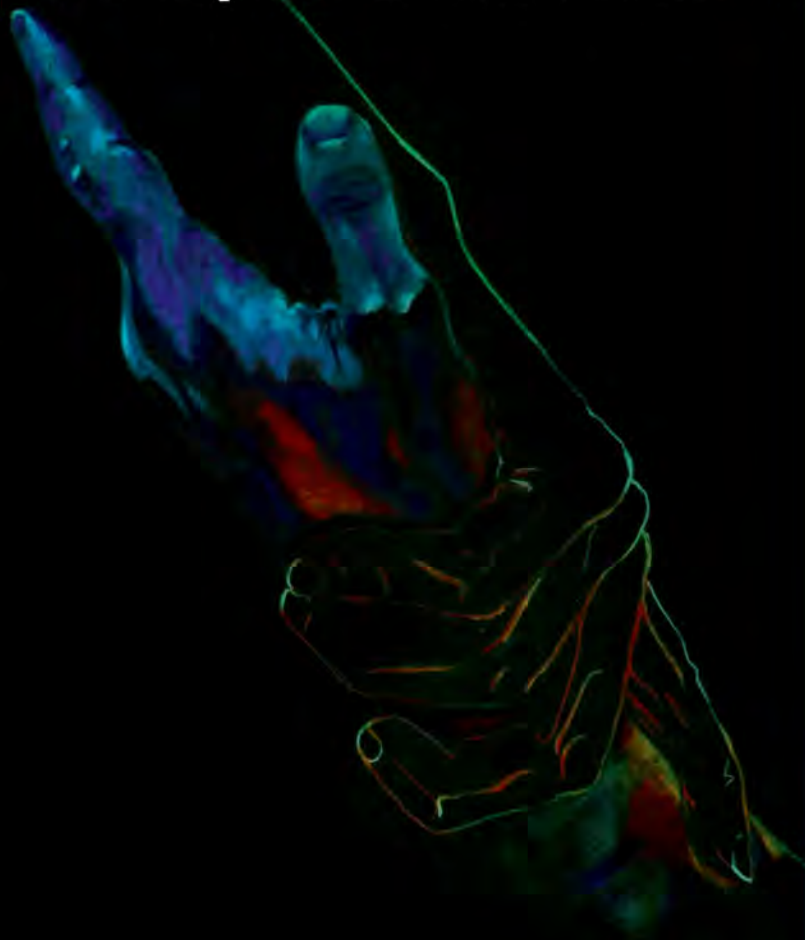


Collection Entr'Actes

Leonor BAUMANN

Pense à ceux qui n'ont pas d'âme soeur



Leonor Baumann Pense à ceux qui n'ont pas d'âme soeur

Léonor Baumann

Pense à ceux qui n'ont pas d'Âme Sœur

Théâtre

ISBN : 979-10-388-0339-8

Collection : ENtr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt Légal : avril 2022

© couverture Philémon Baumann

©2022 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays
Toute modification interdite

Éditions Ex Æquo

6 rues des

Sybilles

88370 Plombière Les

Bains

www.editions-exaequo.com

Personnages

ROXANNE : Jeune femme de vingt ans

TAG : Personnage sans âge, joué-e par un-e danseur-se

YAËL : Jeune fille de dix-sept ans

ONCLE HENRI/

L'AVOCAT : Homme d'une cinquantaine d'années

VALERY : Jeune homme dans la vingtaine

LAURA : Femme d'une quarantaine d'années

LE PROCUREUR : Homme ou femme mûr-e

I/ L'APPARITION

(Côté cour, une table à manger moderne blanche encombrée de papiers et de stylos, ainsi qu'une corbeille de fruits et un portable. Trois chaises. Sur la première, des vêtements. Sur la deuxième, un ordinateur. Roxanne est seule sur scène, face au public. La lumière éclaire uniquement Roxanne, laissant le reste du décor dans le noir.)

ROXANNE

Il apparut dans ma vie non pas en surgissant, non pas comme une soudaine rencontre, mais d'une façon si insidieuse que lorsqu'il y fut bien installé, je ne puis plus l'en faire partir.

(Un temps.)

ROXANNE

Les premières fois, ce furent de simples pensées un peu plus intenses que les autres. As-tu pensé à fermer la porte en partant de chez toi ? Crois-tu que tes parents iront bien ? Rien qui ne me semblât anormal.

(TAG entre à jardin. Il se fond dans le décor. Le spectateur ne fait qu'entendre le bruissement de tissu et de chaussures, puis TAG leur apparaît comme une silhouette en mouvement. Roxanne se tend. Elle frémit à son contact, sans paraître le voir.)

ROXANNE

Je sentais sa présence de plus en plus fréquente ; il prenait une place que je ne lui refusais pas car j'ignorais sa nature, et lorsque mes inquiétudes remplirent mon quotidien en un bruit de fond habituel... il m'était encore invisible. Même lorsqu'il s'éloigna un temps, sa trace sur moi subsista.

(TAG, derrière Roxanne, pose ses mains sur son torse et la serre, sa bouche contre son oreille. Il s'éloigne dans l'ombre sans que nul n'ait pu distinguer son visage.)

ROXANNE

Il revint par intermittence, forçant une pression sur ma poitrine, un pincement au cœur ; l'impression, parfois, d'étouffer. Et toujours, ces pensées qui semblaient ne pas m'appartenir entièrement, incontrôlables mais soudain vitales à mon bon fonctionnement.

(TAG, dans des mouvements empruntés au ballet classique, réapparaît en pleine lumière tandis que Roxanne parle. Il illustre ses paroles, les mains plaquées contre sa poitrine puis les paumes forçant les épaules à rester immobiles. Il envahit l'espace de Roxanne.)

ROXANNE

J'avais alors quinze ans, et j'entrais au lycée. Je ne m'entendis pas avec les autres. Brusquement cette année-là, ma mère quitta mon père et disparut sans laisser de traces. Nous nous retrouvâmes démunis, à remettre toutes nos croyances en question, à nous raccrocher l'un à l'autre... Et moi, à *lui*. TAG.

TAG

Une tentative, sans doute, d'avoir le contrôle sur un environnement qui se délitait. Je suis aussi là pour ça.

ROXANNE

(L'ignorant.)

Mon père mourut d'un cancer le lendemain de mes résultats du bac. Il avait tenu jusque-là, pour moi. Je crois que ma mère a été assassinée et que le Lien brisé l'a rongé de l'intérieur.

TAG

Belle tentative pour oublier que durant ces trois années...

(TAG tournoie autour de Roxanne. Les projecteurs augmentent en intensité lumineuse jusqu'à obtenir un plein feu.)

ROXANNE

Durant ces trois années, tu m'as bien emmerdée, oui. (Au public.) Il est revenu, de plus en plus fréquemment, à compresser ma poitrine, accélérer ma respiration, rendre les muscles de mes jambes incapables de surmonter mon poids. Il ajouta de plus en plus d'injonctions particulières, me menaçant de choses atroces qui surviendraient si je ne suivais pas ses ordres.

TAG

Est-ce que tu as la preuve que rien ne serait arrivé si tu ne m'avais pas obéi ?

ROXANNE

Tu n'as pas empêché mon père de mourir. À part ça, la situation aurait pu être plus catastrophique. J'ai terminé mes trois ans de formation, et j'ai obtenu un poste au commissariat de Tours.

TAG

Tu vois. Tu as besoin de moi. Je te protège. Je t'aime.

ROXANNE

Je suis née à 19h02. D'ici quelques secondes, j'aurai vingt ans. D'ici quelques secondes, le nom de mon âme sœur s'inscrira sur mon poignet gauche en belles lettres bleues, un tatouage naturel indiquant également sa date de naissance.

TAG

Et sa date de mort. Que feras-tu, hmm ? Et si ton âme sœur mourait avant que vos chemins ne se croisent ? Si tu connais déjà le nom sur ton poignet, ce sera simple, bien sûr, à moins que ce ne soit pas *ton* nom sur son poignet. Et si ce n'est pas une fille ? Pourras-tu l'aimer ? Oh ! Imagine que rien ne se passe, imagine que tu n'aies aucune âme sœur,

après tout, pourquoi en serais-tu digne, incapable que tu as toujours été de garder tes amis, ou même ta propre mère auprès de toi, peut-être y a-t-il réellement une raison pour laquelle les gens te fuient peut-être es-tu si indigne que partager ton âme serait une torture d'une telle noirceur que l'Univers épargnera quiconque de cette épreuve ce serait le comble pour une policière tu serais obligée de démissionner tu ne le supporterais pas comment pourrais-tu continuer à vivre avec ce savoir pourquoi ton poignet ne brûle-t-il pas encore tu vois j'ai raison tu es une Condamnée

(Roxanne gémit de douleur. Elle respire profondément et lit lentement l'inscription apparue sur son poignet.)

ROXANNE

Sasha Landers, 2002 - .

(Elle sourit. Un temps.)

TAG

Ben tiens, un prénom mixte. Donc tu ne sais pas du tout si cette personne te conviendra, au final ! Sans compter qu'elle n'aura vingt ans que l'année prochaine... Alors si tu la rencontres avant, tu ne devras rien laisser paraître et attendre qu'elle vienne te trouver. À moins bien sûr que ce ne soit pas ton prénom sur son poignet.

(Le portable de Roxanne vibre.)

ROXANNE

Allô ? Comment ça ? Tu as contacté la médecine légale ? Mais, c'est même possible, ça ? Je suis sur place dans dix minutes.

(Roxanne prend le manteau sur la première chaise.)

TAG

Touche la chaise deux fois de ton index. Souffle sur tes doigts. Prends un litchi dans la corbeille. Non, pas celui-là, il te portera malheur. Oui, celui-là. Tu crois que tu vas y arriver ? Au bout de cinq mois à peine de service, te voilà déjà dans une enquête pour viol ! Tes clefs ! Tu ne les avais pas posées sur la table, tu les avais laissées dans ta poche. C'est mauvais signe. Mauvais pressentiment. Eh ! Je viens avec toi.

ROXANNE

Non, toi, tu restes là. Il est hors de question que je panique. La fille qui a porté plainte est jeune, à peine dix-sept ans. Elle a besoin d'un soutien calme, pas d'une policière qui s'agite dans tous les sens.

TAG

Mais c'est ta première enquête importante, je serai là. Tu risques de tout faire rater, tu sais, et ce sera la fin de ta carrière. Allez, dépêche-toi bon sang ! Tu as promis d'y être en dix minutes, tu vas être en retard de deux minutes, ils t'attendent, tu parles d'une bonne impression ! Ferme la porte. Appuie sur la poignée deux fois. Deux fois, bon sang, pas trois, tu n'as plus qu'à recommencer. Mais tu es en retard. Oui, mais si tu ne le fais pas deux fois, la victime risque de ne pas voir les tribunaux la prendre au sérieux...

(Fondu au noir.)

De la même autrice

Le Sang de l'Honneur, roman, 2018, Rroyzz Editions
Face aux Orages, roman, 2021, Rroyzz Editions

Dans la même collection

Faustino - Gianni Bigot - 2010
Berlin, de l'autre côté du mur – Sandrine Gauvin – 2010
On ne badine pas avec la mort – Marie Torrès – 2012
Le choc d'Icare – Muriel Montossey – 2013
Dernier train pour Quimper – Matthieu Becker – 2017
Irène est morte... et toi tu chantes ! – Liliane Avram - 2018
Les Messagers – Frédéric Bessat – 2018
Jack Kerouac, entre ciel et enfer – Pierre Glénat – 2018
Le Manteau d'Élisée – Joël Mansa – 2017
Imprimé déprimé – Claire Poirson – 2021
Laios roi – Simon Lecomte – 2021
Papa n'a pas voulu et maman non plus – JP Teytaut – 2021
Souffle ma flamme – Florent Lucea – 2021
L'Héritier – Lévon Minasian & Ester Mann – 2022
Les rats – Jean-Pierre Pelaez – 2022

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo

Léonor Baumann

Pense à ceux qui n'ont pas d'Âme Sœur

Théâtre

ISBN : 979-10-388-0339-8

Collection : ENtr'Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt Légal : avril 2022

© couverture Philémon Baumann

**©2022 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle, réservés pour tous pays
Toute modification interdite**

Éditions Ex Æquo

6 rues des

Sybilles

88370 Plombière Les

Bains

www.editions-exaequo.com

Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à Orthez (64300) sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales.

Nous limitons volontairement le nombre de pages blanches dans un souci d'économie des matières premières, des ressources naturelles et des énergies.



Léonor Baumann écrit des romans et du théâtre aux personnages en-dehors des normes, dans des univers de la fantasy à l'historique. Elle est diplômée d'Arts du Spectacle, et aime travailler avec le jeune public. Ses thèmes de prédilection sont la différence, les (dys)fonctionnements de la société, la Mémoire.

Le soir de ses vingt ans, une jeune femme seule attend anxieusement en fixant son poignet. À l'heure exacte de sa naissance, l'identité de son âme-sœur est censée y apparaître.

Pourtant, Roxanne n'aura pas le temps de s'appesantir sur son tatouage : le commissariat l'appelle en urgence pour accompagner une mineure victime de viol. Le dossier paraît solide, avec bon espoir pour la victime de voir le criminel envoyé en prison. Mais Roxanne travaille uniquement sur les affaires liées aux Âmes Sœurs, et si le violeur de Yaël risque une injonction d'éloignement de trois ans, une condamnation pour viol serait sans précédent.

Prise dans le mécanisme de la société, la jeune femme se questionne. Car en vingt ans, elle a vu trop de violences conjugales impunies. La loi considère le Lien comme sacré, et Yaël risque fort d'être contrainte d'épouser un homme abusif.

Le combat sera acharné : en vérité, seule, Roxanne ne l'est jamais. TAG veille ; il se faufile dans l'ombre ou surgit brusquement, la cajole et la menace jusqu'à lui ôter toute énergie.

Pièce en 8 scènes
8 comédiens
Durée : 80 minutes

Isbn : 979-10-388-0339-8



Prix : 7 euros

www.editions-exaequo.com