

Collection Entr'Actes

Océane Deruaz

La vie est faite de feu et de silence

La vie est faite de feu et de silence

Océane Deruaz

Théâtre



Océane Deruaz
La vie est faite de feu et de silence
Théâtre

ISBN : 979-10-388-0492-0
Collection : Entr' Actes
ISSN : 2109-8697
Dépôt légal : décembre 2022

© couverture Ex Æquo
©2022 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction
intégrale ou partielle, réservés pour tous pays
Toute modification interdite

Éditions Ex Æquo
6 rue des Sybilles
88370 Plombières Les Bains
www.editions-exaequo.com

Personnages

Diane : la sauvage

Stella : l'enfant

Violaine : l'abîmée

Zéphirine : la prisonnière

Athénaïs : l'indépendante

Au début de la pièce les cinq femmes ne se voient pas, sont éloignées les unes des autres, chacune comme enfermée dans une bulle, dans le noir ou la pénombre. Au fur et à mesure de la pièce, elles se rapprochent, interagissent ponctuellement, pour finalement se retrouver, sur les derniers échanges, regroupées et unies. On peut imaginer, du moins au début, qu'à chaque fois qu'une comédienne prend la parole, un cercle de lumière l'éclaire plus vivement. En fond sonore, un brouhaha, des voix de femmes qui se mêlent, sans que le public ne comprennent ce qu'elles disent. Le brouhaha est d'abord très faible, puis enfle doucement, jusqu'à prendre toute la place, obligeant les comédiennes à crier pour se faire entendre. Puis, lorsque ça devient insupportable, le brouhaha cesse soudainement. Silence. Les femmes parlent de nouveau dans le silence total. Les voix des cinq femmes doivent être différentes pour se distinguer facilement.

DIANE

Rivée à ma chaise de bureau
Cou tendu vers un écran de malheur
Main crispée sur la souris
Objet insignifiant qui contrôle mes journées
Mes yeux s'égarer
Fuiet vers l'horizon
Un ailleurs gris
Mais infini
Dans lequel je serai libre

STELLA

J'aime bien l'automne.
Ma maman dit que c'est la saison où la Nature meurt
Où le monde perd espoir
Mais je ne suis pas d'accord
Non
Toutes ces couleurs
La douceur de l'air qui caresse ma joue
L'espièglerie du vent jouant avec mes cheveux lorsque je cours sur ce tapis ocre et craquant

Le mystère de la nuit qui, chaque jour, grignote quelques instants
au jour,
Non
Au contraire
Ce n'est pas la mort
C'est la vie même

DIANE

Les gouttes de pluie dégoulinent à ma fenêtre
Je voudrais être l'une d'elles
En chute infinie à travers l'abîme du ciel
Me poser au gré de mes envies
Voler une parcelle de vie inconnue
Quittant la fraîcheur d'un nuage
Pour être recueillie par la chaleur de la terre

ZÉPHIRINE

Ce matin
Rien n'a changé
J'ai suivi scrupuleusement le programme
J'ai tout fait exactement comme il fallait
À une exception près
Une toute petite exception près

DIANE

Embryon invisible d'un monde en ébullition

VIOLAINE

Mal.
Ça brûle à l'intérieur
Comme un incendie qu'on ne peut éteindre
Il se propage
Détruit tout sur son passage
Je veux hurler
Qu'il s'échappe
Enflamme le monde extérieur

Transformer l'univers en un immense brasier
Pour que je ressuscite d'entre les cendres ardentes
Tirer mon énergie des ruines
Apaiser enfin ces flammes
Qui consomment mon âme
Tout plutôt que subir un instant encore
Ce feu qui me dévore

ZÉPHIRINE

J'ai oublié d'acheter du poivre.
Un simple petit flacon.
Pourtant
J'ai tout fait comme d'habitude
J'ai replacé le pain dans son torchon
Rangé les confitures en vérifiant bien que les pots n'étaient plus collants
Vidé le marc de café dans l'évier
J'ai nettoyé les couverts, les bols, les verres
Je les ai rangés dans le placard numéro trois après les avoir soigneusement essuyés
J'ai lavé la table
Le plan de travail
Le sol
La vaisselle
Plus aucune miette
Plus aucune tache
Puis j'ai tiré doucement sur ma jupe
Pour qu'elle n'ait aucun pli
J'ai épousseté mes manches
Machinalement
Et j'ai mis la liste de courses dans la poche de mon manteau
Très long et très noir
Mon chapeau
Très large
Je suis sortie en fermant la porte

Dans la même collection

- Le Manteau d'Élisée*, Joël Mansa, 2021
Imprimé déprimé, Claire Poirson, 2021
Laiôs roi, Simon Lecomte, 2021
Papa n'a pas voulu... et maman non plus, Jean-Philippe Teytaut, 2021
Souffle ma flamme, Florent Lucéa, 2021
L'Héritier, Ester Mann et Levon Minasian, 2022
Une nuit de rêves, Frédéric Bessat, 2022
Les Rats, Jean Pierre Pelaez, 2022
Pense à ceux qui n'ont pas d'âme sœur, Léonor Baumann, 2022
L'Erreur, Olivier Magendie, 2022
Cent morts sinon rien, Ange Lise, 2022
Le Carton, Thierry Y. Alves, 2022
Les Nuits de Georges de La Tour, Barbara Lecompte, 2022
La Malédiction de Laiôs, Simon Lecomte, 2022
Le Sacre, Barbara Lecompte, 2022
Bon anniversaire Molière !, anthologie, 2022
Merde !, Claire Poirson, 2022

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Aequo.

Océane Deruaz

La Vie est faite de feu et de silence

ISBN : 979-10-388-0492-0

Collection : Entr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : décembre 2022

© couverture Ex Aequo

© Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays

Toute modification interdite

Éditions Ex Aequo

6 rue des Sybilles

88 370 Plombières-les-bains

www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à Orthez (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales.



Après des années à alterner entre théâtre et littérature, Océane est diplômée d'un master de création éditoriale en 2018. Aujourd'hui, elle travaille en tant qu'éditrice de livres jeunesse près de Clermont-Ferrand et elle a décidé d'allier ses deux passions en publiant des pièces de théâtre.

Diane, Zéphirine, Stella, Athénaïs, Violaine : cinq femmes, cinq parcours de vie chaotiques, cinq douleurs sourdes dans un monde qui ne les voit pas, ne les voit plus. Cinq souffrances uniques et pourtant universelles.

En leur sein, la rébellion sommeille, n'attendant qu'une infime étincelle pour se réveiller.

Mais quel est ce mystérieux déclencheur, différent pour chacun d'entre nous, qui transforme tout à coup notre quotidien en une insoutenable prison ? À travers le dédale des jours qui se suivent et se ressemblent tous, quel infime détail, quelle « goutte d'eau en trop » fait soudain tout basculer ?

Et par-dessus tout, comment, seules face à leurs innombrables doutes, leurs peurs et leurs démons, ces cinq femmes vont-elles retrouver leur liberté ? Quelles forces devront-elles puiser en elles pour sortir de leur labyrinthe de douleur ?

Conçue en un seul acte, comme un cri qu'il ne faut à aucun prix interrompre, cette courte pièce narre le combat intérieur de cinq femmes qui vont progressivement se libérer de leurs chaînes pour vivre, tout simplement.

Isbn : 979-10-388-0492-0



Prix : 5 euros

www.editions-exaequo.com

Huis-clos de cinq personnages

Un lieu unique

Un seul acte

Durée estimée de trente minutes