

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Yves Garric

LA CAGE AU NUAGE

Du même auteur

Documentaires :

PAROLES DE BURONS (Éd. Fil d'Ariane, 2001)

MICHEL LEFEBVRE, MARIN DE L'ESPACE (Éditions Loubatières, *COLLECTION SCIENCES, 2008, PRIX DE L'ESPACE ROBERT AUBINIÈRE 2009, DÉCERNÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS D'HISTOIRE DE L'ESPACE*)

DES PAYSANS QUI ONT DIT NON (Éditions Loubatières, *COLLECTION SOCIÉTÉ, 2010*)

L'AVEYRON DES CINQ PIERRES (Éditions Loubatières, *COLLECTION « TERRES DU SUD », 1987*), ÉPUISÉ.

LES GORGES DU TARN (Éditions Loubatières, *COLLECTION « TERRES DU SUD », 1987*)

Contes et nouvelles :

PAILLE, ALLUMETTE, FEU (F.A.G., 1983), ÉPUISÉ.

LES TIGRES DE CANTAGASSE (Éd. du Rouergue, 1986), ÉPUISÉ.

Témoignages :

PAR ÇA NOTRE (F.A.G., 1981), ÉPUISÉ.

Théâtre :

UNE FERME EN T.R.O.P. (Éd. du Rouergue ; Éd. Bouffonneries-Contrastes, 1987)

CABRIDOU AND COMMUNICATION

... OU LE PATRON MÉDIATIQUE (Éd. Bouffonneries-Contrastes, 1988)

PASTORALE POUR LE ROUERGUE (Éd. Loubatières, 1994)

L'ÉPICERIE (1994)

HÔTEL DE LA TERRASSE (1996)

LES RÉSISTANTS DE JEAN-PETIT-QUI-DANSE (Ateliers du Tayrac, 1996)

LUCIENNE, OMNIMAL TRANSGENICUM (Fil d'Ariane, 1999)

HARD SUR IMAGE (2003)

LA PALME DU VIN (Fil d'Ariane, 2004)

PLUS DE CHANSON POUR EDENA LOVER (2005)

JIMMY NE PORTE QUE DU "GRENADINE À L'EAU" (2005)

CO2 COMÉDIE (2005)

À MARLTOULET, LES MOUTONS NE PASSERONT PLUS (2006)

DÉFI DE FILLES (2007)

UNE FERME AU TOP (2007)

LE FACTEUR EST TROIS FOIS SONNÉ (2008)

LA VACHE DE MONSIEUR SEGUIN (2009)

Théâtre pour les enfants :

LE TRAPOULAMINET, NEUF PIÈCES POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

(La Librairie Théâtrale, PARIS)

THÉÂTRE DE NUAGES (Fil d'Ariane, 1997), ÉPUISÉ

LE MARCHAND DE SABLE ET SON APPRENTI (Les Ateliers du Tayrac, 2006)

Télévision :

LE COUP DES LAPINS (1990)

Le site d'Yves Garric:

<http://www.yvesgarric.com>

*Cette pièce est extraite
de l'ouvrage d'Yves Garric
Théâtre de Nuages.
Son texte est gracieusement mis*

*à votre disposition
avec l'aimable autorisation de
Fil d'Ariane Editeur.*

COMMENT TRANSFORMER UN ACTEUR EN ...NUAGE ?

Une comédie dont l'un des héros est un... nuage ! Je devine le désarroi de beaucoup de metteurs en scène débutants lorsqu'ils se verront confrontés à ce personnage de comédie totalement hors normes ! Comment transformer un acteur en herbe en un phénomène météorologique aussi imprécis, immatériel et insaisissable qu'un nimbus ou un strato-cumulus, bref en un nuage immédiatement identifiable comme tel sur une scène ? Je m'empresse de les rassurer : non seulement les solutions existent mais leur mise au point apportera un supplément de piment appréciable à l'élaboration du spectacle !

On peut imaginer mille et une façons de concevoir un costume de nuage : coque rigide enserrant le jeune comédien à la taille à la façon dont le cavalier chevauche sa monture dans certains spectacles ou danses traditionnels ; représentation plus aérienne au moyen d'un voile tendu sur quelque cadre ou armature ; « nuage - chapeau » porté sur la tête ; plus simplement, dessin sur une tunique ou une chemise ; panneaux de bois léger ou de carton transformant ou non l'acteur en « homme-sandwich » ; etc.

On évitera simplement les solutions trop encombrantes pour bien garder à l'acteur sa liberté de geste et de mouvement (le théâtre, c'est aussi - certains diront : avant tout ! - le mouvement, l'occupation de l'espace...). Et, bien entendu, on se gardera d'utiliser des matériaux inflammables.

Chaque fois qu'une difficulté particulière m'est apparue, je me suis efforcé d'apporter mes propres suggestions. Mais je tiens absolument à répéter avec la plus grande insistance ici ce que j'avais déjà recommandé dans mon premier ouvrage, « Théâtre pour les enfants » : à chacun, surtout, de donner libre cours à sa créativité et à son imagination qui sont encore plus riches, sans aucun doute, qu'il ne saurait lui-même le supposer a priori.

Et puis, dans un souci d'aide au plus près des metteurs en scène, directeurs d'acteurs ou acteurs débutants, j'ai tenu à accompagner les répliques d'un maximum de didascalies¹. Elles figurent en italique dans le texte. On aurait grand tort de les suivre toutes au pied de la lettre, au risque de se priver parfois d'une conception plus personnelle des choses. Il n'est pas non plus interdit de s'en inspirer largement... Ces précisions apportées, il ne me reste plus maintenant qu'à vous souhaiter « bon voyage » et « bon théâtre » au pays des nuages...

Y.G

¹ Ainsi appelle-t-on les indications de jeu et de mise en scène.

LA CAGE AU NUAGE

LES PERSONNAGES

*-Le Petit Nuage
-L'Oiseau
-L'Avion*

LE DECOR

Un coin de ciel...

Au début de l'action, Le Petit Nuage est seul au milieu de la scène - pardon: du ciel! -, et il pleure à chaudes larmes.

LE PETIT NUAGE

*Ouin! Ouin! Que je suis malheureux! Oh que je suis malheureux!
(Un temps. Trépignant avec rage) Ouvrez-moi! Je veux sortir!
(Et il se remet à pleurer de plus belle, la tête entre les mains) Ouin! Ouin!*

*L'Oiseau arrive. Il entreprend de traverser la scène en volant tranquillement.
Au bout d'un moment:*

*L'OISEAU, apercevant Le Petit Nuage qui pleure
toujours, la tête entre les mains*

Tiens... voilà un petit nuage qui a l'air d'avoir bien du chagrin!

Il vole en direction du Petit Nuage².

L'OISEAU, *au Petit Nuage, une fois près de lui*
Petit Nuage, il y a quelque chose qui ne va pas?

LE PETIT NUAGE, *pleurant de plus belle,*
et pour toute réponse

Ouin! Ouin!

L'OISEAU

Tu ne me reconnais pas? C'est moi... moi, L'Oiseau... (*mimant, sur le mode de la plaisanterie, battements d'aile et action de picorer*) avec des ailes pour voler et un bec pour picorer. Je viens te consoler. Tiens, je te fais cadeau d'une jolie plume pour te chatouiller le menton et te faire rire...

Il joint le geste à la parole, offrant une de ses plumes au Petit Nuage et le chatouillant.

Mais LE PETIT NUAGE n'apprécie manifestement pas plus ce cadeau que les chatouilles qui l'accompagnent. Et il hurle encore plus fort: Ouin! Ouin!

L'OISEAU, *bien ennuyé*

Tu... tu es malade? Tu veux que je te soigne? J'appelle un médecin?

LE PETIT NUAGE, *faisant signe que non de la tête*

Ouin! Ouin!

L'OISEAU

Qu'est-ce qu'il t'arrive, alors?

LE PETIT NUAGE

Ouin! Ouin!

L'OISEAU

Tu as perdu ton chemin?

LE PETIT NUAGE, *hochant de nouveau la tête en signe de dénégation*

Ouin! Ouin!

² Tous ces déplacements devront être bien marqués et prendre un minimum de temps. Chaque mètre sur scène représente plusieurs dizaines, voire plusieurs centaines de mètres dans le ciel. Là encore, il conviendra de suggérer par un mime approprié distance et rapidité en faisant pratiquement du sur place.

L'OISEAU

Dis-moi pourquoi tu pleures!

LE PETIT NUAGE, *sortant une seconde la tête
d'entre ses mains*

Parce que!

(Et il se remet à pleurer) Ouin! Ouin!

Arrivée de L'Avion. Il se dirige vers Le Petit Nuage et L'Oiseau.

L'OISEAU, *au Petit Nuage*

Parce que quoi? Tu as faim, peut-être? Tu as soif? Tu veux manger un morceau de soleil ou grignoter un bout de lune? Tu veux aller boire l'eau d'un lac?

LE PETIT NUAGE, *faisant signe que non de la tête*

Ouin! Ouin!

Arrivé à hauteur du Petit Nuage et de L'Oiseau, L'Avion s'arrête.

L'AVION, *à L'Oiseau*

Serait-il indiscret de vous demander pourquoi ce petit nuage pleure?

L'OISEAU, *à L'Avion, mi-figue mi-raisin et avec un
haussement d'épaules fataliste*

Parce que!...

LE PETIT NUAGE

Ouin! Ouin!

L'AVION, *à L'Oiseau*

Parce que quoi? Il y a quelque chose qui ne va pas? Il est malade? Il a perdu son chemin? Il a faim? Il a soif? Il veut manger un bout de soleil ou un morceau de lune? Il a envie d'aller boire au-dessus d'un lac?

LE NUAGE *hoche vigoureusement la tête, en signe de dénégation, à chacune de ces propositions en faisant: Ouin! Ouin!*

L'AVION, *poursuivant, à l'adresse cette fois du Petit Nuage*
Petit Nuage, c'est moi... moi, L'Avion... *(mimant l'action de voler puis une hélice qui tourne)* avec de grandes ailes pour voler en compagnie des oiseaux et des nuages et une hélice qui tourne vite pour avancer... Tu me reconnais quand-même! Je suis un ami de L'Oiseau. Ça te dirait de faire un tour d'avion?

LE PETIT NUAGE

Ouin! Ouin!

L'AVION

Dis-nous ce qu'il y a.

LE PETIT NUAGE

Ouin! Ouin!

L'AVION, *après un léger temps*

C'est si grave que ça?

LE PETIT NUAGE, *faisant signe que oui de la tête
et redoublant de sanglots*

Ouin! Ouin!

L'AVION, *à L'Oiseau*

Il dit que c'est grave...

L'Avion et L'Oiseau se regardent, l'air inquiet.

L'OISEAU

Très grave?

LE PETIT NUAGE, *faisant signe que oui*

Ouin! Ouin!

L'AVION

Très, très grave?

LE PETIT NUAGE, *faisant toujours signe que oui*

Ouin! Ouin!

L'Oiseau et L'Avion se regardent, de plus en plus inquiets...

L'OISEAU

Très, très, très grave?

LE PETIT NUAGE, *confirmant*

Ouin! Ouin!

L'OISEAU

Tu nous fais peur!... Je t'en supplie: dis-nous ce qu'il t'arrive...

L'AVION

Oui... ne nous fais pas languir plus longtemps!

LE PETIT NUAGE, *sortant la tête de ses mains*

Vous voulez vraiment le savoir?

L'AVION ET L'OISEAU, *ensemble et au comble de l'angoisse*

Oui! Vite, parle!

Quelques longues secondes d'un lourd silence, seulement entrecoupé par les reniflements du Petit Nuage, qui rendent le suspens insupportable... Puis:

LE PETIT NUAGE

Je pleure parce que je voudrais aller voir la mer... (*Sanglots*) Ouin! Ouin!
L'Oiseau et L'Avion se regardent sans comprendre.

L'AVION, *à L'Oiseau*

Il pleure parce qu'il voudrait aller voir la mer...

L'OISEAU, *au Petit Nuage*

Eh bien... si tu veux aller voir la mer, rien de plus facile: vas-y!

LE PETIT NUAGE

Je ne peux pas! Ouin! Ouïïïn!

*Et Le Petit Nuage de hurler, de trépigner, en proie au plus terrible désespoir!
Peut-être même qu'il se roule par terre...*

L'AVION, *à L'Oiseau, avec une mimique fataliste*

Il ne peut pas aller à la mer... (*Au Petit Nuage*) Et pourquoi, Petit Nuage, tu ne peux pas aller à la mer?

LE PETIT NUAGE

Parce que!... Ouin! Ouin!

L'OISEAU

(*A L'Avion, avec une mimique fataliste*) Le Petit Nuage ne peut pas aller à la mer « parce que »...

(*Se tournant vers Le Petit Nuage*) Au fait, parce que quoi, Petit Nuage?

L'AVION

Oui, Petit Nuage, parce que quoi?

LE PETIT NUAGE, *hurlant, et trépignant,
et tapant du pied*

Parce que! Parce que! Parce que! Ouin! Ouin!

L'AVION

Ah bon: parce que!...

L'OISEAU

Ben oui, voyons: parce que! C'est complètement évident...

L'AVION, *à L'Oiseau*

Il ne peut pas aller à la mer... peut-être parce qu'il ne sait pas où c'est...

L'OISEAU

Ou alors il n'a pas été sage et il a été privé de sortie...

L'AVION

A moins qu'il ait perdu son maillot de bain...

L'OISEAU

Je crois plutôt qu'il ne sait pas faire des pâtés de sable et qu'il a honte d'aller à la plage...

LE PETIT NUAGE, *à la fois très en colère
et désespéré, criant*

Je ne peux pas aller à la mer parce qu'on m'a enfermé dans une cage et qu'on m'empêche de sortir!

L'Oiseau et L'Avion se regardent, bouche-bée...

L'OISEAU

(Au Petit Nuage) On t'a enfermé dans une cage? Qui t'a enfermé dans une cage?
(Un temps. Regardant autour de lui) Et d'abord, je ne vois pas de cage! *(A L'Avion)* Tu en vois une, toi?

L'AVION

Non! *(Un léger temps. Au Petit Nuage)* De quelle cage veux-tu parler, Petit Nuage? Et qui t'empêche de sortir?

LE PETIT NUAGE

Cette cage, là!

A l'appui de ce propos, il décrit, par un large geste circulaire avec le bras, tout le panorama autour de lui.

L'Avion et L'Oiseau se regardent sans comprendre.

L'OISEAU, *au Petit Nuage*

Tu veux dire qu'il y a une cage, là, tout autour de nous?

LE PETIT NUAGE

Oui! Une grande cage! Une cage immense! Mais c'est quand-même une cage!
Et je ne peux pas sortir pour aller voir la mer! Ouin! Ouin!
(Il se remet à pleurer et trépigner.)

L'AVION, *au Petit Nuage*

Alors d'après toi, nous aussi - lui, là, L'Oiseau, et moi, L'Avion - nous sommes enfermés avec toi, dans cette cage?

LE PETIT NUAGE, *hurlant*

Je veux sortir! Je veux aller voir la mer! Ouin! Ouin!

L'AVION, *au Petit Nuage*

Montre-nous au moins les barreaux de cette cage!

L'OISEAU *au Petit Nuage*

Oui! Ou les murs! Jusqu'où elle va, cette cage? Tu dis qu'elle est immense?

LE PETIT NUAGE

Oui! Immense! Elle va... *(il désigne successivement les quatre points cardinaux, loin devant lui)* jusqu'à ces collines, là-bas... de ce côté, jusqu'à la grande plaine... là derrière, jusqu'à la montagne... et de ce côté-ci, jusqu'à la forêt!
(Large geste circulaire pour désigner le panorama autour de lui) C'est une gigantesque cage en verre toute ronde!

L'OISEAU, *prenant L'Avion un peu à part, et sur le ton de la confidence*

Je crois bien que je commence à comprendre! Ce grand nigaud s'imagine être prisonnier de l'horizon qui nous entoure comme dans une cage!

L'AVION, *riant*

Avec la voûte du ciel au-dessus de la tête comme une cloche à fromage!
(Au Petit Nuage) Et à quoi elle est suspendue, ta cage, dis-moi?

L'OISEAU

Oh... elle doit être accrochée à l'étoile polaire comme à un clou...
L'Oiseau et L'Avion se tapent sur les cuisses de rire.

LE PETIT NUAGE, *très vexé*

Ouin! Ouin!

L'OISEAU, *au Petit Nuage, au bout d'un moment et
une fois son hilarité un peu passée*

Bon! Tu veux qu'on t'en sorte, de cette cage, Petit Nuage?

L'AVION, *à l'adresse du Petit Nuage*

Oui... Tu veux qu'on t'emmène voir la mer?

L'Avion et L'Oiseau repartent à rire de plus belle.

LE PETIT NUAGE, *qui les regarde de travers*

Ouin! Ouin!

L'AVION, *imitant Le Petit Nuage*

Ouin! Ouin!

L'OISEAU, *au Petit Nuage*

On a la clef... Si tu veux en profiter, arrête de pleurnicher et suis-nous... En route!

(Prenant Le Petit Nuage par les épaules et le poussant devant lui) La mer, c'est tout droit devant!

L'Oiseau, L'Avion et Le Petit Nuage se mettent alors en marche, se déplaçant comme indiqué plus haut (en effectuant pratiquement du sur place), de préférence face au public.

L'AVION, *au bout d'un moment*

Alors, Petit Nuage, on est content de s'évader?

LE PETIT NUAGE, *jetant un coup d'œil en bas et
poussant un cri de surprise*

Oh!

De saisissement, il se colle la main sur la bouche et s'arrête net.

L'OISEAU, *à L'Avion*

Il a vu un loup blanc!

L'AVION

Ou alors il s'est cogné contre la paroi de verre de la cage...

LE PETIT NUAGE, *montrant le sol juste
au-dessous d'eux*

La... la montagne, là!

L'AVION, *au Petit Nuage*
Eh bien... qu'est-ce qu'elle a, la montagne?

LE PETIT NUAGE, *au comble de la stupéfaction*
On... on vient de la sauter!

L'AVION
Pour un oiseau, un avion ou un nuage, il n'y a rien de si extraordinaire à franchir
une montagne...

LE PETIT NUAGE
Oui mais tout à l'heure cette montagne était tout au bord de la cage, loin devant
nous!

L'OISEAU, *à L'Avion, avec un clin d'œil*
Eh oui! Tu comprends, si nous avons passé cette montagne, cela signifie que
nous sommes sortis de la fameuse cage...

L'AVION
Ah! Mais c'est vrai, ça!

LE PETIT NUAGE, *sautant de joie*
Youpee!

L'OISEAU
Tu te rends compte, Petit Nuage, te voilà libre, maintenant!
Mais Le Petit Nuage se rembrunit subitement...

L'OISEAU, *au Petit Nuage*
Eh bien, tu n'es pas content? Tu en fais, de nouveau, une drôle de tête!

LE PETIT NUAGE, *qui se remet à pleurer*
Ouin! Ouin!

L'AVION
(A L'Oiseau) Je me demande si le Petit Nuage sait bien ce qu'il veut... Regarde-
le: il se remet à pleurer comme une Madeleine!
(Au Petit Nuage) Qu'est-ce qui ne va pas encore? Tu n'as plus envie de voir la
mer?

LE PETIT NUAGE

Ouin! Ouin! On nous a encore enfermés! (*Balayant, d'un grand geste, l'horizon, devant eux*) Regardez: nous sommes dans une autre cage!

L'AVION, *opinant du chef tout en levant les yeux au ciel*
Ah oui, évidemment!

L'OISEAU, *au Petit Nuage*
Ne te fais donc pas tant de souci! Nous avons la clef de cette cage-là aussi...

L'AVION
Oui, en fait c'est une clef passe-partout qui ouvre les portes de toutes les cages...

L'OISEAU
Absolument! Alors, Petit Nuage grognon, criard, geignard, pleurard, pleurnicheur et pleurnichard, cesse de te tourmenter pareillement. (*Poussant Le Petit Nuage en avant*) La mer, c'est toujours tout droit!
Tous trois se remettent en route. Au bout d'un moment:

LE PETIT NUAGE, *s'arrêtant tout à coup pour montrer l'horizon, loin devant*
Et voilà encore une cage! (*Aux deux autres, sur un ton où perce une légère inquiétude*) Mais vous avez la clé, n'est-ce pas?

L'AVION
Puisqu'on te le dit... Ne sois pas inquiet, tout le temps!

L'OISEAU
Si tu veux que nous arrivions à la mer un jour, ne nous arrêtons pas toutes les cinq minutes!
Ils se remettent en route.

LE PETIT NUAGE, *au bout d'un moment*
Nous avons encore traversé une cage! Et nous voilà en plein dedans une autre... (*Riant*) C'est drôle, quand-même, cette manie de mettre des cages partout!

L'OISEAU
Très drôle, en effet.

LE PETIT NUAGE
Surtout ne perdez pas la clé!

L'AVION

Sois tranquille.

LE PETIT NUAGE

Vous me montrerez quand vous la mettrez dans la serrure? Au fait, comment elle est, cette clef? J'aimerais bien la voir... (*Se tournant vers L'Oiseau puis vers L'Avion*) C'est toi L'Oiseau, qui l'as? C'est toi, L'Avion?

L'OISEAU

Impossible de te la montrer: c'est une clef secrète...

L'AVION

Oui! Très, très secrète, même!

L'OISEAU

Mais qu'est-ce que j'aperçois, là, juste devant nous?

LE PETIT NUAGE, *dans un cri*

La mer! (*Il reste bouche-bée quelques secondes. Puis:*) Qu'elle est bleue! Qu'elle est belle!

(*Après un léger temps*) On dirait qu'elle est enfermée dans une cage, elle aussi!...

L'OISEAU, *posant la main sur l'épaule du Petit Nuage,
et sur le ton de la confiance*

Tu sais... L'Avion et moi, je crois que nous t'avons un peu raconté des histoires: il n'y a pas toujours forcément besoin d'une clé pour sortir des cages qui nous retiennent prisonniers...

L'AVION

Oui... il suffit bien souvent de vouloir être libre...

L'OISEAU

Et d'aller de l'avant, sans se faire une montagne de la cage qu'on a dans la tête...

L'AVION

... surtout si -va savoir- cette cage n'existe pas dans la réalité!

L'OISEAU, *toujours au Petit Nuage*

Tiens, regarde la mer, par exemple, avec toutes ses vagues qui courent et jouent et se poursuivent... Eh bien, je suis sûr qu'elle n'a pas du tout l'impression d'être enfermée dans une cage, elle!

L'AVION

Mais si tu allais le lui demander d'un peu plus près? *(Le poussant légèrement par les épaules)* Vas-y! Avance... Tiens, allons voler avec ces mouettes, là-bas... Vois comme elles sont jolies avec leurs grandes ailes toutes blanches! Nous nous laisserons porter par le vent, comme elles...

LE PETIT NUAGE, *se remettant soudainement à pleurer à chaudes larmes*

Ouin! Ouin!

L'Avion et L'Oiseau se regardent, interloqués.

L'OISEAU, *au Petit Nuage*

Eh bien quoi, Petit Nuage, il y a encore quelque chose qui ne tourne pas rond?

LE PETIT NUAGE

Ouin! Ouin!

L'AVION

(Imitant Le Petit Nuage) Ouin! Ouin! *(Un léger temps)* Décidément, c'est un tic chez lui!

LE PETIT NUAGE

Ouin! Ouin! Je ne veux pas aller dans la cage de la mer! Il y a des requins qui vont me manger, des pirates qui vont m'attaquer, des corsaires qui vont m'abandonner sur une île déserte! Ouin!

L'OISEAU

(Au Petit Nuage, enchaînant) Et aussi, sans doute, des lions qui vont te dévorer tout cru...

(A L'Avion, cependant que la lumière des projecteurs commence à baisser) Bon, je crois bien qu'il nous faut reprendre nos explications au Petit Nuage à zéro...

A partir de là, tous trois commencent à se diriger vers les coulisses.

L'AVION

Petit Nuage, il faut que tu comprennes que la terre est ronde...

L'OISEAU, *enchaînant*

C'est ce qui te donne l'illusion qu'elle s'achève à l'horizon...

L'AVION

Et que le ciel retombe comme une cloche à fromage...

L'OISEAU

Au fur et à mesure que tu avances, l'horizon s'éloigne... Mais il n'y a absolument pas de cage!

LE PETIT NUAGE, *reniflant*

Tu... tu crois?

Là-dessus, ils sortent.

RIDEAU

*Mention d'auteur impérative
sur tout document, affiche, annonce dans la presse, etc.
se rapportant à cette pièce.*

*Toute représentation publique doit faire l'objet
d'une déclaration à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques
(représentée dans les départements par la SACEM)*

THEÂTRE POUR ENFANTS ET ADOS, UN LIVRE DE REFERENCE :

LE TRAPOULAMINET,

de Yves Garric.

Cet ouvrage qui rassemble neuf pièces pour enfants et adolescents est publié aux Editions de la Librairie Théâtrale.

Demandez-le à votre libraire. Ou commandez-le à la :

Librairie Théâtrale
3, rue de Marivaux
75002 Paris
tél. : 01 42 96 89 42
fax : 01 42 86 88 27

*Photocopier, télécharger, c'est bien, mais...
si vous souhaitez qu'il y ait des auteurs et des éditeurs de théâtre,
pensez aussi, de temps en temps, à acheter leurs livres !*