les sketches pour « jouer » leur cavale, ils entrent, épuisés, dépenaillés et haletants. Ils s'effondrent sur le banc l'un appuyé sur l'autre.*

#### Cynthia

J'en peux plus. J'ai le poignet en sang. Je peux plus marcher. C'est à peine si je respire.

#### Kevin

Faut pas renoncer. Je peux encore te porter. On va trouver une bagnole pour s'enfuir.

#### Cynthia

Ça servira à rien, j'ai pas le permis.

#### Kevin

C'est pas un problème, moi je l'ai.

#### Cynthia

Oui, mais on n'est pas attachés dans le bon sens.

#### Kevin

On s'arrangera. Tu t'assiéras sur moi, le temps de sortir de la ville.

#### Cynthia

Tu veux dire comme ça ?

*Cynthia s'assoit à califourchon sur les genoux de Kevin, dos au public, et l'embrasse.  
L'Agent de la Brigade des Bancs entre discrètement. Il retire doucement les menottes à  
Cynthia et Kevin sans qu'ils arrêtent de s'embrasser.*

*Il approche du réverbère, sort une télécommande de sa poche.*

*Il fait « chut » en plaçant son index devant ses lèvres en s'adressant au public, puis il  
pointe la télécommande vers le réverbère qui s'éteint doucement jusqu'au noir complet  
sur le plateau.*

### Fin

## Option 2

*Si le sketch Dernière chance n'a pas été joué. Tous les interprètes entrent en scène dans le personnage qu'ils ont interprétés.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs entre, se place près du réverbère sort une télécommande de sa poche.*

*Le vendeur ambulant entre avec son chariot et s'arrête à l'avant-scène. Il dévoile le panneau **FIN** sur son chariot.*

*L'Agent de la Brigade des Bancs pointe la télécommande vers le réverbère qui s'éteint doucement jusqu'au noir complet sur le plateau.*

**Fin**