

## AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site <http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur. En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits. Cela peut être la SACD pour la France, la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

*Gérard William*

# *MOWGLI*

*L'ivre de la jungle*

Adaptation libre pour la scène du « livre de la jungle »

de

**Rudyard Kipling**

## **DISPOSITIF SCENIQUE**

Sur scène, des décors changeants au gré des différents tableaux.

Sur un praticable à côté de la scène (jardin) : un décor de jungle pour certaines interscènes.

Sur un praticable à côté de la scène (cour) : la maison des parents adoptifs de Mowgli pour certaines interscènes.

<b>SCENES</b>	<b>TITRES</b>	<b>Pages</b>
<u>TABLEAU 1 :</u>	<b>LES FRERES DE MOWGLI</b>	3
<u>INTERSCENE I</u>	<b>LES LOIS DE LA JUNGLE</b>	15
<u>TABLEAU 2 :</u>	<b>LA CHASSE DE KAA</b>	18
<u>INTERSCENE II</u>	<b>LA LEÇON DE SAHI</b>	35
<u>TABLEAU 3 :</u>	<b>LA TREVE DE L'EAU</b>	37
<u>INTERSCENE III</u>	<b>LA FLEUR ROUGE</b>	54
<u>TABLEAU 4 :</u>	<b>DEUXIEME CONSEIL DES LOUPS</b>	57
<u>INTERSCENE IV</u>	<b>DEUXIEME ADOPTION DE MOWGLI</b>	67
<u>TABLEAU 5 :</u>	<b>CHEZ LES HOMMES</b>	70
<u>INTERSCENE V</u>	<b>PLAN DE BATAILLE</b>	86
<u>TABLEAU 6 :</u>	<b>LA MORT DU TIGRE</b>	88
<u>INTERSCENE VI</u>	<b>LES HISTOIRES QU'ON NE RACONTE PAS</b>	100
<u>TABLEAU 7 :</u>	<b>LA COURSE DE PRINTEMPS</b>	102

**TABLEAU 1 : LES FRERES DE MOWGLI**

Personnages : Les loups et les louveteaux. Le chef des loups Akela, l'ours Baloo, la panthère noire Bagheera, père loup, mère loup (Raksha), les quatre frères loups de Mowgli (dont Frère Gris), Mowgli, le chacal Tabaqui, le tigre boiteux Shere Kahn.

*Musique.*

*Le rideau s'ouvre sur le décor du rocher du conseil, à l'aube.*

*Un loup apparaît au sommet du rocher et hurle.*

*Les autres loups entrent en scène, exténués par leur chasse nocturne. Ils chantent « Loupverture ».*

Les loups Chasse de fou  
 Nous revoilou  
 sur les genoux  
 coup de bambou  
 Bredouilles  
 Andouilles  
 Moulus  
 Fourbus

*Changement de musique. Les louveteaux entrent en scène et exécutent de dynamiques cabrioles chorégraphiées.*

*Au premier arrêt de la musique, Akela hurle sur le rocher.*

Les louveteaux : Akela !

*Au second arrêt de la musique, grognement d'ours.*

Les louveteaux : Baloo !

*Baloo apparaît.*

*Au troisième arrêt de la musique, rugissement de panthère.*

Les louveteaux : Bagheera !

*Bagheera apparaît.*

*Au quatrième arrêt de la musique, pleurs de bébé...*

Les louveteaux : qu'est-ce que c'est ? qu'est-ce que c'est ?...

# Loupverture

Gérard William

Mélodie-main droite

Do Mim Lam7 La7 Ré7 La7 Ré7 Sol7 Do Mi7 Lam7 La7

Ouverture du rideau Apparition d'un loup sur le rocher du cc

4 Ré7 Do Sol7 Sol7 La7 Ré7 Sol7 Do La7 Ré7 Si7 Mi7

conseil Le loup hurle Apparition des autres loups

Avec percussions

7 Do Mim Lam7 La7 Ré7 La7 Ré7 Sol7 Do Mi7 Lam7 La7

Chas - se de fou Nous re - voi - lou sur les ge - noux

10 Ré7 Do Sol7 Sol7 La7 Ré7 Sol7 Sol7 La7 Ré7 Si7 Mi7

coup de bam - bou bre - douille an - douille Mou - lus Four - bus

13 Do Sol7 Lam7 Sol7

Arrivée des louveteaux

MG

17 Do Sol7 Lam7 Sol7

MG

21 Fa Mim Ré7 Do

MG

25

La7 Rém Do Sol7 Do

MG

29

Do Sol7 Lam7 Sol7

Hurlement  
Louveteaux: Akela

MG

34

Do Sol7 Lam7 Sol7

Grognement  
Louveteaux: Baloo

MG

39

Fa Mim Rém Do

Rugissement  
Louveteaux: Baaghra

MG

44

La7 Rém Do Sol7 Do

Pleurs de bébé  
Louveteaux: qu'est-ce que c'est?

MG

*Mowgli apparaît. C'est un petit garçon emmailloté. Il est apeuré. Les louveteaux l'examinent en détail.*

Un louveteau C'est quoi ce loup sans poil ?

Un louveteau Hé hé, il n'a pas la truffe au bout de la gueule !...

Un louveteau Il n'a pas de coussinet sous les pattes !...

Un louveteau Il n'a ni crocs ni griffes !...

Un louveteau Il ne peut pas se défendre !...

Un louveteau C'est un lou-koum !...

Un louveteau Il ne sait même pas hurler !

Un louveteau C'est un lou-stic...

Un louveteau Et il n'a même pas de queue !

Un louveteau C'est un lou-pé !!

Les louveteaux Loukoum ! loustic ! loupé !... Loukoum ! loustic ! loupé !...

*Mowgli va chercher protection auprès de Raksha, qui allaite ses quatre petits.*

Père loup Silence les louveteaux !... Ce petit, n'est pas un petit de loup, c'est un petit d'homme !...

Les louveteaux (*rumeur*) Un petit d'homme ? un petit d'homme...

Raksha Moi je trouve qu'avec sa peau lisse, ses longues pattes arrières et ses grands yeux, il ressemble plutôt à une grenouille ! Je vais l'appeler Mowgli.

Père loup Raksha, ma louve, c'est à sa mère de sang de lui donner un nom !...

Raksha Et moi je suis dorénavant sa mère de lait, et j'adopte Mowgli, la grenouille !

- Père loup            Mais on a déjà quatre louveteaux !...
- Raksha                Et bien maintenant, j'ai quatre louveteaux et un loupiot !...
- Père loup            Mais ses parents vont le chercher ! tu sais bien qu'on a toujours des problèmes avec les hommes... Il faut le rendre aux hommes !...
- Tabaqui (*apparaissant*) Non ! il appartient à mon maître, il faut le rendre à mon maître : Shere Kahn !
- Akela                 Qu'est-ce que tu racontes Tabaqui le chacal, espèce de charognard ! Ton maître n'a pas le droit de chasser sur notre territoire ! Il fait fuir tous les animaux !!
- Tabaqui              C'est pour ça que vous êtes bredouilles ! Mais Shere Kahn chasse où bon lui semble. En plus, il m'a promis les os de la cheville du petit d'homme... (*s'approchant de Mowgli*) Hum, il a l'air succulent !
- Akela                 Et toi tu es répugnant ! Si tu ne diffusais pas la rage, on t'aurait déjà déchiqueté !
- Raksha                Quant à ton maître, il serait bien emprunté de nous prendre Mowgli, incapable qu'il est de chasser un animal sauvage !...
- Un louveteau        Shere Kahn, tigre boiteux !
- Les louveteaux     Shere Kahn, tigre boiteux !

*Musique (le tigre boiteux). Les louveteaux imitent Shere Kahn boitant ! Les loups rient.*



*Fin de la musique. Entrée de Shere Kahn, qui effectivement boite !*

Shere Kahn      Bouh !...

*Tous les louveteaux se sauvent...*

Shere Kahn      Je viens chercher ma proie.

Père loup        Le petit d'homme appartient à son père et sa mère !...

Shere Kahn      Je suis son père et sa mère... puisque je les ai mangés !

Baloo            La loi de la jungle défend à toute bête de manger l'homme, car tôt ou tard, les hommes arrivent à dos d'éléphant, avec des fusils, pour venger les victimes !!

Shere Kahn      Mais moi je serai déjà loin avec le petit d'homme.

Tabaqui          Et je me régalerai avec les os de sa cheville...

Shere Kahn      Allons, donnez-moi le petit d'homme !

Akela            Nous sommes le clan des loups de Seeonee, le peuple libre ! Nul tueur de vaches mal rayé ne nous donnera d'ordre !

Raksha          Si tu veux Mowgli aujourd'hui, je te tuerai aujourd'hui. Mais si tu le veux demain, je te le prédis, c'est Mowgli qui te tuera.

Père loup        Raksha ma louve, tu le sais, la décision de garder Mowgli revient au conseil du clan, c'est notre loi.

Akela            Que le conseil du clan se réunisse immédiatement !

*Les loups se rassemblent sur et autour du rocher.*

Akela            Pour garder un hôte parmi nous, il faut qu'au moins deux voix hors de sa famille s'expriment en sa faveur.

Un loup          Qu'avons-nous à faire d'un petit d'homme ? Livrons-le à Shere Kahn.

Tabaqui          Et les os de sa cheville à Tabaqui.

*Grand silence.*

Baloo                    Moi. Moi, je parle en faveur du petit d'homme. Il n'y a pas de mal dans un petit d'homme. Laissez-le apprendre à marcher dans les pas du clan. Et moi, je lui apprendrai les lois de la jungle, comme je le fais aux autres louveteaux !

Akela                    Baloo a parlé pour le petit d'homme. Il nous faut une deuxième voix...

Bagheera                Tuer un petit sans défense est une honte. En plus, il nous aidera à chasser quand il aura l'âge. Conformément à la loi, j'offre un buffle bien gras que j'ai tué cette nuit en échange de la vie de Mowgli.

Un loup                    Nous avons faim. Acceptons l'offre de Bagheera.

Un loup                    De toute façon, la grenouille mourra sous les pluies d'hiver ou sera grillée par le soleil...

Akela                    Bagheera, amène-nous le buffle, nous acceptons ton offre.

Shere Kahn              Vous avez tort ! Tôt ou tard, le petit d'homme finira sous ma dent !

*Il se retourne et sort dignement.*

Tabaqui                    Et les os de sa cheville, sous la mienne...

*Il veut également sortir dignement. Mais Mowgli lui a couru derrière à quatre pattes, lui a pris une patte et l'a déséquilibré. Tabaqui tombe de tout son long. Rire général. Tabaqui s'enfuit misérablement.*

TOUS                      VIVE MOWGLI ! VIVE MOWGLI ! VIVE LE PEUPLE LIBRE !

Frère gris                Viens mon frère, je vais t'apprendre à danser avec les loups !

*Intro de la chanson.*

## À PAS DE LOUP

**Refrain** À pas de loup  
 Patte de velours  
 C'est pas Baloo  
 Ce vieux balourd

À pas de loup  
 Patte de velours  
 Si t'es jaloux  
 C'est que t'es lourd

*Solo sifflé ou sur hou hou ? Danse des louveteaux.*

### **Refrain**

Mais quand se réveille notre faim de loup  
 On sort du bois on fait parler de nous  
 Quand on nous voit la queue, à l'autre bout  
 Il y a des crocs tranchants de loup-garou

Faut pas se jeter dans la gueule du loup  
 Dans la bergerie hurler avec nous  
 Jeunes loups aux dents longues dévorent tout  
 Bête est la brebis qui s'confesse au loup

Hélas comme le loup blanc on est connu  
 Sous notre masque on est vite reconnu  
 Car c'est un simple cache un simple loup  
 Coupable ou non on accuse le loup

On nous traite de voyou de zoulou  
 On prétend qu'on mène un' vie de filou  
 Pourtant dans la meute on n'est pas ripou  
 Le loup n'est pas un homme pour le loup !

*Solo instrumental. Danse des loups.*

### **Refrain**

*Solo sifflé ou sur hou hou ?*

# A pas de loup

Gérard William

Mélodie

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

A pas de loup

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

patte de ve lours c'est pas Ba loo ce vieux ba lourd A pas de loup

F Dm7 Gm7 C7 Dm7 Dm7 C794

Sifflé ou "hurlé"

patte de ve lours si t'es ja · loux c'est que t'es lourd

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

F Dm7 Gm7 C7 Dm7 Dm7 Gm79 C74

Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7 F Dm7

A pas de loup patte de ve lours c'est pas Ba loo ce vieux ba lourd

Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7 Dm7 Dm7

A pas de loup patte de ve lours si t'es ja loux c'est que t'es lourd

C794

Mais quand se

## 2ème x solo instrumental ad lib

**F6**  
ré - veille no - tre faim de loup On sort du

**A<sup>b</sup>dim**  
bois on fait par - ler de nous Quand on nous

**Gm7**  
voit la queue à l'au - tre bout il y'a des

**C7**  
cros tran - chants de loup - ga - rou Faut pas se

**F6**  
je - ter dans la gueule du loup Dans la ber -

**A<sup>b</sup>dim**  
- ge - rie hur - ler a - vec nous Jeu - nes loups

**Gm7**  
aux dents lon - gues dé - vorent tout bête est la

**C7**  
bre - bis qui s'con - fesse au loup Hé - las comme

**Dm**  
le loup blanc on est con - nu Sous no - tre

**B<sup>b</sup>6**  
masque on est vite re - con - nu car c'est un

**Bdim**

sim - ple cache un sim - ple loup Cou - pable ou

**C7**

non on ac - cu - se le loup On nous trai -

**F6**

- te de vo - you de zou - lou on pré - tend

**A<sup>b</sup>dim**

qu'on mène un' vie de fi - lou Pour - tant dans

**Gm7**

la meute on n'est pas ri - pou Le loup n'est

**1 C7**

pas un hom - me pour le loup

**2 C7**

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7

A pas de loup patte de ve lours c'est pas Ba loo ce vieux ba lourd

*Sifflé ou "hurlé"*

Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7 Dm7 Dm7 C7<sup>94</sup>

A pas de loup patte de ve lours si t'es ja loux c'est que t'es lourd

Fin en diminuant de volume

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

F Dm7 Gm7 C7 Dm7 Dm7 1 Gm7<sup>9</sup> C7<sup>4</sup> 2 Gm7<sup>9</sup>

## INTERSCENE I    **LES LOIS DE LA JUNGLE**

Personnages :    Baloo , Mowgli à 7 ans, 4 singes, Bagheera, Chil le vautour

*Décor de jungle. Mowgli s'amuse à se balancer sur des lianes. Baloo arrive.*

Baloo                    Mowgli, arrête de jouer. Tu as sept ans, l'âge de raison, il est temps que tu apprennes les lois de la jungle, pour un loup.

Mowgli                 Tu veux que je dorme Baloo ?

Baloo                    Mais non, pourquoi ?

Mowgli                 Je crois que la loi des loups dit : chasse la nuit et dors le jour.

Baloo                    Oui, pour les loups adultes, mais pas...

Mowgli (*l'interrompant*) Et la loi dit aussi : tu peux tuer pour tes besoins, ceux de ta louve et de tes petits, mais jamais pour le plaisir ! Et la loi dit aussi...

*Baloo lui a envoyé une grande claque.*

Baloo                    La loi de la jungle, c'est : frappe d'abord et parle ensuite !... Maintenant, tu vas m'écouter, et répéter après moi ! La force du Clan c'est le Loup, et la force du Loup c'est le Clan.

Mowgli                 La force du Clan c'est le Loup, et la force du Loup c'est le Clan.

Baloo                    Demeure en paix avec les seigneurs de la jungle.

Mowgli                 Demeure en paix avec les seigneurs de la jungle.

Baloo                    Qui sont ?

Mowgli                 Qui sont ?

Baloo                    Je t'écoute...

Mowgli                 Je t'écoute...

Baloo                    ... Hathi l'éléphant, Kaa le python... et ?...

Mowgli                 Et ?...

Baloo                    Donne-moi la liste... parle !

*Mowgli donne un grand coup à Baloo.*

Baloo                    Qu'est-ce que tu fais ?  
 Mowgli                 J'applique la loi de la jungle : frappe d'abord et parle ensuite !...

Baloo                    Grrr... Bats-toi ! La loi de la jungle, c'est la loi du plus fort !

*Baloo veut donner un coup de poing à Mowgli. Celui-ci se baisse et Baloo tape dans un arbre. Des noix de coco lui tombent sur la tête. Il est assommé.*

Mowgli                 La loi de la jungle, c'est pas plutôt la loi du plus malin ?

*Quatre singes apparaissent.*

1<sup>er</sup> singe                Le plus malin, c'est le singe !

2<sup>ème</sup> singe              Ne dit-on pas : « malin comme un... » comme un quoi déjà ?

3<sup>ème</sup> singe              Comme un singe, gros malin !

Mowgli                 Hi hi, c'est bien ce qu'on m'avait dit : vous avez une mémoire de poisson rouge, les singes !

4<sup>ème</sup> singe              Pourquoi il parle de poisson rouge ?

1<sup>er</sup> singe                Je ne sais pas : il doit être fêlé du bocal...

2<sup>ème</sup> singe              Et si on l'amenait au chef ?...

3<sup>ème</sup> singe (*montrant sa tête*) Mais... on n'a pas de chef !

4<sup>ème</sup> singe              On aimerait parfois avoir un chef...

1<sup>er</sup> singe                Mais on oublie de le nommer ! alors, le lendemain...

2<sup>ème</sup> singe              Mince, on n'a pas de chef !...

3<sup>ème</sup> singe              ... à cause de notre mémoire de poisson rouge !

4<sup>ème</sup> singe              Ça ne fait rien, ce que nous pensons aujourd'hui...

Les 4 singes            ... d'autres le penseront demain !...

*Ils se serrent la main, satisfaits. Un temps.*

1<sup>er</sup> singe                Et si on lui donnait une banane !

2<sup>ème</sup> singe              D'accord, mais c'est moi qui fais l'arrosoir...

3<sup>ème</sup> singe              Mais non, tu n'es pas un lama !

4<sup>ème</sup> singe              Ne vous disputez pas, je conduirai l'autobus. C'est par où ?

Les 3 autres ensembles, *montrant chacun une autre direction* : Par là.

Les 4 singes      Allons-y !

*Ils sortent, emmenant Mowgli.*

*Bagheera accoure.*

Bagheera      Baloo, qu'est-ce qui se passe ? Où est Mowgli ? Baloo, allons, réveille-toi !... qu'as-tu fait du petit d'homme ?

Baloo      Doucement ! Trop de hâte a perdu le Serpent Jaune qui voulait manger le Soleil.

Bagheera      Baloo, tu as pris un coup sur la tête ? Qu'est-ce qui se passe ?

*Arrivée de Chil le vautour.*

Chil      J'ai tout vu. Les singes ont enlevé Mowgli et l'emmenent aux grottes froides...

Bagheera      La cité des singes... ces écervelés vont lui faire perdre la raison... Mowgli est perdu !

Baloo (*retrouvant ses esprits*) Sans nous, il serait perdu. Mais nous sommes là ! Et on va botter les fesses de ces macaques ! Les culs rouges porteront bien leur nom !

Bagheera      Baloo, nous ne sommes que deux, ils sont des dizaines !

Chil      Kaa ! Il faut prévenir Kaa, le python géant. Il est le seul que les singes craignent, car il sait grimper aux arbres comme eux. Ensuite, il les hypnotise avant de les étrangler et les manger. Aucun singe n'est sorti vivant des anneaux de Kaa !

Bagheera      Bravo Chil, Va chercher Kaa de notre part.

Chil      J'y vole. (*Il sort.*)

Bagheera      Et nous mon vieux Baloo ?

Baloo      On arrête de parler, et on va frapper !!

*Ils sortent.*

**TABLEAU 2 : LA CHASSE DE KAA**

Personnages : Mowgli, les singes, Baloo, Bagheera, Chil, Kaa

*Décor : les grottes froides : ruines d'une ancienne ville hindoue.*

*Les singes vaquent calmement à leurs occupations : ils mangent, s'épouillent, crient un peu, se déplacent tranquillement, font des « singeries »...*

*Le 1<sup>er</sup> singe arrive et crie.*

1 <sup>er</sup> singe	Salut les macaques !
Un singe ( <i>fâché</i> )	Salut toi-même !
2 <sup>ème</sup> singe	Devinez ce qu'on vous amène.
Un singe	Un couteau de samouraï ?
Un singe	Une puce électronique ?
Un singe	La planète mars ?
1 <sup>er</sup> singe	Non, c'est vivant, sans poil, mais avec des cheveux...
2 <sup>ème</sup> singe	Ça n'a pas de queue et ça parle tout le temps...
Un singe	Un cacatoès ?
Un singe	Une sirène... de pompier ?
Un singe	Une lampe réveil avec une frange ?
Un singe	Un plumeau qui a avalé un transistor ?
1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> singes	Non ! c'est un...
3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> singe ( <i>attirant Mowgli</i> )	... bipède !
Rumeur des singe :	Un bipède... un bipède... ça alors, un bipède !...
<i>Les singes viennent voir cette curiosité.</i>	
Un singe	Quel drôle d'animal !...
Un singe	Il n'est vraiment pas comme nous !...
Un singe	Il a deux pieds, c'est incroyable !
Mowgli	Arrêtez de me toucher ! vous voyez bien que je suis comme vous...
Les singes	Ha non ! tu n'es pas comme nous !

*Chanson***Mots nés de singes**

Une main	<i>(les singes montrent une main)</i>
Deux mains	<i>(la deuxième main)</i>
Trois mains	<i>(un pied)</i>
Quatre mains	<i>(le deuxième pied)</i>
Applaudissez bien!	<i>(ils applaudissent des deux mains et des deux pieds)</i>
Chat perché	<i>(ils se perchent)</i>
Cochon pendu	<i>(ils font le cochon pendu)</i>
Tomber comme une mouche	<i>(ils tombent)</i>
Saute mouton	<i>(ils jouent à saute mouton)</i>
Pigeon vole	<i>(ils volent comme des pigeons)</i>
Mowgli <i>(parlé)</i>	Bananes ! Vous êtes des singes !!

***Solo instrumental - courses folles***

D'où viens-je ?	<i>(se grattant la tête)</i>
qui je singe ?	<i>(grande grimace)</i>
Une pince à linge ?	<i>(regardant en l'air)</i>
Un' partie d'pinge ?	<i>(agitant les bras)</i>
Mais quel remue-méninges !	<i>(se tenant la tête à deux mains)</i>

Les filles	Vous êtes des culs rouges
Les garçons	Vous nous cherchez des poux ?
Les filles	On cherche pas d'époux
Les garçons	Alors de là tu bouges !
Les filles	On n'veut pas l'savoir
Les garçons	Nous on veut plus vous voir <i>(1/3 cachent leurs yeux)</i>

Les filles            Mais bien entendu  
 Les garçons        On ne veut rien entendre     *(1/3 cachent leurs oreilles)*  
 Les filles            On ne parle plus  
 Les garçons        Ouf ça va nous détendre     *(1/3 cachent leur bouche)*

***Solo instrumental - les guenons essaient de faire réagir les sens fermés des mâles. Ceux-ci font non de la tête.***

Les filles            OUIiiistiti ?  
 Les garçons        GueNON gueNON !  
 Les filles            OUIiiistiti ?  
 Les garçons        GueNON gueNON !  
 Les filles            OUIiiistiti ?  
 Les garçons        GueNON gueNON !  
 Les filles            GueNON gueNON ?  
 Les garçons        OUIiiistiti !

Une main                            *(les singes montrent une main)*  
 Deux mains                        *(la deuxième main)*  
 Trois mains                        *(un pied)*  
 Quatre mains                      *(le deuxième pied)*  
 Applaudissez bien!              *(ils applaudissent des deux mains et des deux pieds)*



17 A7 Dm G7 C7

Saute mou - ton Pi - geon vole Ba - nanes! vous êtes des singes

pia

21 2ème fois solo ad. lib.

F C7 F C7 C7 F

pia

24 C7 F Eb Ab Eb Ab

pia

27 Bb7 Eb Bb7 Eb C7 F C7

pia

31 F C7 F C7 C7 F C7 F

*D'ou viensje qui je singe*

pia

35 Eb Ab Eb 3 Ab

*Une pince à linge*

pia

37 Bb7 Eb Bb7 3 Eb C7 F

*Une par tie d'pinge*

pia

40 C7 F C7

*Mais quel re - mue mé - ninges Vous êtes des culs rouges*

pia

42 F C7

Vous nous cher - chez des poux

pia

43 C7 F C7 F

On cherche pas d'é poux A - lors de là tu bouges

pia

45 Eb Ab Eb Ab

On n'veut pas l'sa voir Nous on veut plus vous voir

pia

47 Bb7 Eb Bb7 Eb

Mais bien en - tendu On ne veutrien en - tendre

pia

49 C7 F A7

On ne par - le plus Ouf ça va nous dé - tendre

pia

51 Solo de guitare

Dm Bb Gm7 G7

pia

55 A7 Dm Bb6

pia

59 Dm Bb Gm7 C7

Oui - sti ti Gue non gue non Oui - sti ti Gue non gue non

Solo violon ou flûte

v-f

pia

63 A7 Dm G7

Oui - sti - ti Gue non gue - non Gue non gue - non

v-f

pia

66 C7 F C7 C7 F

Oui - sti ti Une main Deux mains

v-f

pia

69 Eb Ab Bb7 Eb C7 F F

Trois mains Quatre mains Ap - plau - dis - sez bien

pia

*Baloo et Bagheera arrivent en applaudissant. Les singes applaudissent toujours.*

Bagheera            Vite Baloo, emparons-nous de Mowgli pendant que les singes ont les mains occupées.

Baloo (*toujours applaudissant*) Mais moi aussi j'ai les mains occupées...

Mowgli            Baloo ! Comme je suis heureux de te voir...

Bagheera            Frappe d'abord et parle ensuite.

*Baloo et Bagheera commencent d'assommer des singes, puis s'emparent de Mowgli et tentent de s'enfuir.*

Un singe            Arrêtez d'applaudir bande d'imbéciles !

Un singe            Baloo et Bagheera kidnappent notre petit d'homme.

Un singe            A l'attaque !

Un singe            Tu ferais un bon chef toi. On te nommera demain...

*S'ensuit une course poursuite. Baloo est assailli par les singes et doit lâcher Mowgli pour se battre. Bagheera essaie de s'enfuir avec Mowgli, mais elle est également assaillie par les macaques. D'autres primates s'amuse à se passer Mowgli et à le faire virevolter.*

*Cette scène de poursuites et bagarres est soutenue par des percussions qui ajoutent leur bruitage aux éclats de voix.*

*Un son de flûte se fait entendre. Immédiatement les singes arrêtent leurs activités et deviennent blêmes !*

*Entrée de Chil. Il met Mowgli à l'abri.*

Chil                Vous êtes sauvés les amis. Voici Kaa !!

*Kaa arrive en scène sur la musique « Kaa danse » en ondulant (cette musique peut-être jouée par des enfants aux flûtes, xylophones et percussions). C'est un serpent gigantesque, dont chaque anneau est un cerceau manœuvré par un danseur, comme un dragon chinois. Les singes sont tétanisés par la peur.*

*Danse de Kaa (les anneaux peuvent se désolidariser du serpent et ainsi les danseurs peuvent s'exprimer individuellement.)*

*Puis Kaa s'immobilise et hypnotise les singes. Ceux-ci, l'un après l'autre, s'engouffrent comme des somnambules dans la gueule du reptile.*

# Kaa danse

Utiliser les boucles de huit à choix, selon les besoins de la mise en scène

Gérard William

Danse de Kaa

The score is written in 4/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes Flûte 1, Fl1, Xy1-2, Fl2, Tb, GC, and Triangle. The second system includes Fl2, Tb, GC, and Triangle. The Flute parts play a melodic line, while the percussion instruments provide a rhythmic accompaniment. The Xylophone part features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part consists of a series of eighth notes with rests. The Gong and Triangle parts play a simple rhythmic pattern of eighth notes.

25

Fl1

Xyl-2

Fl2

Tb

GC

Triangle

29

Fl1

Xyl-2

Fl2

Tb

GC

Triangle

33 Hypnose des singes

F11



41

F11



F12

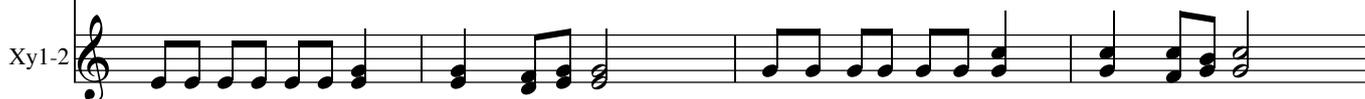


49

F11

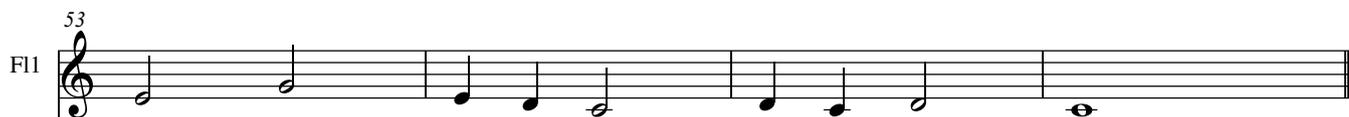


Xy1-2

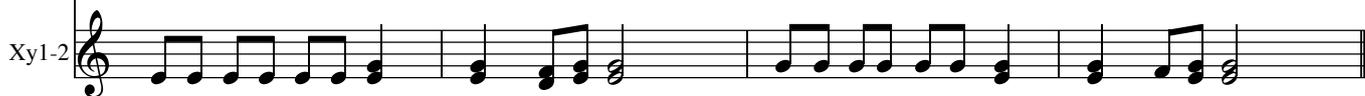


53

F11



Xy1-2



57

Fl1

Xyl-2

Fl2

Tb

GC

Triangle

61

Fl1

Xyl-2

Fl2

Tb

GC

Triangle

65

F11

Xyl-2

Tb

GC

Triangle

69

F11

Xyl-2

Tb

GC

Triangle

73

Fl1

Xyl-2

Fl2

Tb

GC

Triangle

77

Fl1

Xyl-2

Fl2

Tb

GC

Triangle

*Baloo et Bagheera sont également hypnotisés et se dirigent vers la gueule de Kaa. Mais Mowgli les détourne de leur destination.*

Bagheera            Merci petit d'homme, Kaa m'avait aussi hypnotisée...

Baloo (*ravalant sa fierté*)      Oui merci Mowgli. Euh, tu nous as sauvé la vie !...

Mowgli              Chacun son tour mes amis.

Baloo                Mais j'ai quand même quelque chose à te dire ! Que cet événement te serve de leçon, car la loi de la jungle dit...

*Mais Mowgli est déjà sorti avec Bagheera. Baloo les suit en maugréant... Kaa termine son festin et sort en musique.*

## INTERSCENE II    **LA LEÇON DE SAHI**

Personnages : Sahi le porc-épic, Jacala le crocodile, Oo la tortue, Ko le corbeau annonciateur de la mort, Mang la chauve-souris, Mowgli à 8-9 ans.

*Décor de jungle.*

Sahi                    Mowgli n'a rien appris de l'épisode des grottes froides, la cité des singes !...

Jacala                Il a continué à désobéir ?

Ko                     A n'en faire qu'à sa tête ?

Sahi                    Oui ! Les lois de la jungle sont innombrables et nul ne peut les ignorer !

Mang                 Moi je comprends Mowgli, il est trop grand le code servile !...

Oo                     Tais-toi Mang ! Regarde, Sahi se hérisse...

Sahi                    Oui, taisez-vous ! La jungle est grande et vous êtes petits ! Méditez ceci : sabots, griffes, plumes, poils, écailles ou pics... pour tous, la loi c'est toujours : OBEIR !

Ko                     Oui. Mais si une loi dit « jamais deux sans trois » et qu'une autre dit « deux c'est assez, trois c'est trop » ?...

Oo                     Oui, à laquelle il faut obéir ?

Mowgli (*apparaissant*) Il faut obéir à son instinct ! Si tu expliques à Jacala, le crocodile, qu'il faut manger cinq fruits et légumes par jour, parce que c'est sain, il va te dire :

Jacala                Mon régime volailles et poissons me convient très bien !

Mowgli                Et toi Oo, si la loi t'ordonnait de voler ?

Oo                     Ho ! je ne planerais pas très haut !...

Sahi Il y a des exceptions, parfois, c'est vrai, mais... il y a des moments où toute la jungle n'obéit qu'à une seule loi ! C'est le grand docteur de la loi Baloo qui le dit !

Ko Baloo grand docteur ? c'est plutôt un grand malade, qui devrait se faire soigner !...

*Tous rient, sauf Sahi.*

Sahi C'est ça, riez. Mais ce moment est en train d'arriver. Les pluies d'hiver ont manqué...

Oo Ça c'est vrai, l'herbe tendre se dessèche.

Mang Je dois chasser trois fois plus pour me nourrir, tellement les insectes sont devenus maigres !

Sahi Ça commence par les insectes, puis les autres mangeurs d'herbe, comme les daims, et enfin les mangeurs de chair. Même Bagheera en sera réduite à manger des grenouilles ! Tous les animaux risquent de mourir !

Mowgli Hé bien, c'est Chil le vautour qui sera content !...

*Il rie. Mais cette fois, les autres ne le suivent pas.*

Ko Pour moi Ko, l'annonceur de la mort, ce sera beaucoup de travail, et ce n'est pas drôle !

Oo Pas drôle du tout, je commence à nager dans ma carapace, tellement je suis maigre !

Jacala Pour moi non plus, c'est pas drôle, je devrai me résoudre à vous manger les amis !...

Mang Qu'est-ce qu'il faut faire ?

Sahi Le Maître de la jungle, l'éléphant Hathi a réuni ses frères au roc de la paix. Ils vont prendre la décision la plus sage pour nous tous. Nous attendons son signal !

**TABLEAU 3 : LA TREVE DE L'EAU**

Personnages : Hathi l'éléphant et ses trois frères. Mowgli 8-9 ans, Baloo, Bagheera, Chil, Shere Kahn et plein d'autres animaux : Jacala : le crocodile , Ferao : le pic-vert, Chickaï : le rat sauteur, Oo : la tortue, Ko : le corbeau annonciateur de la mort, Mang : la chauve-souris, Mor : le paon, Rikki-Tikki-Tavi : la mangouste, Chuchundra : le rat musqué, Nag : le cobra royal, Nagaina : le cobra femelle... Hiboux, Daims, Sangliers, etc.

*Décor : Le rocher de la paix, sur la partie la plus profonde de la rivière Waingunga.*

*Hathi et ses trois frères commencent à frapper un rythme sur des tamtams pour appeler les animaux. Ceux-ci arrivent, fatigués, en complétant la base de percussion des éléphants en tapant des pieds, frappant dans les mains ou sur des parties du corps et émettant des bruits de bouche. Cela finit par une danse « percussions corporelles » - cf. partition.*

<p><b>Au roc de la paix</b></p>
<p>Morceau rythmique : percussions corporelles</p>

# Au roc de la paix

Danse-percussions sur le corps

Gérard William

Tom

Pieds

Mains

Cuisses

Bouche

Frapper les pieds au sol

This system contains five staves. The top staff, labeled 'Tom', has a treble clef and a 4/4 time signature, with a melody of quarter notes. The second staff, 'Pieds', has a treble clef and 4/4 time signature, with rests for the first four measures and a rhythmic pattern of quarter notes with accents for the last four measures, starting with the instruction 'Frapper les pieds au sol'. The third, fourth, and fifth staves, labeled 'Mains', 'Cuisses', and 'Bouche' respectively, all have treble clefs and 4/4 time signatures and contain only rests throughout the piece.

T

P

M

C

B

Frapper dans les mains

This system contains five staves. The top staff, labeled 'T', has a treble clef and a 4/4 time signature, with a melody of quarter notes. The second staff, 'P', has a treble clef and 4/4 time signature, with a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The third staff, 'M', has a treble clef and 4/4 time signature, with a rhythmic pattern of quarter notes with accents, starting with the instruction 'Frapper dans les mains'. The fourth and fifth staves, labeled 'C' and 'B' respectively, both have treble clefs and 4/4 time signatures and contain only rests throughout the piece.

T

P

M

C

B

T

P

M

C

B

Frapper avec les mains sur le thorax

T

P

M

C

B

T

P

M

C

B

Faire un gros "smack" avec les lèvres

T

P

M

C

B

T

P

M

C

B

Frapper sur les cuisses

T

P

M

C

B

Frapper en montant des cuisses au thorax

The first system of music consists of five staves. The top staff (T) contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a double bar line and another sequence of quarter notes. The second staff (P) has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line and three measures of whole rests. The third staff (M) has a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line and three measures of whole rests. The fourth staff (C) has a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line, a sequence of eighth notes, and a double bar line, and finally a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The fifth staff (B) has a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line, and finally a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest.

T

P

M

C

B

The second system of music consists of five staves. The top staff (T) contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, followed by a double bar line and another sequence of quarter notes. The second staff (P) has three measures of whole rests. The third staff (M) has three measures of whole rests. The fourth staff (C) has a sequence of eighth notes, followed by a double bar line, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line, a sequence of eighth notes, and a double bar line, and finally a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The fifth staff (B) has three measures of whole rests, followed by a double bar line, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest, followed by a double bar line, and finally a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest.

T

P

M

C

B

T

P

M

C

B

Sur "tam tam..."

*Tous les animaux s'immobilisent et écoutent Hathi.*

Hathi                      Chers amis, en ce jour noir de sécheresse, la soif passe avant la faim. C'est pourquoi je déclare : LA TREVE DE L'EAU.

TOUS (*rumeur*)      La trêve de l'eau, c'est la trêve de l'eau...

*Silence.*

Hathi                      De par la Loi de la Jungle, est puni de mort quiconque se permet de tuer aux abreuvoirs une fois la Trêve de l'Eau déclarée.

*Tous les animaux entonnent la chanson :*

### **La trêve de l'eau**      *Gérard William*

Voix 1-2

Lorsque les pluies cessent  
Jusqu'à la séch'resse  
Quand meurent les amis  
Souffrent les familles

La jungle se plie  
Au plan de survie :  
Ni pêche ni chasse  
Pour sauver les races

Voix 1

La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau eau

Voix 2-3

La  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
eau

Voix 1-2

Lorsque  
les pluies cessent  
Jusqu'à  
la séch'resse

Soliste 1 ou voix 3

Quand approche la fin  
La soif passe avant la faim  
Plus de proies d'assassins  
Sinon plus de lendemain

Voix 1-2

La jun-

Soliste 2 ou voix 3

Quand approche la fin

gle se plie  
Au plan  
de survie :

Voix 1

La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau eau

Voix 1-2-3

Lorsque  
les pluies cessent  
Jusqu'à  
la séch'resse  
Quand meurent  
les amis  
Souffrent  
les familles

La jun-  
gle se plie  
Au plan  
de survie :  
Ni pê -  
Che ni chasse  
Pour sau -  
Ver les races

Voix 1

La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau eau  
eau

La soif passe avant la faim  
Plus de proies d'assassins  
Sinon plus de lendemain

Voix 2-3

La  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
eau

Voix 4

Quand approche la fin La soif passe avant la faim  
Plus de proies plus d'assassins  
Quand approche la fin La soif passe avant la faim  
Plus de proies plus d'assassins  
Quand approche la fin La soif passe avant la faim  
Plus de proies plus d'assassins  
Quand approche la fin La soif passe avant la faim  
Plus de proies plus d'assassins

Quand approche la fin La soif passe avant la faim  
Plus de proies plus d'assassins  
Quand approche la fin La soif passe avant la faim  
Plus de proies plus d'assassins  
Quand approche la fin La soif passe avant la faim  
Plus de proies plus d'assassins  
Quand approche la fin La soif passe avant la faim  
Plus de proies plus d'assassins

Voix 2-3

La  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
La trêve de  
l'eau  
eau  
eau

# La trêve de l'eau

Gérard William

voix 1-2

Ré Fa#m7|C# Si Si7 Mim Mim7 La7

5

Ré Fa#m|C# Si7 Mim Mim |D

Lors - que les pluies cessent Jus - qu'à  
 Quand meurent les a - mis Souf - frent

8

La7 La Fa Lam7|E Ré7

la séch' - resse La jun - gle se plie  
 les fa - milles Ni pé - che ni chasse

vx2-3

11

Solm7 Solm|F Do7|E Do7 Ré7 Solm7

au plan de sur - vie La trê - ve de l'eau  
 Pour sau - ver les races

vx2-3

La trê - ve de

15

Do7 Fa6 Ré7 Solm7 Do7

La trê - ve de l'eau La trê - ve de l'eau La trê - ve de

vx2-3

l'eau La trê - ve de l'eau La trê - ve de l'eau -

20 La7 Ré Fa#m|C#

l'eau - eau Lors - - que

- eau Quand ap - pro - che la fin

22 Si7

les pluies cessent

La soif passe a - vant la faim

23 Mim Mim|D

Jus - - - qu'à

Plus de proies d'as - sas - sins

24 La7|C# La

la séch' - resse

Si - non plus de len - de - - mains

25 Fa Lam7|E

La jun -

Quand ap - pro - che la fin

26 *Ré7*

- gle se plie

vx2-3

La soif passe a - vant la faim

27 *Solm7* *Solm|F*

au plan

vx2-3

Plus de proies d'as - sas - sins

28 *Do7|E* *Do7*

de sur - - vie

vx2-3

Si - non plus de len - de - - mains

29 *Ré7* *Solm7* *Do7* *Fa6*

La tré - ve de l'eau La tré - ve de l'eau

vx2-3

La La tré - ve de l'eau La tré - ve de

33 *Ré7* *Solm7* *Do7* *La7*

La tré - ve de l'eau La tré - ve de l'eau - eau

vx2-3

l'eau La tré - ve de l'eau - eau

37 Ré Fa#m|C#

Lors - - - que  
 Quand meurent

vx2-3

Quand ap - pro - che \_\_\_ la fin La soif passe a - vant \_\_\_ la faim Plus

38 Si7

les pluies cessent  
 les a - - mis

vx2-3

de proies plus d'as - sas - - sins

39 Mim Mim|D

Jus - - - qu'à  
 Souf - - - frent

vx2-3

Quand ap - pro - che \_\_\_ la fin La soif passe a - vant \_\_\_ la faim Plus

40 La7|C# La

la séch' - - resse  
 les fa - - milles

vx2-3

de proies plus d'as - sas - - sins

41 Fa Lam7|E

La jun -  
 Ni pé -

vx2-3

Quand ap - pro - che \_\_\_ la fin La soif passe a - vant \_\_\_ la faim Plus

42 *Ré7*

- gle se plie  
- che ni chasse

vx2-3

de proies plus d'as - sas - - sins

43 *Solm7* *Solm|F*

au plan  
Pour sau -

vx2-3

Quand ap - pro - che — la fin La soif passe a - vant — la faim Plus

44 *Do7|E* *Do7*

de sur - - vie  
- ver les - - races

vx2-3

de proies plus d'as - sas - - sins

45 *Ré7* *Solm7* *Do7* *Fa6*

La tré - ve de l'eau La tré - ve de l'eau

vx2-3

La La tré - ve de l'eau La tré - ve de

49 *Ré7* *Solm7* *Do7* *La7* *Ré*

La tré - ve de l'eau La tré - ve de l'eau - eau eau

vx2-3

l'eau La tré - ve de l'eau - eau eau

*Shere Kahn arrive au point d'eau, la mâchoire couverte de sang. Il vient s'abreuver et souille l'eau.*

TOUS (*rumeur*) L'Homme ! L'Homme ! Il a tué l'Homme !

Mowgli (*bas à Baloo*) Pourquoi Hathi n'intervient Pas ?

Baloo (*même jeu*) Hathi agit toujours au bon moment, c'est pourquoi sa vie est si longue !

Shere Khan J'ai tué par goût, non par besoin. Et maintenant, je viens boire et me nettoyer. Quelqu'un veut-il m'en empêcher ?

Hathi Tu as tué par goût, alors que tout le monde a faim ?

Shere Khan Mais oui, c'était mon droit et ma nuit ! Tu sais, Hathi.

Hathi Oui, je sais. Mais maintenant va-t'en. La rivière est là pour y boire, et non pour la salir !

*Shere Khan s'en va sans maugréer, sachant que Hathi est le Maître de la jungle.*

Bagheera (*haineuse, bas à Mowgli*) Seul le Tigre Boiteux peut se vanter de son droit, quand tout le monde souffre !...

Mowgli Maître Hathi, qu'est-ce que ce « droit » et cette « nuit » invoqués par Shere Kahn ?

Hathi Savez-vous, compagnons animaux, que de tous les êtres, le plus à craindre pour nous, c'est l'homme ?

Baloo (*à Mowgli*) Cette histoire te concerne mon petit.

Mowgli Moi ? je suis du clan des loups. Je n'ai rien à faire avec l'homme !

Hathi Et savez-vous pourquoi vous craignez l'homme ? En voici la raison. Mon frère ?

2<sup>ème</sup> éléphant Au commencement de la jungle, nous marchions tous ensemble, sans aucune crainte l'un de l'autre.

3<sup>ème</sup> éléphant      En ce temps-là, il n’y avait pas de sécheresse et nous ne mangions rien d’autre que de l’herbe, des fruits et de l’écorce...

Bagheera            L’écorce n’est bonne qu’à se faire les griffes ! heureusement que je n’étais pas là à cette époque !

4<sup>ème</sup> éléphant      Regardez la surface argentée de l’eau, et par la magie éléphanterque vous allez y mirer la genèse de la jungle.

*Le point d’eau se lève à la verticale et forme un écran. On verra l’histoire en théâtre d’ombre.*

Hathi                Le créateur de la jungle est Tha, le premier éléphant.

2<sup>ème</sup> éléphant      Il siphonna les eaux profondes avec sa trompe, mettant à jour la forêt.

3<sup>ème</sup> éléphant      Comme il devait s’absenter pour créer de nouvelles jungles, il transmet le pouvoir au premier tigre, qui n’était pas rayé.

4<sup>ème</sup> éléphant      Une nuit, devant régler une querelle entre deux chevreuils, d’un mouvement d’humeur, il tua l’un d’eux.  
Affolé par l’odeur du sang, il s’enfuit.

Hathi                Ce fut le premier assassinat de la jungle. La confiance entre les animaux était rompue. C’était la brèche dans l’harmonie.

2<sup>ème</sup> éléphant      Alerté par des disputes, Tha revint. Voyant le chevreuil mort, il demanda aux arbres à branches basses de marquer le meurtrier.

3<sup>ème</sup> éléphant      Tha dit à tous que dorénavant, ils connaîtront la Crainte; et, quand ils l’auront trouvée, ils sauront qui est leur maître !

4<sup>ème</sup> éléphant      Mais ils ne connaissaient pas la crainte. Jusqu’au jour où un buffle signala que la crainte était assise devant une grotte de la jungle, qu’elle n’avait pas de poils et marchait sur ses pattes arrières !

Hathi                La peur s’empara de tout le monde. Seul le tigre osa braver l’homme.

- 2<sup>ème</sup> éléphant      Mais alors qu'il courait pour le tuer, les branches basses le rayèrent.
- 3<sup>ème</sup> éléphant      Et l'homme l'appela le grand rayé et le tigre humilié s'enfuit.
- 4<sup>ème</sup> éléphant      Alors il dit à Tha : « Souviens- toi que j'ai été le Maître de la Jungle ! » Et Tha lui répondit : « J'y consens.
- Hathi                      Une nuit chaque année, il en sera comme avant que le Chevreuil fût tué, pour toi et tes descendants : si vous rencontrez l'Être Sans Poil, vous n'aurez pas peur de lui, mais lui aura peur de vous !
- 2<sup>ème</sup> éléphant      Use de miséricorde envers lui, en cette nuit où il aura peur, car tu sais maintenant ce que c'est que la Crainte. »
- 3<sup>ème</sup> éléphant      Mais le tigre ne fut pas miséricordieux et tua le premier homme qu'il vit. Et il pensa avoir tué la crainte.
- 4<sup>ème</sup> éléphant      Mais Tha lui dit qu'il avait appris à l'homme à tuer, et que l'homme est un bon élève...

*L'image sur le « point d'eau » disparaît.*

- Hathi                      Voilà pourquoi Shere Khan a son droit et sa nuit ! Et voilà pourquoi on est tué par la crainte... qui arpente la Jungle, sur deux pattes !...

### INTERSCENE III LA FLEUR ROUGE

Personnages : Messua (la mère), Rawal (le père), Dulia (la fille), Mowgli à 10 ans, mère louve, Buldeo (le chasseur)

*Décor : la maison de la future famille adoptive de Mowgli*

*Messua, Rawal et Dulia devisent devant la maison, autour du feu.*

Rawal        Excellent ma fille, ton curry était excellent.

Dulia        Merci papa.

Messua      Je vais débarrasser et amener les fruits pour le dessert. Enfin, ceux que les singes ont bien voulu laisser, ces chapardeurs !

Dulia        Reste maman, j'y vais !

Messua      Volontiers, merci Dulia.

*Dulia rassemble les bols et entre dans la maison.*

Messua      Je ne peux pas à la fois tenir la maison et faire l'épouvantail !

*On entend des hurlements de loups.*

Rawal        Au fait Messua, la vache brune a vêlé. Un beau petit veau...

Messua      Tu as bien fermé l'enclos au moins ?

Rawal        Oui, avec de la bonne corde de chanvre.

*Dulia revenant avec un plateau de fruits* Les cochons sauvages ont encore écrasé nos plantations !... Nous labourons trop près de la jungle !

Rawal        Je m'occuperai des cochons sauvages et des daims, dès que j'aurai terminé les semis !...

Messua      Il nous manque deux bras forts... Ha ! si Nathoo mon fils était encore parmi nous !...

Dulia Maman, tu te fais du mal, tu sais bien qu'il a été dévoré par le tigre boiteux...

*Mère louve et Mowgli se sont approchés de la maison.*

Mère louve Pourquoi ton regard reste collé sur cette Blanchette ?

Mowgli C'est une nouvelle piste pour moi. Je veux la suivre un peu... c'est beau comme la fleur de Magnolia...

Mère louve Mais c'est la fleur rouge que tu es venu chasser Mowgli !...

Mowgli Pourquoi Bagheera veut que je prenne cette fleur rouge ?

Mère louve Bagheera est née en captivité. Elle a appris des hommes que tous les animaux craignent la fleur rouge, même Shere Kahn !

Mowgli Mais moi, je ne crains pas les animaux, ce sont mes amis !

Mère louve Plus maintenant. Shere Kahn a monté les jeunes loups contre toi. Selon la loi du clan, quand le vieux Akela ratera sa proie, il sera tué par la meute. Et son successeur te livrera certainement à Shere Kahn !

*Buldeo arrive vers la maison. C'est un vieux chasseur vantard, mais incompetent.*

Rawal Et voilà ce vieux Buldeo, qui vient mendier sa pitance.

Messua Tu as aussi entendu les loups ? Vas-tu en tuer quelques-uns cette nuit ?

Buldeo Le loup est un gibier trop facile pour celui qui a tué l'ours brun.

Dulia (*ironique*) Ha bon ? et où est donc sa peau ?

Buldeo Ce monstre sanguinaire s'est jeté sur moi comme une furie. J'ai dû l'achever à l'arme blanche. Je l'ai transpercé de partout. Sa peau était trop endommagée, j'ai dû la jeter.

Dulia Quel dommage de tuer la peau de l'ours avant de l'avoir vendue !...

Buldeo Jeunesse ingrate ! Je m'assieds et je mange, les forces me manquent !...

Mowgli C'est le vieux trouillard qui fuit la jungle quand il voit une trace de Bagheera ! Je l'ai frôlé bien des fois. Il ne voit rien, n'entend rien et ne sent rien ! Regarde, c'est le fusil que Baloo lui a fait tombé des mains. Il porte les marques de ses griffes !...

Buldeo Messua, je sais que tu donnerais cher pour voir le cadavre du tigre boiteux. (*Il tend la main*). Avance moi quelques pièces, que je puisse acheter la poudre et faire fondre la balle qui tuera le grand rayé...

Rawal Tiens une banane. C'est assez payé la qualité de tes services !

Dulia Et fais attention de ne pas abîmer la peau !...

Mowgli Je ne comprends pas le langage des hommes. Mais je suis sûr que celui-ci demande plus qu'il ne mérite !...

*On entend un long hurlement lugubre. Auquel répondent de courts hurlements agressifs.*

Mère louve C'est Akela ! C'est arrivé, il a raté sa proie et la bande de jeunes loups se retourne contre lui. Vite, prends la fleur rouge. Je vais faire diversion.

*Mère louve s'approche de la maison et hurle.*

*Rawal s'est levé d'un bon. Buldeo prend son fusil en tremblant ! Ils vont prudemment vers la direction du hurlement. Mowgli en profite pour surgir à côté des deux femmes et prendre le feu (qui est dans un réceptacle).*

Messua *s'agenouille* Nathoo, mon fils, tu es revenu. C'est ça, prends de la lumière pour te guider vers le Nirvāna.

Buldeo *revenant vers la maison* C'est un esprit ! Sorcellerie !!

Dulia (*sous le charme*) Non, c'est un petit dieu des bois.

Mowgli (*rejoignant mère louve*) Elle sent meilleur que le magnolia...

*(Ils sortent).*

**TABLEAU 4 : DEUXIEME CONSEIL DES LOUPS**

Personnages : Les loups dont Akela, père loup, mère louve, frère gris et les 3 autres frères de Mowgli, Baloo Bagheera, Shere Kahn, Tabaqui, Mowgli à 10 ans.

*Décor* : *Le rocher du conseil.*

*Akela est au pied de son rocher, déchu. Les jeunes loups sont menaçants.*

Akela Peuple libre, j'ai manqué ma proie, je ne suis donc plus digne d'être votre chef. La loi le veut, je dois mourir !

Les loups La loi le veut, tu dois mourir !

Akela C'est votre droit de me tuer au rocher du conseil. Mais c'est mon droit que vous veniez l'un après l'autre. Alors je pose la question : qui veut en finir avec Akela ?

*Les loups s'interrogent du regard.*

Un loup Pas moi, Akela est encore trop fort pour moi.

Un loup Toi, saute-lui à la gorge, tu es le plus fort.

Un loup Je n'en suis pas sûr...

Shere Kahn Laissez ce vieux...

Tabaqui Silence ! Mon Maître va parler !

Shere Kahn Laissez ce vieux débris décrépi.

Tabaqui Mon Maître a parlé.

Shere Kahn Et je n'ai pas terminé !

Tabaqui Bien Maître, je vous laisse termi...

Shere Kahn Ferme la !!

Tabaqui OK boss !

- Shere Kahn      Akela ne peut plus commander la meute. Il est trop vieux. Et un vieux dans la jungle, c'est un condamné à mort ! Livrez-moi le petit d'homme, sinon je chasserai toujours par ici et ne vous laisserai aucune proie ! Cela fait dix pluies qu'il trouble la jungle. C'est un homme... je le hais jusque dans la moelle de mes os !!
- Akela            Je sais que Shere Kahn a flatté ou humilié certains d'entre vous afin que vous suiviez ses traces. Mais n'oubliez jamais les promesses du clan ! Mowgli a été accepté parmi nous selon nos rites ! C'est un loup...
- Mowgli (*apparaissant en applaudissant – mère louve le suit*) Bien parlé Akela. Tu auras la vie sauve pour cela.
- Shere Kahn      Mowgli n'est pas un loup ! c'est un homme... Un homme !
- Un loup            Oui c'est un homme... qu'il meure !
- Un loup            Il n'est pas des nôtres ! c'est un étranger...
- Les loups        Qu'il meure !!
- Tabaqui          Et à moi le festin, petit os de la cheville !...

*Chanson***Tu es un étranger**

Loup 1	Etranger tu es un étranger	
	pas un loup mais un homme étranger	
Loup 2	tu n'as pas la même race que nous	
Loup 3	tu n'as pas la même classe que nous	
Loup 4	pas la même face la même trace la même chasse	
Loup 1	On va te bannir	
Loup 2	On va t'exiler	
Loup 3	On va te faire fuir	
Loup 4	et t'interdire	
Les 4 loups	assez profité	
Chœur des loups	Etranger tu es un étranger	
	pas un loup mais un homme étranger	
	tu n'a pas la même race que nous	
	tu n'as pas la même classe que nous	
	pas la même face la même trace la même chasse	
	La même place	
Mowgli	Je suis un loup	
	Mais différent	
	Le cœur résout	
	Les différends	
Chœur des loups	tu n'as pas la race	
	et pas la classe	
	et pas la face	
	et pas la trace	
	et pas la chasse	
	et pas la place	(2fois)
Mowgli		Chœur des loups (2 voix)
Je suis		tu n'as pas la race
un		et pas la classe
loup		et pas la face
Mais		et pas la trace
Dif-		et pas la chasse
Fé-		et pas la pla-
Rent		ce
Le cœur		tu n'as pas la race
Ré-		et pas la classe
Sout		et pas la face
Les		et pas la trace
Dif-		et pas la chasse
Fé-		et pas la pla-
Rends		ce

# Tu es un étranger

Gérard William

Mélocie

2-3ème vx

8vb

Cm Cm7maj Cm7 Cm

E - tran - ger tu es un é - tran - ger pas un loup

Cm Cm7 Cm6 Fm7

mais un homme é - tran - ger tu n'a pas la mé - me

Bb7 Eb Cm

ra - ce que nous tu n'as pas la mé - me clas - se que nous

Fm G7 Fm7

pas la mé - me face la mé - me trace la mé - me

2-3ème vx

G7 Bb7 Eb Bb7 Eb7

chasse On va te ban - nir On va t'ex - i - ler

C7 Fm7 Bb7 Eb7 G7

On va te faire fuir et t'in - ter - dire as - sez pro - fi - té



Fm7 Bb79 Ebmaj7

suis un loup

*Plusieurs fois en accélérant*

2-3ème vx Tu n'as pas la race et pas la classe et pas la

Abmaj7 G7 G79- Cm7 C7

mais dif - - fé rent le

2-3ème vx face et pas la trace et pas la chasse et pas la pla - ce

Fm7 Bb79 Ebmaj7 Abmaj7

coeur ré soud les

2-3ème vx Tu n'as pas la race et pas la classe et pas la face et pas la

D7 D7 G7 G7

dif - - fé rends

2-3ème vx trace et pas la chasse et pas la pla - ce

*Les loups se pressent, menaçants, autour de Mowgli.*

Baloo                    Je n'aime pas tuer. Mais si vous touchez un cheveu du petit d'homme, (*montrant son poing*) je vous fais sortir le bout du museau par l'occiput !

Bagheera                La chair de jeune loup aux dents longues me dégoûte ! Ça doit être immangeable, à vomir ! Mais je veux bien en préparer un plat pour les vautours !

Mowgli                    C'est à moi de régler cette affaire les amis. (*Il exhibe le feu*).

Les loups (*rumeur*)      La fleur rouge ! Au secours ! Pitié...

Mowgli                    J'ai voulu être un loup parmi vous. Mais par votre lâcheté, vous m'avez convaincu de devenir à présent un homme. Et je vais vous traiter en homme. C'est pourquoi, je ne vous appellerai plus frères, mais chiens ! (*se jetant sur Shere Kahn et le prenant à la gorge*) Quant à toi, tueur de bétail, vile veule et violent, je me contenterai aujourd'hui de te roussir les poils. Mais la prochaine fois, j'étendrai ta peau sur le rocher du conseil ! Et maintenant, acceptez ces quelques fleurs !

*Mowgli met le feu tout autour des loups. Les flammes arrivent sur scène. Il s'agit de danseurs en costume de feu. Ils vont faire fuir les loups, Shere Kahn et Tabaqui avec leur danse du feu.*

### **LA DANSE DU FEU**

*Musique suggérée : un extrait de la version orchestrale de « La danse du feu » de Manuel de Falla*

*Il ne reste que Mowgli et ses amis : Baloo, Bagheera, Akéla, Mère louve, père loup, frère gris et les 3 autres frères de Mowgli.*

Baloo                    Que vas-tu faire petit d'homme ?

Mowgli                    Je vais aller vivre parmi les hommes...

Bagheera                Tu as raison Mowgli : l'homme retourne à l'homme !...

Mowgli                    Mais je ne veux pas quitter la jungle !... Je ne veux pas vous quitter ! ma mère de tanière, papa loup, mes amis, mes frères... (*intense moment d'émotion*).  
Que m'arrive-t-il ? Mon visage est tout mouillé. Vais-je mourir Bagheera ?

Bagheera                Non ! Mowgli, ce ne sont que des larmes... comme il arrive aux hommes !

Mowgli                    Cela n'arrivait pas quand j'étais un loup, même quand je hurlais à la lune noire.

Baloo                    Ne t'y trompe pas, les larmes, c'est une richesse pour l'homme...

Mowgli                    Vous ne m'oubliez pas ?...

*(Introduction pianissimo de « Tristesse » sur les prochaines répliques)*

Frère gris                Nous sommes tes frères...

Les 3 autres frères      Nous le resterons.

Mère louve              Mon lait coule dans ton sang. Tu seras toujours mon petit.

Père loup                Tant que nous pourrons suivre une piste, quand tu viendras à la lisière de la jungle, nous te retrouverons.

Frère gris                Et nous jouerons avec toi.

Un frère                 Et nous t'aiderons à tenir ta promesse.

Un frère                 Un jour tu tueras Shere Khan.

Un frère                 Et sa peau trônera sur le rocher du conseil !...

*Mowgli chante :*      **Tristesse – Alfred de Musset**

J'ai perdu ma force et ma vie,  
Et mes amis et ma gaieté;  
J'ai perdu jusqu'à la fierté  
Qui faisait croire à mon génie.

Quand j'ai connu la Vérité,  
J'ai cru que c'était une amie ;  
Quand je l'ai comprise et sentie,  
J'en étais déjà dégoûté.

Et pourtant elle est éternelle,  
Et ceux qui se sont passés d'elle  
Ici-bas ont tout ignoré.

Cœur triste il faut que je réponde. (original : Dieu parle, il faut qu'on lui réponde)  
Le seul bien qui me reste au monde  
Est d'avoir quelquefois pleuré.

*(Pendant la chanson, tous sont partis. Mowgli sort seul à la fin.)*

# Tristesse

Alfred de Musset  
Gérard William

Mélodie

Am Em F C

2ème fois

J'ai per -

Am Em

- du ma force et ma vie et mes a -

F C Dm

- mis et ma gaié - té J'ai per - du jus - qu'à la fier -

Am G7

- té Qui fai - sait croire à mon gé -

C G7

- nie Quand j'ai con - nu la vé - ri -

C B7 Em

- té J'ai cru que c'é - tait une a - mie Quand

D7 Em

je l'ai com - prise et sen - tie J'en é - tais

D7 G G7

dé - jà dé - goûté Et pour -

Am Em F  
 - tant elle est é - ter - nelle Et ceux qui se sont pas - sés

C Dm Am *comme un écho*  
 d'elle I - ci - bas ont tout i - gno - ré I - ci -

G7 C  
 - bas ont tout i - gno - ré Coeur

G7 C  
 triste il faut que je ré - ponde Le

B7 Em  
 seul bien qui me reste au monde Est d'a -

Dm Am G C  
 - voir quel - ques fois pleu - ré

Adim Abdim Fdim Cdim

Abdim Gdim Abdim Am6

## INTERSCENE IV DEUXIEME ADOPTION DE MOWGLI

Personnages : Messua (la mère), Rawal (le père), Dulia (la fille), Mowgli à 10 ans.

*Décor : la maison de la future famille adoptive de Mowgli*

*Messua et Dulia scrutent l'obscurité. Rawal arrive.*

Rawal Hé là ! femmes, ne laissez pas brûler le riz... j'ai très faim ! Que regardez-vous ?

Messua Nous avons entendu une branche craquer, du côté où est parti celui que je crois être l'esprit de mon fils Nathoo...

Dulia Et moi j'espère voir apparaître ce merveilleux petit dieu de la forêt !

Rawal Mais pour cela, il faudrait regarder du bon côté !... Le voilà votre « dieu-fantôme » !

*Les deux femmes se retournent. Effectivement, Mowgli arrive de l'autre côté. Il montre le fond de sa bouche...*

Messua Ce n'est pas un esprit. C'est bien un garçon de chair et d'os !

Rawal Et il a faim !

Dulia Ce n'est pas un dieu, mais qu'est-ce qu'il est beau !...

Messua *tend un bol de riz à Mowgli* Tiens, mange mon petit, nous parlerons ensuite.

Dulia *tendant une cuillère* Voilà une cuillère.

*Mowgli regarde la cuillère. Il est pris de peur et la lâche.*

Rawal Il s'est vu dans la cuillère et a pris peur. Il ne connaît pas la civilisation !...

*Mowgli reprend la cuillère et se regarde dans le sens de la longueur. Il fait une grimace qui allonge son visage. Puis il tourne la cuillère dans le sens de la largeur et fait une grimace qui aplatit son visage. La famille rit.*

Dulia            Je crois que tu as raison papa, c'est un enfant sauvage !

Messua          Non ! c'est mon fils Nathoo que le tigre par miracle a recraché et qui revient nous trouver... Te rappelles-tu Nathoo des derniers souliers que je t'ai confectionnés ?

*Mowgli grommelle un langage loup incompréhensible.*

Rawal            Il ne parle pas notre langue.

Messua (*regardant les pieds de Mowgli*) Et il n'a jamais porté de souliers. Ce n'est pas mon fils...

Dulia            Il faut lui apprendre notre langage et nos coutumes. (*Elle lui tend la main*). Bonjour, je suis Dulia.

*Mowgli regarde la main tendu et la renifle ! puis pousse un petit hurlement de plaisir.*

Rawal            Je veux en avoir le cœur net. S'il connaît les hommes, il sait ce que c'est que l'argent ! (*Il lui tend une pièce*). Tiens petit sauvage, connais-tu la valeur de cette pièce ?

*Mowgli prend la pièce et la regarde attentivement. Soudain, il a une illumination. Il se lève et lance la pièce de façon à faire des ricochets.*

Rawal            Non !... Qu'allons-nous faire de lui ? Le ramener dans la forêt ?

Messua          Non ! Un fils m'a été enlevé, un autre m'est redonné, je vais l'adopter. Et je vais l'appeler Nathoo. (*A Mowgli*) Toi Nathoo.

*Mowgli essaie d'articuler quelque chose.*

Messua *répète avec des gestes* Toi, Nathoo.

Mowgli *répète « phonétiquement »* TouaNatou. *Il paraît content.* TouaNatou.

Messua          Au moins, il apprend vite.

Dulia (*montrant sa main*) Main... main.

Mowgli          Minmin.

Rawal (*lui présentant une grande pipe recourbée*) Et ça ? sais-tu ce que c'est ?  
Mowgli regarde attentivement la pipe, puis il se la met sur le nez et imite le  
barrissement de l'éléphant.

Rawal Il prend ma pipe pour une trompe d'éléphant !...

Dulia C'est normal, quand on ne pipe pas mot, on se trompe !...

*Mowgli baille très fort.*

Messua Je crois que notre hôte est fatigué. Installons-le sur une natte. Je ne  
pense pas qu'il a l'habitude de dormir sous un toit.

Rawal Demain nous le présenterons au village. Espérons que les habitants  
l'acceptent aussi facilement que nous !... Allons nous coucher !

Messua (*qui a installé la natte de Mowgli*) Je fais confiance aux enfants du  
village pour l'accueillir. Bonne nuit mon Nathoo... Ho oui, tu es mon  
atout...

Mowgli Mon natou.

Rawal Bonne nuit, nouveau fils. Bienvenue dans ta famille.

*Messua et Rawal rentrent dans la maison.*

*Dulia tend la main à Mowgli. Il la montre.*

Mowgli Minmin. *Puis il montre les cheveux de Dulia émerveillé.* Hooo...

Dulia Cheveux.

Mowgli Chhhhh...

Dulia Chhhheveux.

Mowgli Chhheveux. *Montrant son cœur.* Boum boum.

Dulia Cœur.

Mowgli Cœur. *Puis il montre Dulia et dit :* Boum boum.

*La lumière décline jusqu'au noir.*

**TABLEAU 5 : CHEZ LES HOMMES**

Personnages : Les villageois, les enfants du village, Mowgli, Dulia, Messua , Rawal, Buldeo.

Décor : *Le village des hommes.*

***Musique Hindoue*** (*Suggestion, un morceau de Ravi Shankar et Gat Kirwani*). *Scène de vie dans un village indien. Les femmes en sari, les hommes en sarong. Un agriculteur fait une offrande avant de partir au travail, sa bêche sur l'épaule; le boulanger prépare les chapatis (pains indiens) ; une femme tisse un tapis ; une femme prépare le millet ; un charmeur de serpent joue du « pungli » ; une commerçante pèse de la marchandise sur une balance à plateau unique pour une cliente, des artisans travaillent (potiers, vanniers...), Un « déboucheur d'oreilles » officie sur un patient avec ses cotons tige, un prêtre prie (sur le mantra « OM » ?) Une ou deux personnes font du yoga, deux ou trois danseuses l'une derrière l'autre prennent des poses de dieu Hindou (4 à 6 bras) etc. etc...*

*Les enfants jouent au cerf-volant, aux quilles, au jeu de sept pierres (cf. fiche), ou... ?*

*Messua, Rawal et Dulia arrivent et présentent Mowgli. Les villageois, curieux, entourent l'enfant. Puis un des enfants va chercher Mowgli pour qu'il vienne jouer avec les enfants.*

Balavan Comment t'appelles-tu ? (*pas de réponse de Mowgli*)... Moi je m'appelle Balavan... (*montrant ses muscles*). Balavan, « le puissant » !

Gunjan Moi c'est Gunjan... bzzz, Gunjan, "Bourdonnement de l'Abeille" (*montrant un camarade rêveur*) et lui, c'est Chandrakumar : "Garçon de la Lune".

Nilambari : Moi c'est Nilambari (*montrant son vêtement*), "Vêtue de Bleu". (*Montrant une camarade aux longs cheveux*) Elle c'est Kuntala : "à l'Abondante Chevelure ».

Sangita (*elle chante*) Sangita : « la Musique ».

Nataraj (*il danse*) Nataraj : "Roi de la Danse" (*un nom de Shiva*).

Anahita Anahita : "Gracieuse"



## Musique de "la grenouille" (Tristesse)

Gérard William

Mélodie

Am Em F

timbales Sauts de grenouille

C Dm Am G7

C G7 C

B7 Em Dm

Am G C

**Un enfant** Grenouille, tu t'appelles Grenouille...

Mowgli (*rectifiant*) Mowgli !

**L'enfant** Mowgli... Mowgli la grenouille.

*Les enfants rient.*

**Un enfant** (*essayant de se faire comprendre en parlant lentement et faisant des gestes*) Qui sont tes parents?... (*imitant un père*) Papa ? (*imitant une mère*) Maman ?

*Cette fois, Mowgli mime des loups. **Musique des parents loups (Extrait de « Loupverture »)**. (Même jeu, des enfants l'imitent, d'autres dessinent des loups gestuellement. Musique page suivante).*

**Un enfant** Des loups !... ses parents sont des loups...

**Un enfant** Et qui sont tes amis?... (*montrant le lien qui le(la) lie à un(e) camarade*) : amis ?...

*Mowgli mime ses amis en les nommant : Bagheera, Baloo. **Musique des amis (Extrait de « A pas de loup »)**. Même jeu des enfants, qui traduisent : la panthère noire, l'ours. Mowgli mime un éléphant en disant Hathi. **Musique de Hathi (Extrait de « La trêve de l'eau »)** Même jeu, les enfants traduisent : l'éléphant. Mowgli mime un serpent en disant Kaa. **Musique de Kaa (Extrait de « Kaa danse »)**. Même jeu, les enfants traduisent : le python !... et d'autres dessinent. (Musiques pages suivantes...)*

**Un enfant** Ses amis sont des animaux sauvages !... c'est un enfant sauvage !...  
Un enfant de la jungle !

**Un enfant** Et as-tu des ennemis ?

*Mowgli imite Shere Kahn. **Musique de Shere Kahn ( « Le tigre boiteux »)**.  
Même jeu.*

**Un enfant** Son ennemi est le tigre boiteux. Comme nous, depuis qu'il a dévoré notre ami Nathoo !!

**Un enfant** Les ennemis de nos ennemis sont nos amis ! Mowgli – ami !

Tous Mowgli – ami !

Mowgli A-MI !

## Musique des parents loups (Loupverture)

Gérard William

Mélodie-main droite

Do Sol7 Lam7 Sol7

Main gauche

Hurllements de loup

Loups

5

Do Sol7 Lam7 Sol7

MG

L

9

Fa Mim R m Do

MG

L

13

La7 R m Do Sol7 Do

MG

L



## La musique de Hathi (la trêve de l'eau)

Gérard William

voix 1-2

5

8

11

13

18

vx2-3

Chords: F, Am|E, D7, Gm, Gm|F, G7|E, C, F, Am|E, D7, Gm, Gm|F, G7|E, C, G7|E, C, A<sup>b</sup>, Gm7|G, F7, Bbm7, Bbm|Ab, Eb7|G, Eb7, F7, Bbm7, Eb7, Ab6, F7, Bbm7, Eb7, C7, F.

## Musique de Kaa (Kaa danse)

*Gérard William*

## Musique de Shere Kahn (Le tigre boiteux)

Gérard William

Mélodie-main droite

Do Sol7 Lam7 Sol7

Main gauche

Tigre boiteux

Tigre

5

Do Sol7 Lam7 Sol7

MG

Tigre

9

Fa Mim Réém Do

MG

Tigre

13

La7 Réém Do Sol7 Do

MG

Tigre

*Les villageois ont rejoint les enfants. Tous se mettent à danser au son de tablas endiablés (p.ex. la plage 7 de la musique du film « Gandhi »). Les peintres finissent leurs tableaux en ajoutant une végétation de jungle.*

*Au milieu de la liesse, Buldeo traverse l'image de Shere Kahn. Arrêt instantané de la musique. Tout le monde regarde Buldeo.*

Buldeo      Ainsi donc c'est la fête !? On fête la venue d'un enfant loup ? On fête la sorcellerie ? Et toi Messua , qu'est-ce que tu fêtes ? Tu as remplacé ton fils Nathoo par ce sauvageon ?

Messua      Jamais je ne pourrai remplacer mon cher fils. Mais celui-ci, je l'adopte, en mémoire de Nathoo.

Buldeo      Comment peux-tu te réjouir, tant que le tigre boiteux n'est pas mort ?

Rawal      Et c'est toi peut-être qui va un jour le tuer, depuis le temps que tu le chasses ?

Buldeo      Oui je le tuerai, je le tuerai de deux balles dans la tête !

Dulia      C'est sûr qu'il te faudra deux balles. Tu ne réussis rien du premier coup !

Buldeo      Langue de cobra ! (*montrant l'image déchirée*) Regarde ce que j'en fais de votre tigre !...

Dulia      Contre un tigre de papier, tu es très fort !...

*Mowgli s'est emparé du fusil de Buldeo. Il l'imité dans sa démarche, met en joue très maladroitement, perd l'équilibre et finit par se tirer une balle dans le pied (« pan » avec la bouche). La foule rit de bon cœur.*

Buldeo (*reprenant son fusil*) C'est ça, riez ! Mais je vous aurai prévenus. Quand j'ai vu ce petit d'homme pour la première fois, c'était un esprit. Ce petit monstre couve quelque maléfice ! Le connaissez-vous vraiment ? Qui est-il ?

TOUS      Il est notre ami.

Mowgli      A-MI

Chanson**Mowgli loup de la jungle**Buldeo

Comment s'appelle-t-il ?  
 Qui sont ses parents ?  
 Et d'où nous vient-il ?

Mais quelle bête est-il ?  
 Et de quoi vit-il ?  
 A-t-il un ennemi ?

Chœur

Mowgli  
 Des loups  
 La jungle  
 Mowgli loup de la jungle  
 P'tit d'homme  
 De chasse  
 Shere Khan  
 P'tit d'homme chasse Shere Khan

Mowgli est avec nous  
 Petit d'homme petit loup  
 C'est un enfant sauvage  
 Un enfant pas très sage

Uniquement le chœur (on se moque de Buldeo qui finit par sortir)

Mowgli est avec nous	Comment s'appelle-t-il ?
	Qui sont ses parents ?
Petit d'homme petit loup	Et d'où nous vient-il ?
	Mowgli
C'est un enfant sauvage	Mais quelle bête est-il ?
	Et de quoi vit-il ?
Un enfant pas très sage	A-t-il un ennemi ?
	Mowgli

*Solo instrumental et réponses*

Mowgli  
 Des loups  
 La jungle  
 Mowgli loup de la jungle

P'tit d'homme  
 De chasse  
 Shere Khan  
 P'tit d'homme chasse Shere Khan

*Solo instrumental seul*

Mowgli est avec nous	Comment s'appelle-t-il ?
	Qui sont ses parents ?
Petit d'homme petit loup	Et d'où nous vient-il ?
	Mowgli
C'est un enfant sauvage	Mais quelle bête est-il ?
	Et de quoi vit-il ?
Un enfant pas très sage	A-t-il un ennemi ?
Mowgli	Mowgli

# Mowgli loup de la jungle

Gérard William

Mélodie

Com

5

Mél.

F6 Db7

- ment s'ap pelle t'il Qui sont ses pa - rents Et

2ème vx

Mow - gli Des loups

7

Mél.

Gb6 D7 Eb7 E7

d'où nous vient - il Mow - gli loup de la jungle Mais

2ème vx

La jungle Mow - gli loup de la jungle

9

Mél.

A6 F7

quelle bê - te est - il Et de quoi vit - il A -

2ème vx

P'tit d'homme De chasse

11

Mél.

Bb6 Gb7 G7 C7

- t'il un enn' mi P'tit d'homme chas - se Shere Khan

2ème vx

Shere Khan P'tit d'homme chas - se Shere Khan

13

Mél. **F** **C7** **C7** **F**  
 Mow - gli est a - vec nous Pe - tit d'homme pe - tit loup

2ème vx  
 Mow - gli est a - vec nous Pe - tit d'homme pe - tit loup

17

Mél. **A $\flat$**  **E $\flat$**  **Fm7** **C7**  
 C'est un en - fant sau - vage Un en - fant pas très sage

2ème vx  
 C'est un en - fant sau - vage Un en - fant pas très sage Com

21

Mél. **F** **C7**  
 Mow - gli est a - vec nous

2ème vx  
 - ment s'ap - pelle t'il Qui sont ses pa - rents Et

23

Mél. **C7** **F**  
 Pe - tit d'homme pe - tit loup

2ème vx  
 d'où nous vient - il Mow - gli Mais

25

Mél. **A $\flat$**  **E $\flat$**   
 C'est un en - fant sau - vage

2ème vx  
 quelle bête est - il Et de quoi vit - il A -

27 **Fm7** **C7**

Mél. Un en - fant pas très sage

2ème vx - t'il un enn' - mi Mow - gli

Solo instrumental ad lib

29 **F6** **Db7**

Mél. Mow - gli Des loups

2ème vx Mow - gli Des loups

31 **Gb6** **D7** **Eb7** **E7**

Mél. La jungle Mow - gli loup de la jungle

2ème vx La jungle Mow - gli loup de la jungle

33 **A6** **F7**

Mél. P'tit d'homme De chasse

2ème vx P'tit d'homme De chasse

35 **Bb6** **Gb7** **G7** **C7**

Mél. Shere Khan P'tit d'homme chas - se Shere Khan

2ème vx Shere Khan P'tit d'homme chas - se Shere Khan

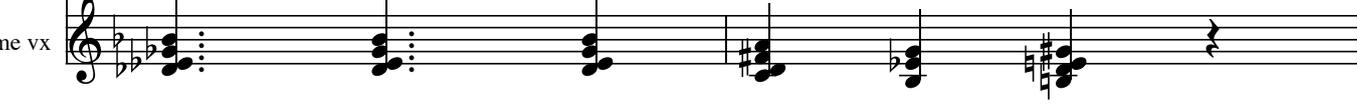
37 **F6** **Db7**

Mél. 

2ème vx 

39 **Gb6** **D7** **Eb** **E7**

Mél. 

2ème vx 

41 **A6** **F7**

Mél. 

2ème vx 

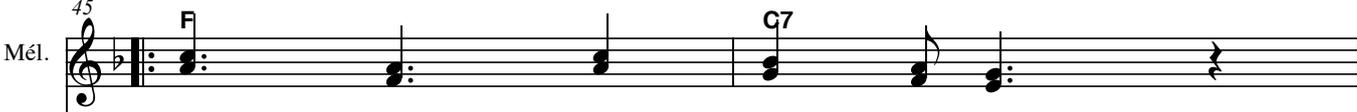
43 **Bb6** **Gb7** **G7** **C7**

Mél. 

2ème vx 

Com -

45 **F** **C7**

Mél. 

Mow - gli est a - vec nous

2ème vx 

- ment s'ap pelle t'il Qui sont ses pa - rents Et

47

Mél. **C7** Pe - tit d'homme pe - tit loup **F**

2ème vx d'où nous vient - il Mow - gli Mais

49

Mél. **A<sup>b</sup>** C'est un en - fant sau - vage **E<sup>b</sup>**

2ème vx quelle bête est - il Et de quoi vit - il A -

51

Mél. **Fm7** Un en - fant pas très sage **1<sup>c</sup>7**

2ème vx - t'il un enn' . mi Mow - gli Com -

53

Mél. **2<sup>c</sup>7** pas très sage **F** Mow - gli

2ème vx - Mow - gli Mow - gli

## INTERSCENE V    **PLAN DE BATAILLE**

Personnages :    Mowgli à 12 ans – Frère Gris – Akela

*Décor de jungle.*

*Frère gris et Akela regardent un endroit invisible du public.*

Akela            Voilà ce qu'il lui arrive : après deux moussons passées chez les hommes, il n'a plus ni ouïe, ni flair ! Il laisse approcher nos gueules à un saut de sa gorge !...

Frère gris    Heureusement pour lui que c'est mon frère et que je l'aime !

*Mowgli surgit de derrière un fourré, renverse Akela, sort le couteau qu'il porte autour du cou et place la lame sous le cou de Frère Gris.*

Mowgli        Qui a dit que je n'entendais plus et que je ne sentais plus ?

Frère Gris    Bravo Mowgli, me voilà rassuré.

Akela         Comment les hommes t'ont-ils accueilli, petit loup ?

Mowgli        Très bien, ils m'ont donné un foyer, à manger et l'affection d'une famille. Alors j'ai éloigné les cochons sauvages et les daims de leurs plantations et les singes de leurs arbres fruitiers. J'ai appris leur langage, je suis des leurs.

Frère Gris    N'oublie pas que tu es un loup !

Mowgli        Je n'oublie pas la couvée dont je suis issu mon frère, mais je n'oublie pas non plus que la meute m'a chassé !

Akela         Penses-tu que les hommes sont meilleurs ?

Mowgli        Non ! C'est une drôle d'espèce que l'humain ! L'homme solitaire est intelligent et l'homme en clan est bête, c'est le contraire du loup ! Comme les singes, les hommes parlent tout le temps pour ne rien dire, et applaudissent leur bêtise !

Frère gris    On m'a dit aussi que l'homme dit ce qui n'est pas ?...

Mowgli        Oui, c'est le propre de l'homme de mentir ! Même à lui-même ! Il arrive aux hommes de prendre ensemble des décisions qui embêtent

tout le monde! Comme s'obliger à se réveiller ou payer des taxes !...

Akela On m'a dit aussi que l'homme n'est jamais satisfait de son sort ?...

Mowgli C'est vrai, l'homme n'est jamais content : il peste contre la lune quand les nuages la cachent. Quand il y a trois hommes et trois fruits, il arrive qu'un des trois hommes mange deux fruits... et c'est la guerre !

Frère Gris Et tu veux devenir un homme !?

Mowgli Je suis un homme ! Mais quand même pas un anglais, qui mesure les serpents en pieds !! (*Il rit*).

Akela Assez parlé de ce stupide animal, nous sommes venus te prévenir d'un danger...

Mowgli Un danger... pour moi ?

Frère Gris Oui. Shere Kahn est revenu chasser dans les parages, avec Tabaqui. Sa haine contre toi a encore grandi !...

Mowgli Je ne crains pas Shere Kahn. Mais Tabaqui est rusé !...

Frère Gris Plus de soucis pour Tabaqui, je l'ai croisé hier et depuis, il raconte ses ruses aux vautours. Mais avant de mourir, il m'a dit que Shere Kahn te tend un piège pour ce soir, quand tu rentreras ton troupeau de buffles.

Mowgli Où est-il en ce moment ?

Akela Dans le petit val escarpé au-dessus de la route du village. Il est repu et digère le cochon sauvage qu'il a tué hier soir. Il va dormir toute la journée.

Mowgli Je tiens ma vengeance. Vous allez m'aider à l'assouvir !... Nous allons séparer le troupeau de buffles en deux. Akela, tu prendras la tête des femelles au bas du petit val.

Akela A tes ordres petit d'homme. Trop heureux de combattre le grand rayé !

Mowgli Frère Gris et moi emmènerons les mâles en haut du ravin.

Frère Gris Ne perdons pas de temps. Allons-y.

TABLEAU 6:      LA MORT DU TIGRE

***Pour obtenir la fin du texte et les partitions, veuillez  
contacter directement l'auteur à son adresse courriel :  
gerard.william@bluewin.ch***