

Collection Entr'Actes

Magalie Viard

RessasseЯ



Théâtre



Magalie Viard RessasseЯ

Magalie Viard

RessasseЯ

Théâtre

ISBN : 979-10-388-0728-0

Collection : Entr' Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : juillet 2023

© Couverture Ex Æquo

© 2023 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles

88370 Plombières Les Bains

www.editions-exaequo.com

Personnages

N'IMPORTE QUI
QUELQU'UN

ACTE I

Scène 1

(La scène est dans le noir. On entend un bruit de clés et d'une porte qui s'ouvre. La lumière s'allume sur un salon. N'IMPORTE QUI vient de rentrer, QUELQU'UN est sur le canapé.)

QUELQU'UN

Tu as passé une bonne soirée ?

N'IMPORTE QUI

Oui, et toi ?

QUELQU'UN

Très drôle, mais pour donner l'illusion disons que oui. Raconte-moi la tienne plutôt.

N'IMPORTE QUI

Ce n'était qu'un dîner, tu sais : on mange, on boit, on discute et tout le monde retourne à sa vie.

QUELQU'UN

Qui était présent ?

N'IMPORTE QUI

Les mêmes que d'habitude.

QUELQU'UN

Ils devaient tous être contents de te voir.

N'IMPORTE QUI

Je suppose.

QUELQU'UN

Comment ça ?

N'IMPORTE QUI

Eh bien, effectivement l'accueil était chaleureux, avec des sourires, des embrassades, des « comment vas-tu ? Ça fait tellement longtemps »

QUELQU'UN

Et ?

N'IMPORTE QUI

Et j'ai bien vu dans leurs regards l'inquiétude, le questionnement, la recherche de la dépression et du désespoir dans mes yeux, comme si j'allais m'effondrer d'un moment à l'autre. En leur disant bonjour, je voulais juste repartir.

QUELQU'UN

Tu ne leur as pratiquement pas donné de nouvelles ces derniers mois et tu as refusé toutes leurs invitations jusqu'à présent, c'est normal qu'ils aient peur que tu sois anthropophobe.

N'IMPORTE QUI

C'est ridicule ! Je ne suis pas anthropophobe, je n'ai pas peur d'être avec eux. Mais à force de ne croiser que des personnes qui s'inquiètent pour moi et qui me parlent comme si j'allais me briser en mille morceaux, il y a des chances que je développe plutôt une misanthropie. Et puis ne commence pas avec tes analyses de comptoir, je paye des séances de psy pour ça.

QUELQU'UN

Psy qui a eu la bonne idée de t'encourager à sortir avec tes amis visiblement.

N'IMPORTE QUI

Tout à fait ! Cela m'a surtout convaincu que je préfère rester à la maison avec toi plutôt que d'être ailleurs avec eux.

QUELQU'UN

Moi aussi bien sûr, mais tu peux développer s'il te plaît ? Parce que, arrête-moi si je me trompe, mais vous vous connaissez depuis plus de vingt ans, ce n'est pas rien.

N'IMPORTE QUI

Justement, les gens évoluent, changent et pas forcément en bien. Ils finissent souvent par nous décevoir et finalement les amis sont des gens comme les autres.

QUELQU'UN

En vingt ans on change, c'est normal. Toi et moi on n'est plus les mêmes non plus si tu vas par là.

N'IMPORTE QUI

Oui, mais j'ai gardé des convictions. J'avoue avoir mis de l'eau dans mon vin concernant certains principes, mais ça ne m'empêche pas de respecter mes valeurs les plus profondes. Alors quand je les entends se plaindre de leurs jeunes collègues comme si c'étaient leurs larbins, le tout accompagné de propos limites racistes... Après avoir vu la plupart d'entre eux dans des manif anti-capitalistes, je trouve ça hypocrite.

QUELQU'UN

Je ne peux pas te donner tort. Surtout que lorsqu'ils s'expriment sur les réseaux sociaux, ils passent pour des humanistes.

N'IMPORTE QUI

Exactement ! Et avec leur « c'était mieux avant », « à notre époque, nous avons eu une vraie enfance », on dirait les vieux réacs dont ils se moquaient lorsqu'ils étaient plus jeunes. Comme mon oncle qui n'arrêtait pas de nous répéter à moi et mes cousins que ça nous ferait du bien de « connaître une bonne guerre ».

QUELQU'UN

« Une bonne guerre » ?

N'IMPORTE QUI

Oui, il lui arrivait de faire des oxymores.

QUELQU'UN

C'est le même qui votait communiste et qui disait qu'il fallait enlever les allocs aux noirs et aux Arabes ?

N'IMPORTE QUI

Non, l'autre. Celui qui disait que les micro-ondes donnent un cancer au cerveau.

QUELQU'UN

Ah oui, je me souviens. Mais comment on peut souhaiter de subir une guerre à des enfants ?

N'IMPORTE QUI

Je ne sais pas s'il se rendait compte de ce qu'il disait.

QUELQU'UN

Peut-être qu'eux non plus ne se rendent pas compte de ce qu'ils disent.

N'IMPORTE QUI

Mais c'est pire ! Ils se vantent d'être éduqués, d'avoir fait des études et ils se permettent de juger toute une génération.

QUELQU'UN

Ils sont probablement nostalgiques.

N'IMPORTE QUI

Oui mais les « moi de mon temps » m'exaspèrent alors je ne vois pas pourquoi je cautionnerais ce genre de propos.

QUELQU'UN

C'est vrai que c'est pénible.

N'IMPORTE QUI

C'est plus que pénible c'est affligeant.

(Silence.)

QUELQU'UN

Heureusement que tu m'as répondu « oui » quand je t'ai demandé si tu avais passé une bonne soirée. *(Sourires complices.)* En même temps si tu avais passé la soirée ici tu aurais fait quoi ? Regarder un film en mangeant une pizza ?

N'IMPORTE QUI

Mais j'aime regarder un film en mangeant une pizza.

QUELQU'UN

C'est vrai que moi aussi. Tant qu'il n'y a pas d'ananas sur la pizza bien entendu.

N'IMPORTE QUI

Bien sûr, au cas où le film serait mauvais, autant bien manger. On pourrait faire ça demain soir.

QUELQU'UN

Si tu veux. De toute façon je n'ai rien de prévu. Qu'est-ce que tu aurais envie de voir ?

N'IMPORTE QUI

Tout sauf une comédie romantique ou un buddy movie. J'en ai marre des fictions à l'eau de rose et des pseudo-amis pour la vie.

QUELQU'UN

Tu as raison c'est surfait. D'ailleurs, tu devrais changer d'amis, personnellement ils ne me manqueront pas.

N'IMPORTE QUI

Tu as raison, le fait de les connaître depuis aussi longtemps ne justifie pas que je les garde dans ma vie. Notre histoire a assez duré, je vais rompre avec ces cons.

QUELQU'UN

Bien dit !

N'IMPORTE QUI

J'ai envie de trinquer à ça, je te sers un verre ?

QUELQU'UN

Pour quoi faire ? Je ne vais pas le boire.

N'IMPORTE QUI

Je te sers un alcool que tu n'aimes pas, on aura moins l'impression de gaspiller.

QUELQU'UN

Vendu !

(N'IMPORTE QUI va servir deux verres de deux bouteilles différentes et en pose un devant QUELQU'UN.)

N'IMPORTE QUI

(Lève son verre.)

Aux ruptures !

QUELQU'UN

(Regarde N'IMPORTE QUI boire.)

Aux ruptures avec les cons !

(Sourire de N'IMPORTE QUI puis silence.)

N'IMPORTE QUI

Ils avaient invité quelqu'un à me présenter.

QUELQU'UN

Ils sont pressés de te revoir en couple visiblement...

N'IMPORTE QUI

Enfin, ils ne l'ont pas annoncé ouvertement, mais le sous-entendu était flagrant. J'étais mal à l'aise.

QUELQU'UN

Ce n'est pas étonnant.

N'IMPORTE QUI

J'ai aussi trouvé ça brutal et malvenu. On ne s'est pas vus depuis des mois et ils essaient de me caser sans me consulter avant.

QUELQU'UN

Et qu'est-ce que tu vas faire ?

N'IMPORTE QUI

Rien. Je n'ai ni l'envie ni le courage de franchir ce cap. Je suis très bien comme ça.

QUELQU'UN

Peut-être plus tard ?

Dans la même collection

- L'Héritier*, Ester Mann et Levon Minasian, 2022
Une nuit de rêves, Frédéric Bessat, 2022
Les Rats, Jean Pierre Pelaez, 2022
Pense à ceux qui n'ont pas d'âme sœur, Léonor Baumann, 2022
L'Erreur, Olivier Magendie, 2022
Cent morts sinon rien, Ange Lise, 2022
Le Carton, Thierry Y. Alves, 2022
Les Nuits de Georges de La Tour, Barbara Lecompte, 2022
La Malédiction de Laios, Simon Lecomte, 2022
Le Sacre, Barbara Lecompte, 2022
Bon anniversaire Molière !, anthologie, 2022
Merde !, Claire Poirson, 2022
La Vie est faite de feu et de silence, Océane Deruaz, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
Un Fauteuil pour deux, Ange Lise, 2022
Maux croisés, Quentin Bérard, 2022
Jacques a dit, André Agard, 2022
L'Étape zéro, Coralie Akiyama, 2023
Dans la peau d'une ville, Océane Deruaz, 2023
Black trombone, Gabriel Couble, 2023
Momo, Éric Marty, 2023
Cris de couples, Gérard Levoyer, 2023
Hyper, Claire Poirson, 2023
Peaux doubles, Willerval, 2023
Il Fait toujours plus sombre avant l'aube, Samantha Introzzi, 2023
Curriculum vitae, Brendan De Roeck, 2023
Ni plan séquence, ni montage impactant, Simon Lecomte, 2023

Cet ouvrage a été mis en page par Ex Æquo.

Magalie Viard
RessasseЯ
Théâtre

ISBN : 979-10-388-0728-0

Collection : Entr' Actes

ISSN : 2109-8697

Dépôt légal : juillet 2023

© couverture Ex Æquo

© 2023 Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

Toute modification interdite.

Éditions Ex Æquo

6 rue des Sybilles 88370

Plombières Les Bains

www.editions-exaequo.com

**Ce livre a été imprimé en France par l'imprimerie ICN à Orthez (64300)
sur des papiers français et dans le respect des règles environnementales.**



@Crédit photo Laurie Etchecopa

Magalie Viard est metteuse en scène et comédienne. Après avoir collaboré à l'écriture et à la mise en scène de plusieurs pièces de théâtre, elle se lance seule dans l'écriture de *RessasseЯ*. Une première œuvre autour du deuil, de l'amitié, du regard des autres et de l'envie de s'en libérer.

Une soirée comme les autres... ou presque. « N'importe qui » rentre d'un dîner, retrouve « Quelqu'un » sur son canapé et se rend compte que finalement, on est mieux chez soi plutôt qu'avec les autres. Les autres, ceux que l'on croit connaître, ceux qui se disent bienveillants, ceux de notre famille aussi.

Dans un quotidien devenu difficile de construire à sa guise, loin de ses amis devenus trop intrusifs, de ses parents qui ne comprennent pas ses choix, bref des gens qui veulent contrôler ses émotions, ses pensées et sa vie, « N'importe qui » ressasse, se souvient, fait le point, se confie, au travers d'anecdotes et de souvenirs. Derrière le quotidien, le mal-être, le deuil, se trouve un besoin de garder le contrôle et surtout de cultiver la liberté de choisir, parfois au détriment des autres, et surtout de ceux qui souhaitent imposer leur vision des choses.

Mais est-ce que « Quelqu'un » est la bonne personne pour l'aider à faire le point ? Est-ce que « Quelqu'un » est la personne qu'elle paraît être ?

Drame

2 scènes

2 personnages

Décor : un salon sans photo

Durée : 1h environ

Isbn : 979-10-388-0728-0



Prix : 8 euros

www.editions-exaequo.com