

Collection Entr'Actes

Claire Poirson

La Foule



*Théâtre*



Claire Poirson La Foule

Claire Poirson

# La Foule

Théâtre

ISBN : 979-10-388-0866-9

Collection : Entr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : mai 2024

©couverture Ex Æquo

©2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370 Plombières Les Bains

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

## Avant-propos

Je voue une véritable passion à l'œuvre de Molière. Parmi ses pièces, l'une, méconnue, m'a toujours amusée : *Les Fâcheux*. Cette comédie met en scène un défilé de pénibles (les fameux « fâcheux »), qui tiennent la jambe au jeune premier et l'empêchent allègrement de rejoindre sa maîtresse, avec qui il doit s'entretenir de manière urgente. Alors, je me suis demandé qui seraient les « fâcheux » de notre époque. Le racoleur d'ONG qui veut absolument nous faire adhérer et qui nous bloque la route jusqu'à nous pousser à bout ? Le représentant de secte qui sonne à la porte et ne veut plus partir ? L'enfant bruyant accompagné de son parent laxiste qui nous impose les crises existentielles de son bambin ? Le dragueur de comptoir qui ne lâche pas l'affaire et ne comprend vraiment pas pourquoi son comportement est malvenu ? Et si les savoirs illusoires, le verbiage et les faux-semblants du XVII<sup>ème</sup> siècle étaient retranscrits au prisme du XXI<sup>ème</sup> siècle ? Mais, surtout, si les plus agaçants étaient finalement ceux qui, au lieu de nous tenir la jambe, nous enjambaient pour passer de l'autre côté ?

Évidemment (sinon, ce ne serait pas drôle), nous sommes tous et toutes le fâcheux ou la fâcheuse de quelqu'un. Ces personnages sont nourris par ce qui m'agace au quotidien, mais aussi par ce qui me fait sourire et par mes propres travers. Je suis plusieurs d'entre eux : astrographe à mes heures, homme-grenouille parfois, femme loquace très souvent... Et vous, qui pensez-vous être ?

Le défaut de fond que je souhaite souligner chez tous ces personnages, c'est l'égoïsme, dû en partie au glissement de l'espace social de la place publique aux réseaux sociaux et aux media. Ce

même glissement déplace la politique (étymologiquement du grec *polis*, la cité) vers une multitude d'espaces virtuels isolés, d'où l'on débat sans se regarder.

La seule personne « réelle » de cette pièce est Lucie, c'est pourquoi elle est la seule à avoir un prénom. Lucie, clin d'œil à la première femme de l'humanité, la femme encore humaine parmi les pixels et les illusions. Lucie, symboliquement, la Terre en train de dépérir.

Dans cette pièce, j'ai voulu effacer la notion de genre, afin que les rôles soient passés au féminin, au masculin ou au neutre selon les besoins. Je me refuse de penser un défaut de société au prisme du genre. Certes, l'éducation peut créer des « tendances », mais je ne veux pas reproduire ces stéréotypes et j'ai essayé de les gommer le plus possible dans mon travail d'écriture.

Le titre, vous l'aurez reconnu, j'imagine : je l'ai emprunté à Édith Piaf. J'ai voulu répondre à sa foule anonyme et trop dynamique par ma foule de caractères, identifiables et totalement passifs. Et j'aime cette chanson. Quelle meilleure raison pour appeler ma pièce ainsi ?

Ensuite, j'ai voulu tenter une originalité : Lucie est mon personnage principal, elle est tout le temps présente en scène et pourtant elle ne dit pas un mot ; elle passe 95% de la pièce immobile et allongée au sol. Quelle comédienne saine d'esprit voudrait passer 1h30 couchée par terre, sans pouvoir quitter le plateau, à « jouer la morte » ? À quelque niveau que ce soit, aussi bien dans mes pratiques du théâtre amateur que maintenant en tant que professionnelle, j'ai fréquenté beaucoup de cabotins et cabotines. Ce choix d'un personnage principal totalement muet mais aussi presque totalement passif, c'est une petite espièglerie voulue car, pour moi, deux des plus belles qualités d'une comédienne ou d'un comédien sont la générosité et l'humilité. Générosité de passer toute la pièce

sur scène même si l'immobilité est difficile à tenir ; humilité de laisser les autres cabotiner – parler, émouvoir, amuser, en faire des tonnes s'ils le souhaitent – et de s'effacer, avec la satisfaction d'œuvrer pour le collectif : message écologique sous-jacent, là encore ?

Je souhaite tout de même terminer cette préface sur une note positive : ici, je n'ai cherché qu'à présenter une galerie de fâcheux, mais de très belles personnes savent me montrer, au quotidien, que si Lucie tombait au coin d'une rue il y aurait du monde pour l'aider à se relever !

# Distribution

À partir de 10 comédiens

Par ordre d'apparition :

LUCIE : rôle muet

LA FEMME LOQUACE

L'HOMME PRESSÉ

LE JOGGER

LA FEMME TENDANCE

L'HOMME TENDANCE

L'HOMME PERSPICACE

LA THÉORICIENNE

L'HOMME MÉLANCOLIQUE

LE SÉDUCTEUR

LE PÈRE

L'ENFANT

L'HOMME AU Q.I. INCROYABLE

LE SPÉCIALISTE DE TOUT

POKEFAN 1

POKEFAN 2

LA PENSEUSE

L'HOMME CONNECTÉ

LA FEMME BRANCHÉE

L'HOMME-GRENOUILLE

LA FEMME EN COLÈRE

L'HOMME EN COLÈRE

L'HOMME PERDU

LA PHILOSOPHE

LA GUIDE

TOURISTE 1  
TOURISTE 2  
LES JOURNALISTES

L'ASSOCIATION DES HABITANTS DU QUARTIER :  
LA PRÉSIDENTE  
LE SECRÉTAIRE  
LA POINTILLEUSE  
LE CONTESTATAIRE  
LE CHICHITEUX

LE COMITÉ LAÏQUE DES GENS QUI TOMBENT DANS LES  
POMMES :  
LE PRÉSIDENT  
LA SECRÉTAIRE  
LE PÉNIBLE  
LA CHICHITEUSE

LA MAIRESSE  
LE PREMIER ADJOINT (rôle muet)

## Scène 1

*(Une grande place publique. Non loin, on entend des bribes de conversations et des bruits de voitures. Des badauds traversent la place d'un pas plus ou moins pressé. Certains sont sur leurs téléphones, d'autres le nez en l'air. Quelques minutes s'écoulent ainsi.)*

*Lucie apparaît. Elle passe, s'arrête en plein milieu de la place, émet une expression étrange, porte la main à son cœur puis, après quelques spasmes, s'effondre au sol.*

*Autour d'elle, les passants poursuivent leur route, ne semblant pas la remarquer.)*



## Scène 2

*(Lucie est toujours au sol, immobile. Un homme traverse d'un pas pressé. Il est à deux doigts de trébucher sur elle.)*

L'HOMME PRESSÉ

*(À Lucie, contrarié.)*

Faites attention...

*(Il contourne Lucie, pousse un petit soupir d'exaspération et part d'un pas rapide, bousculant une femme sur son passage.)*

LA FEMME LOQUACE

*(Au téléphone.)*

Oui, sans raison. Comme ça. *(Un temps.)* Je suis la première étonnée.

*(Elle passe juste à côté de Lucie et la contourne par réflexe, la voyant sans la voir.)*

LA FEMME LOQUACE

*(Au téléphone.)*

Oui, ça, je lui ai dit. Je l'ai appelé... *(Un temps.)* Rien. Je l'ai pris de cours. Il a bredouillé. *(Un temps.)* Et juste après, je reçois un SMS...

*(Elle fait les cent pas, se trouvant par moments juste à côté de Lucie.)*

## LA FEMME LOQUACE

*(Au téléphone.)*

Non, une autre femme, ça m'étonnerait. *(Un temps.)* Attends, la semaine dernière au restaurant il jurait qu'il m'aimait... *(Un temps.)* Ah par contre ça oui, je lui ai dit. *(Un temps.)* Oui, égoïste. C'est clair. Il s'en fout pas mal de ma souffrance, il est trop concentré sur son nombril.

*(La femme enjambe Lucie sans lui adresser un regard puis continue de faire les cent pas, comme si de rien n'était.)*

## LA FEMME LOQUACE

*(Au téléphone.)*

Mais bon, qu'est-ce que tu veux, on ne peut pas changer les gens comme ça. Quand il reviendra, j'espère qu'il va s'excuser. *(Un temps.)* Bien sûr qu'il va revenir. On est censés aller en Espagne ensemble dans deux semaines. Il n'oserait pas me laisser en plan... *(Un temps. Elle regarde sa montre.)* Merde, je vais devoir y retourner, sinon Franck va encore me dire que je prends des pauses à rallonge... De toute façon, on se voit demain soir ? *(Un temps.)* OK, bisous !

*(Elle raccroche et s'en va. Lucie reste seule en scène. Des passants traversent sans la voir.)*

### Scène 3

*(Un jogger entre en courant.)*

LA MONTRE DU JOGGER

*(Voix off robotique.)*

Pause : deux minutes.

*(Le jogger s'arrête, essoufflé. Courbé, les mains en appui sur les cuisses, il cherche à calmer son rythme cardiaque. Dans cette position, le regard au sol, il aperçoit Lucie.)*

LE JOGGER

Madame ? *(Un temps.)* Madame ?

*(Il hésite puis se rapproche, touche doucement l'épaule de Lucie, puis la secoue légèrement. Elle ne réagit pas.)*

LE JOGGER

*(Inquiet, il la secoue de manière un peu plus énergique.)*

Madame ?

*(Lucie ne réagissant toujours pas, le jogger lui prend le pouls.)*

LE JOGGER

Madame, j'entends votre pouls, c'est une bonne chose... Vous m'entendez ?

*(Il lui prend les deux mains.)*

LE JOGGER

Madame, si vous m'entendez, serrez une de mes mains...

*(Lucie ne réagit pas.)*

LE JOGGER

Bon, je vais devoir appeler...

*(Un petit « bip » aigu retentit de la montre du jogger.)*

LA MONTRE DU JOGGER

Nouvelle session de course de 15 minutes. Votre entraînement reprend dans... 5...

LE JOGGER

*(En panique.)*

Merde...

LA MONTRE DU JOGGER

4...

LE JOGGER

Merde...

LA MONTRE DU JOGGER

3...

LE JOGGER

Merde !

LA MONTRE DU JOGGER

2... 1...

LE JOGGER

Désolé !

*(Il jette un dernier regard à Lucie puis repart en courant. Il manque de rentrer dans l'homme pressé.)*

L'HOMME PRESSÉ

*(Agacé.)*

Vous pouvez pas faire attention ?



## De la même autrice

*Les ArTistocrates*, théâtre, éditions L'Harmattan, 2016

*Musc*, poésie, éditions Ex Aequo, 2021

*Imprimé déprimé*, théâtre, éditions Ex Aequo, 2021

*Le Chemin des étoiles*, OVNI, éditions Ex Aequo, 2022

*Merde !*, théâtre, éditions Ex Aequo, 2022

*Hyper*, théâtre, éditions Ex Aequo, 2023

## Dans la même collection

- Merde !*, Claire Poirson, 2022  
*La Vie est faite de feu et de silence*, Océane Deruaz, 2022  
*Jacques a dit*, André Agard, 2022  
*Un Fauteuil pour deux*, Ange Lise, 2022  
*Maux croisés*, Quentin Bérard, 2022  
*Jacques a dit*, André Agard, 2022  
*L'Étape zéro*, Coralie Akiyama, 2023  
*Dans la peau d'une ville*, Océane Deruaz, 2023  
*Black trombone*, Gabriel Couble, 2023  
*Momo*, Éric Marty, 2023  
*Cris de couples*, Gérard Levoyer, 2023  
*Hyper*, Claire Poirson, 2023  
*Peaux doubles*, Willerval, 2023  
*Il Fait toujours plus sombre avant l'aube*, Samantha Introzzi, 2023  
*Curriculum vitae*, Brendan De Roeck, 2023  
*Ni plan séquence, ni montage impactant*, Simon Lecomte, 2023  
*Elle(s)*, Gérard Levoyer, 2023  
*Figaro-ci, Beaumarchais-là*, Gérard Linsolas, 2023  
*Y - La Disparition*, Ange Lise, 2023  
*Le Rire philosophe*, Yves Cusset, 2023  
*Les Châtaignes*, Mikaël Herviaux, 2023  
*Le Prince à la tête de coton*, Nicolas Porcher, 2023  
*Les Ronces dans ma bouche*, Alexandre Santos, 2024  
*Jetuielle*, Philippe Rousseau, 2024  
*Freak connection*, Laura Desprein, 2024  
*Le Complexe de Janus*, Joël Mansa, 2024  
*Mille excuses*, David Ruellan, 2024  
*Nadine*, Judith Thiébaud, 2024  
*L'Attente*, Alain Charles, 2024  
*Nous sommes les seuls à vous attendre*, Carole Prieur, 2024



Cet ouvrage a été mis en page par  
Ex Æquo.

Claire Poirson  
La Foule

ISBN : 979-10-388-0866-9  
Collection : Entr'Actes  
ISSN : 2109-8697  
Dépôt légal : mai 2024

©couverture Ex Æquo  
©Mai 2024 Tous droits de reproduction, d'adaptation, et de traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays.  
Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo  
6 rue des Sybilles  
88370 Plombière Les Bains

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à Orthez (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales.



Comédienne, metteuse en scène, autrice de théâtre et poétesse, Claire Poirson dirige la compagnie L'Extra théâtre à Bordeaux. Un an après *Hyper*, *La Foule* est sa cinquième pièce de théâtre.

Une place publique, n'importe où. La vie citadine dans toute son effervescence. Des personnes traversent d'un pas plus ou moins pressé. Parmi elles, Lucie. Sans crier gare, celle-ci s'effondre au sol. Qui l'aidera à se relever ? Une galerie de caricatures contemporaines voit progressivement le jour. Tantôt drôles, tantôt profondément agaçants ou touchants, chaque badaud se pare de ses préoccupations pour ne pas aider Lucie. Et quand les media décident de s'emparer de l'affaire, ne manquant pas d'imagination pour inventer à cette femme une vie trépidante, que va-t-il advenir d'elle ? Pourquoi, étrangement, d'autres personnes se mettent-elles à s'allonger volontairement au sol ? Solidarité, contestation ou simple effet de mode ?

Lucie, c'est la première femme, le seul personnage nommé, l'humaine entourée d'êtres désincarnés, de media et de réseaux sociaux qui préfèrent relayer l'information de son accident plutôt que d'agir, dans un monde envahi par un langage performatif dans lequel la parole virtuelle occupe la place de l'acte politique. Au-delà de l'accident individuel, cette pièce nous invite à regarder autour de nous et à voir le vivant, tant qu'il en est encore temps.

Informations scéniques :

1 lieu

40 personnages (genres modulables)

À partir de 10 comédiennes et comédiens

Temps estimé : 1h30

Isbn : 979-10-388-0866-9



Prix : 10 euros

[www.editions-exaequo.com](http://www.editions-exaequo.com)