

Merci de votre intérêt pour mon texte.

N'oubliez pas de faire le nécessaire pour les droits d'auteur auprès de la SACD (<http://www.sacd.fr>) si vous jouez ce texte dans le cadre de représentations publiques.

Selon la nature de votre spectacle, la SACD vous indiquera s'il y a un montant à payer ou pas.

Si le texte n'apparaît pas dans la liste de mes textes, c'est qu'il n'a pas encore été joué. Je ferai alors l'inscription au répertoire de la SACD et vous pourrez faire la demande quelques jours plus tard.

C'est grâce aux droits d'auteur que les auteurs vivent et peuvent vous proposer des textes pour votre plaisir et celui de votre public.

Quand vous créez un spectacle, même si les représentations sont gratuites, vous payez les décors, les costumes, les accessoires... il n'y a pas de raison de ne pas payer le travail de l'auteur sans quoi il n'y aurait pas de spectacle.

Tous mes vœux de succès pour votre projet.

Riposte de télévision

Sketches télévisuels

de Pascal MARTIN

1 Dans la forêt lointaine.....	4
2 En route pour le Pulitzer (version courte).....	12
2.1 Scène 1.....	14
2.2 Scène 2.....	16
2.3 Scène 3.....	19
2.4 Scène 4.....	21
2.5 Scène 5.....	23
3 En route pour le Pulitzer (version longue).....	24
3.1 Scène 1.....	26
3.2 Scène 2.....	28
3.3 Scène 3.....	32
3.4 Scène 4.....	34
3.5 Scène 5.....	36
4 La recette des glaçons à l'eau.....	42
5 Le plus bel enterrement.....	45
6 Le retour de Don Diego.....	55
7 Qui veut passer pour un couillon ?.....	65

Droits d'exploitation

Ce texte est déposé à la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 13 bis rue Ballu 75009 Paris France) sous le numéro d'enregistrement 145250.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation doit faire l'objet de l'accord de l'auteur.

Toute exploitation doit être faite par l'intermédiaire de la SACD.

L'auteur peut être contacté à l'adresse suivante : pascal.m.martin@laposte.net

Les autres pièces de l'auteur sont présentées à cette adresse

<http://www.pascal-martin.net>

Pour obtenir la fin des textes, merci de bien vouloir envoyer un courriel à cette adresse : pascal.m.martin@laposte.net en précisant :

- Le nom de la troupe
- Le nom du metteur en scène
- L'adresse de la troupe
- La date envisagée de représentation
- Le lieu envisagé de représentation

Faute de fournir ces informations, la fin des textes ne sera pas communiquée.

1 Dans la forêt lointaine

Durée approximative : 10 minutes

Distribution :

- **Présentateur** : Voix off ou présentateur introduisant le sketch
- **Le Professeur** : Spécialiste des arbres vivants
- **Le bûcheron** : Spécialiste des arbres aussi, mais morts

Décor : Un pupitre et un arbre en pot sur roulettes.

Costumes :

- **Présentateur** : Peu importe
- **Le Professeur** : Un costume et une cravate ou un nœud papillon.
- **Le bûcheron** : Chemise à carreaux, veste et pantalon en velours, casquette, bottes.

Synopsis :

Une conférence sur les arbres est animée par un Professeur spécialiste des arbres et son assistant bûcheron. Les vertus pédagogiques de la conférence sont malheureusement limitées par les interventions du bûcheron.

Présentateur

Le moment est maintenant venu d'enrichir nos connaissances du monde fascinant des arbres. Pour l'occasion nous recevons Le Professeur DUMONT-CHASTEL et son assistant qui nous font l'honneur d'être parmi nous ce soir. Le Professeur DUMONT-CHASTEL est titulaire de la chaire d'arboriculture comparée à l'Université Paul Sabatier de Toulouse.

Le Professeur entre en tirant derrière lui avec une corde un arbuste en pot sur un support à roulettes. Le bûcheron le suis en essayant de couper l'arbre avec sa hache sans y parvenir en raison de la trajectoire aléatoire de l'arbre. Jeu burlesque, jusqu'à ce que le Professeur ait immobilisé le pot.

Le Professeur

Bonsoir. Je suis le Professeur DUMONT-CHASTEL et voici mon assistant M. Trombier. Pour détendre l'atmosphère nous allons commencer cette conférence par une touche ludique avec un quizz sur les arbres. Je vais poser les questions et mon assistant M. Trombier repérera ceux qui ont bien répondu. Celui qui donne le plus grand nombre de bonnes réponses remportera le quiz.

Attention tout le monde est prêt ? Première question ...

Le bûcheron

C'est comme à « Question pour un champignon »

Le Professeur

Voilà, c'est ça, alors première question.

Le bûcheron

Sauf que là y'en a pas !

Le Professeur

Il n'y a pas de quoi M. Trombier ?

Le bûcheron

De champignon, y'en a pas de champignon.

Le Professeur

Ce n'est pas grave s'il n'a pas de champignon, ce n'est pas une conférence mycologique mais arboricole.

Le bûcheron

Oui, mais y'a pas de champignon pour appuyer dessus qui fait buzz. C'est pour ça que je dis que c'est comme « Question pour un champignon » mais pas tout à fait parce que y a pas de champignon qui fait buzz, mais sinon, c'est presque pareil à cause des questions, mais y a pas de champignon, mais bon, ça ressemble...

Le Professeur

Oui, bien merci. Donc première question...

Le bûcheron

J'avais avoir du mal à les repérer ceux qui répondent parce y a pas de champignon qui fait buzz pour que celui qui répond la bonne réponse il appuie dessus

Le Professeur

Et bien ils lèveront la main, comme ça vous les verrez. Bon alors première question.

Le bûcheron

D'accord.

Le Professeur

Quoi ?

Le bûcheron

On fait comme vous avez dit pour la main et tout ça. Je suis d'accord.

Le Professeur

Merci. Je suis ravi. Alors donc première question

Le bûcheron

Au public

Et attention, je vous préviens, c'est pas comme « Qui veut gagner des pignons », et je vous préviens, hein. Vous êtes prévenus, faudra pas se plaindre. C'est pas comme « Qui veut gagner des pignons »...

Le Professeur

Ne vous énervez pas. Ils ont compris. Calmez-vous, calmez-vous. Il n'y a pas de raison de se mettre dans un état pareil.

Le bûcheron

Ici, y a pas de joueur. Tu réponds : tu réponds, tu réponds pas : tu réponds pas. Des joueur, y en a pas. Attention, nous on rigole pas avec ça. Ici, y a pas de joueur. Tu réponds : tu réponds, tu réponds pas : tu réponds pas. Des joueur...

Le Professeur

Oui, oui, tout le monde a bien compris. Merci.

Le bûcheron

Marmonnant

Nous c'est pas « Qui veut gagner des pignons » et des trucs de joueurs et tout et tout. Nous c'est pas notre genre, ces trucs de joueurs, là.

Le Professeur

Donc, maintenant que les choses sont bien claires, je vais poser la première question : Pouvez-vous me citer un arbre dont les feuilles sont dites marcescentes ?

Un temps.

Le bûcheron

Y répondent pas Professeur .

Le Professeur

Laissez-les réfléchir.

Le bûcheron

Au public

Eh ! Vous étiez prévenus. Nous c'est pas « Qui veut gagner des pignons » et des trucs de joueurs et tout et tout. Tu réponds : tu réponds, tu réponds pas : tu réponds pas. Des joueur, y en a pas.

Le Professeur

Oui, oui. Tout le monde a bien compris. Inutile de s'énerver. Alors, la bonne réponse était... Tout d'abord pouvez-vous nous expliquer M. Trombier, ce qu'est un arbre à feuilles marcescentes ?

Le bûcheron

Y répondent toujours pas Professeur .

Le Professeur

Mais c'est à vous que je pose la question M. Trombier.

Le bûcheron

C'est pas moi qui buzze, Professeur, c'est eux. Faut pas me poser à moi les questions Professeur (*il s'agite*). Faut pas faire ça Professeur. C'est eux qui buzzent, c'est pas moi.

Le Professeur

Bien, vous avez raison. Donc un arbre dont les feuilles sont dites marcescentes est un arbre dont les feuilles subsistent, même mortes, sur les rameaux, comme par exemple ?

Le Professeur interroge de la tête le bûcheron, qui prend un air menaçant.

Le Professeur

Précipitamment

Comme le châtaignier et le hêtre en effet M. Trombier.

Le bûcheron

Y répondent toujours pas Professeur .

Le Professeur

C'est normal, c'était la réponse. Ils ne répondent pas à la réponse mais à la question

Monsieur Trombier. Je vais poser une autre question. Combien un chêne adulte a-t-il de feuilles environ ?

Un temps

Le bûcheron

Professeur, y z'en font exprès, y répondent toujours pas. Laissez-moi en prendre un pour l'exemple Professeur, je vais les faire répondre moi.

Le Professeur

Mais non, mais non. S'ils ne savent pas, ils savent pas, les molester n'y changera rien M. Trombier. Cela prouve simplement, que notre présence ici est fort utile et que nous avons du pain sur la planche. Ah, ah, ah (*il rit et s'attend à ce que le bûcheron rit aussi*).

Le bûcheron ne rit pas, si bien que Le Professeur le regarde avec insistance.

Le Professeur

Je dis, nous avons du pain sur la planche.

Le bûcheron

Ben oui, vous dîtes ça.

Le Professeur

C'est une conférence sur les arbres et je dis nous avons du pain sur la planche. C'est amusant non ?

Le bûcheron

Moi ça m'amuse pas d'avoir du pain sur la planche.

Le Professeur

Bon, peu importe. La bonne réponse était : 250 000. En été évidemment, car le chêne n'est pas un arbre à feuilles... (*il laisse la phrase en suspend pour que le bûcheron réponde*) .

Le bûcheron

Ah bon ?

Le Professeur

Ah bon quoi ?

Le bûcheron

Le chêne n'est pas un arbre à feuilles ?

Le Professeur

Mais si voyons, le chêne est un arbre à feuilles.

Le bûcheron

C'est pas ce que vous venez de dire.

Le Professeur

Mais si je viens de dire qu'un chêne à environ 250 000 feuilles.

Le bûcheron

Oui mais après vous avez dit : « En été évidemment car le chêne n'est pas un arbre à feuilles ».

Le Professeur

C'est parce que j'attendais que vous finissiez la phrase.

Le bûcheron

Pourquoi moi ?

Le Professeur

Pour vous faire participer un peu à ce quiz M. Trombier. Pour que ce soit interactif en quelque sorte...

Le bûcheron

Menaçant

J'ai déjà dit que c'est pas moi qui buzze. C'est eux qui buzzent. C'est pas clair que c'est eux qui buzzent ?

Le Professeur

Si, si, c'est très clair. Donc un chêne adulte à environ 250 000 feuilles en été et aucune en hiver car ce n'est pas un arbre à feuilles marcescentes. Bon, une dernière question plus facile : comment appelle-t-on l'exploitation rationnelle des arbres forestiers ?

Normalement, un spectateur doit répondre « Sylviculture ».

Si personne ne répond, le Professeur enchaîne en répondant lui-même :

Le Professeur

C'était une question un peu difficile. Il s'agit de la sylviculture. Et grâce à ce mot, nous allons faire un peu d'étymologie.

On saute à la réplique du Professeur qui est un peu plus loin, soulignée.

Si un(e) spectateur(trice) répond, le bûcheron intervient :

Le bûcheron

Excité

Professeur, Professeur , y en a un qu'a répondu, Professeur.

Le Professeur

Oui, oui, M. Trombier, j'ai bien entendu.

Le bûcheron

Il avait pas levé la main, Professeur .

Le Professeur

Ce n'est pas grave, l'important c'est qu'il ait bien répondu.

Le bûcheron

Sortant une bombe de peinture

Bon, ben je vais le marquer pour bien le repérer.

Le bûcheron se dirige vers le public.

Le Professeur

Mais ce n'est vraiment pas nécessaire M. Trombier.

Le bûcheron

Mais si c'est nécessaire. Comment voulez-vous que je le retrouve moi après ? Je le marque et puis voilà. C'est pas plus compliqué que ça. Et comment vous croyez que je les

retrouve les arbres à abattre dans la forêt ? Eh ben le contremaître y met un bon coup de peinture dessus. Y a pas plus simple...

Le Professeur

Mais enfin, vous n'y pensez pas, c'est pas très... salissant.

Le bûcheron

Il s'éloigne du public, puis se ravise, en sortant sa hachette

Bon, ben si la peinture c'est trop salissant, je vais y faire une encoche alors...

Le Professeur

Mais enfin, vous n'y pensez pas, ce n'est pas très... hygiénique.

Le bûcheron

Comment vous dites ?

Le Professeur

Faire une encoche à la hachette sur un spectateur, ce n'est pas très hygiénique.

Le bûcheron

Vous seriez pas en train de dire que ma hachette est contaminée avec des maladies par hasard ?

Le Professeur

Pas du tout M. Trombier

Le bûcheron

Non, parce que ce serait pas très respectueux ça Professeur.

Le Professeur

Non, je voulais dire, ce n'est pas très hygiénique pour votre hachette. Vous risqueriez de contaminer les arbres après avoir fait une encoche sur le spectateur.

Le bûcheron

Vous avez raison Professeur. J'ai pas envie de refiler le diabète ou la conjonctivite à mes arbres.

Le Professeur

Allons, M. Trombier, revenez ici. Ne gaspillons pas le précieux temps de cette conférence.

Dans les deux cas on reprend ici.

Le Professeur

Faisons un peu d'étymologie avec ce mot : sylviculture. (*au bûcheron*) Dans le mot sylviculture, il y a le mot ?

Le bûcheron

Sylvie

Le Professeur

Oui, très bien, il y a aussi le mot ?

Le bûcheron

Cul

Le Professeur

Mais non voyons !

Le bûcheron

Irrité

Mais si !

Le Professeur

Mais non !

Le bûcheron

Menaçant

Mais si !

Le Professeur

Bon admettons. Alors il y a Sylvie, ensuite il y a cul, et après il y a quoi ?

Le bûcheron

Cherchant

Euh... je sais pas... laissez moi réfléchir... d'abord Sylvie... ensuite cul... euh... après... euh je dirais « dormir » ?

Le Professeur

Vous le faites exprès ou quoi ?

Le bûcheron

Mais non, je l'ai pas fait exprès. Vous la connaissez pas vous la Sylvie. Elle a un sacré tempérament, faut pas lui en promettre, alors moi forcément, après j'ai un coup de pompe et je m'endors, voilà c'est tout...

Le Professeur

Mais je ne vous parle pas de ça ! Je vous parle d'étymologie ! Reprenons : sylvicu... ensuite...

Le bûcheron

Dites-donc, ça vous travaille vous ? Vous seriez pas un peu pervers par hasard ?

Le Professeur

Bon, laissez tomber. Dans sylviculture, il y a sylvi qui vient du latin sylva, qui veut dire forêt et il y a culture qui vient du latin cultura et qui veut dire culture. Donc la sylviculture, c'est l'exploitation forestière. C'est pas compliqué quand même !

Le bûcheron

Pas compliqué, pas compliqué ! Ça se voit que vous la connaissez pas la Sylvie ! Des fois faut faire de ces trucs...

Le Professeur

Rangeant ses affaires

Comment voulez-vous que notre auditoire apprenne quelque chose sur les arbres avec vos élucubrations ! (*au public*) Je suis au regret d'interrompre cette conférence afin de mettre au point quelques petites choses avec mon assistant. Nous reprogrammerons une autre conférence dans de meilleures conditions. Bonsoir Messieurs Dames. (*Au bûcheron*) Venez, vous, j'ai deux mots à vous dire. Il faut arrêter de raconter n'importe quoi devant les gens comme ça...

Le bûcheron suit Le Professeur pour sortir en fond de scène, puis il revient sur ses pas face au public.

Le bûcheron

Soulevant sa hachette et visant

Écartez-vous, écartez-vous que je le loupe pas.

Le bûcheron fait signe aux spectateurs de dégager autour de la personne qui avait répondu sylviculture (si quelqu'un avait répondu évidemment).

Le Professeur

Mais qu'est ce que vous faites encore ?

Le bûcheron

Celui qu'a bien répondu tout à l'heure, faut que j'le marque avant de partir, sinon je saurai plus lequel c'est qu'a bien répondu.

Le Professeur

Je vous répète que c'est inutile. Allez venez maintenant.

Le bûcheron

C'est pas du boulot ça Professeur...

Ils s'éloignent.

Le Professeur

Et cette jeune personne, Sylvie, vous la connaissez bien alors ? Elle est d'ici ? Vous pourriez me la présenter ? Est-ce qu'elle s'intéresse aux arbres ? Elle a du tempérament vous dites, c'est intéressant ça M. Trombier...

Ils sortent.

Fin

2 En route pour le Pulitzer (version courte)

Durée approximative : 20 minutes

Personnages:

- **Camille Legendre** : Journaliste/présentateur(trice) de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Dominique Ramidon** : A peu près expert en à peu près tout de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Claude Marchounet** : Journaliste de terrain de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Jacky Pertagnol** : Cameraman de TV Infos, une chaîne d'infos en continu

Ces personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour plus de simplicité dans l'écriture, tout est écrit au masculin.

Synopsis

Claude Marchounet et Jacky Pertagnol sont deux journalistes de terrain envoyés en Ariège pour couvrir un fait divers. En raison d'une panne de voiture, ils ne peuvent pas atteindre leur objectif.

Pressés de fournir de la matière pour leur chaîne d'informations en continu, ils bidonnent une histoire invraisemblable qui déclenche la troisième guerre mondiale et vraisemblablement la fin du monde.

Décor

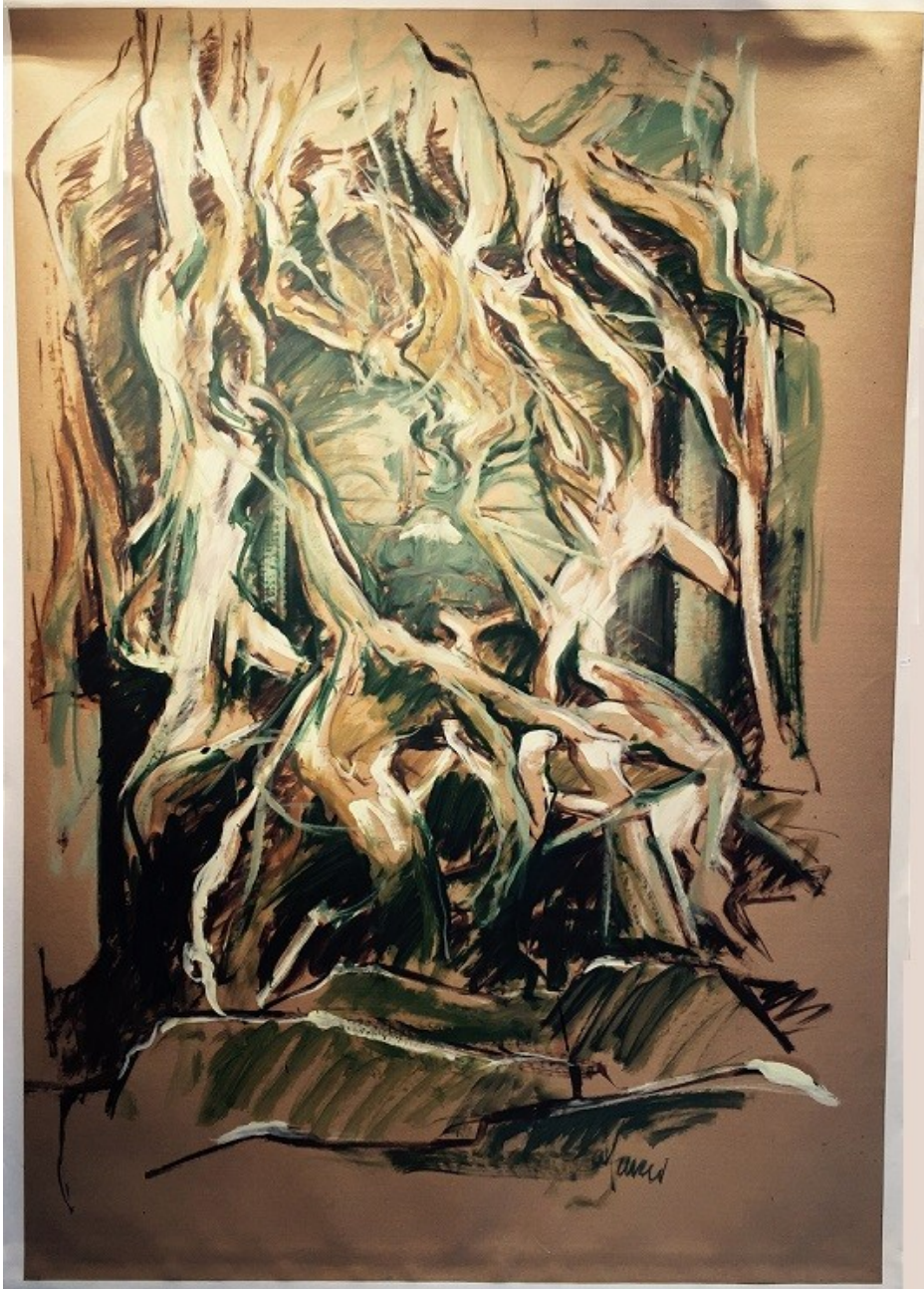
- En extérieur pour les envoyés spéciaux (Claude Marchounet et Jacky Pertagnol)
- Plateau de télé pour Camille Legendre et Dominique Ramidon. Le plateau télé doit pouvoir distinguer ce qui est diffusé en direct et les discussions hors direct entre Camille Legendre et Dominique Ramidon sur le plateau et Claude Marchounet et Jacky Pertagnol sur terrain.

Costumes

- Classiques et sobres pour Camille Legendre
- Variable selon le personnage qu'il incarne pour Dominique Ramidon (voir le texte)
- Décontractés pour les journalistes de terrain

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Matière à répliques*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre d'Annie Favier :



- Quatre répliques (en rouge dans le texte) :
 - Vert espérance, jaune été, le passé est mort vive la vie !
 - Seriez-vous prêt(s) ?
 - Et si la vie était un rêve...
 - Que de silences aquatiques manqués à attendre que ma vie terrestre se réveille.

2.1 Scène 1

Dans la campagne sauvage et farouche mais néanmoins majestueuse et inspirante.

Claude Marchounet et Jacky Pertugnot entrent l'un derrière l'autre. Ils sont fatigués. Cela fait longtemps qu'ils marchent. Jacky Pertugnot porte sa caméra (et son pied). Claude Marchounet a le nez collé sur son téléphone portable.

Jacky Pertugnot

Alors ?

Claude Marchounet

Toujours rien.

Jacky Pertugnot

Dis-moi pas qu'on va crever ici à côté d'un téléphone à 800 € qui n'est pas plus utile qu'une écumoire pour prévenir les secours.

Claude Marchounet

Ça va ! Faut pas dramatiser, on va pas crever. On est panne de voiture en Ariège et on a marché une demi-heure.

Jacky Pertugnot

Et ça t'inquiète pas toi de marcher une demi-heure sans croiser personne ? Tu crois qu'ils sont où les gens ?

Claude Marchounet

Je sais pas. En pleine journée, peut être bien qu'ils sont au boulot.

Jacky Pertugnot

Au boulot ? En Ariège ? Non, à mon avis, on est dans une zone interdite ou contaminée ou les deux ou pire.

Claude Marchounet

C'est quoi pire que contaminé et interdit ?

Jacky Pertugnot

Maudit !

Claude Marchounet

Ben voyons. De toute façon, tu ne peux t'en prendre qu'à toi. Qui c'est le gros malin qui a décidé de prendre un raccourci à travers la pampa ariégeoise pour gagner du temps ?

Jacky Pertugnot

Je savais pas qu'on était en Ariège, je croyais qu'on était encore en Haute-Garonne, sinon, tu penses bien...

Claude Marchounet

Ça n'empêche que c'est de ta faute.

Jacky Pertugnot

Peut être, mais grâce à mon raccourci, si on n'était pas tombé en panne, on serait arrivé avant les autres chaînes de télé sur les lieux du drame. Et qui c'est qui aurait eu le scoop ? C'est nous.

Claude Marchounet

Oui, mais du coup, grâce à toi, on n'aura rien. Parce que le temps qu'on arrive, ces cons de spéléologues bloqués au fond de leur trou, ça fait longtemps qu'ils seront sortis.

Jacky Pertugnot

On n'est pas à l'abri d'un coup de bol, il pourrait continuer à pleuvoir pour en noyer un ou deux.

Claude Marchounet

C'est vrai que cette accalmie ça nous arrange pas trop.

Jacky Pertugnot

Qu'est-ce que dit la météo pour voir si ça vaut le coup d'y aller ? Parce que s'il ne pleut pas, on rentre.

Claude Marchounet

Il regarde son téléphone.

Toujours pas de réseau. Faut qu'on se rapproche d'une ville.

Jacky Pertugnot

Une ville ? En Ariège ?

Claude Marchounet

Avance, manquerait plus qu'on se fasse surprendre par la nuit.

Jacky Pertugnot

Ça existe pas la nuit en Ariège.

Claude Marchounet

Allons bon ! C'est quoi encore cette histoire ?

Jacky Pertugnot

Ici, quand c'est pas le jour, c'est pas la nuit, c'est la mort. Y a des ours, des loups, des joueurs de rugby, des écolos radicaux et des bergers énervés. Comment tu veux qu'on s'en sorte ?

Claude Marchounet

T'as raison. Passe-moi la caméra. Je filmerai ton agonie et à moi le Pulitzer.

Jacky Pertugnot

Bon ça va. C'est par où ?

Claude Marchounet

Par là.

Ils sortent.

2.2 Scène 2

Le plateau de TV Infos. Les personnages ne sont pas à l'antenne.

Camille Legendre est au téléphone

Dominique Ramidon attend, l'air légèrement dubitatif.

Camille Legendre

Oui Monsieur le Directeur. Je sais que nous n'en avons pas encore parlé... Oui bien sûr... Deux envoyés spéciaux sont en chemin... Nous avons eu du mal à les joindre mais nous sommes sur le point d'établir le contact... Oui, je comprends... Vous pouvez compter sur moi Monsieur le Directeur... C'est entendu Monsieur le Directeur. Allô ? Allô ?

Camille Legendre repose son téléphone.

Quelle merde, mais quelle merde !

Dominique Ramidon

Un problème ?

Camille Legendre

On a perdu nos envoyés spéciaux sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Dominique Ramidon

Et c'est grave ?

Camille Legendre

Quoi est grave ?

Dominique Ramidon

Les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Camille Legendre

Non pourquoi ?

Dominique Ramidon

Vu que le Directeur vous a passé un savon, je me disais que c'était peut-être grave.

Camille Legendre

Évidemment que c'est grave.

Dominique Ramidon

Ils sont en danger alors ?

Camille Legendre

Qui ?

Dominique Ramidon

Les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Camille Legendre

Je suppose oui, mais quel rapport ?

Dominique Ramidon

Quel rapport avec quoi ?

Camille Legendre

Avec votre question.

Dominique Ramidon

Laquelle, celle sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège ?

Camille Legendre

Non.

Dominique Ramidon

Ah bon (*un temps*). Donc il n'y a pas de problème.

Camille Legendre

Si.

Dominique Ramidon

Ah bon (*un temps*). Grave ?

Camille Legendre

Évidemment, je vous l'ai déjà dit que c'était grave. On a perdu nos 2 envoyés spéciaux sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Dominique Ramidon

Ils sont quand même pas tombés dans le trou en Ariège ?

Camille Legendre

Malheureusement non. Si c'était ça, on serait au courant et on saurait où ils sont. Là on ne sait rien.

Dominique Ramidon

Et oui c'est inquiétant. Surtout que la nuit va tomber et qu'en Ariège... la nuit...

Camille Legendre

C'est gentil d'essayer de me remonter le moral, mais là on est vraiment mal.

Dominique Ramidon

Et oui, je comprends, perdre ainsi deux bons éléments en mission, c'est tragique.

Camille Legendre

Non, c'est pas trop ça. Ils sont plutôt mauvais ces deux-là. Vous pensez bien qu'on envoie pas les pointures sur des mecs dans un trou en Ariège. Ça c'est pour du CDD ou du stagiaire.

Dominique Ramidon

Alors c'est quoi le problème ?

Camille Legendre

Le problème, c'est que les chaînes d'infos en continu concurrentes nous piquent des parts de marché sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège, parce que nous on n'en parle pas.

Dominique Ramidon

Et il y a beaucoup de gens qui se sentent concernés par des mecs coincés dans des trous en Ariège ?

Camille Legendre

Bien sûr que non, tout le monde s'en fout. C'est bien pour ça qu'il faut envoyer des envoyés spéciaux pour faire monter la mayonnaise. Trouver la famille éplorée, filmer l'angoisse, scruter l'inquiétude, exposer le malaise, trouver des responsables, échafauder les pires scénarios, accuser sans preuve, lancer des rumeurs infondées...

Dominique Ramidon

Mais pourquoi ?

Camille Legendre

Pour vendre des écrans de pub, crétin !

Dominique Ramidon

Je comprends.

Camille Legendre

Et ben, c'est pas trop tôt.

2.3 Scène 3

Toujours dans la campagne sauvage et farouche mais néanmoins majestueuse et inspirante.

Claude Marchounet et Jacky Pertugnot entrent l'un derrière l'autre. Ils sont encore plus fatigués. Jacky Pertugnot porte toujours sa caméra (et son pied). Claude Marchounet a toujours le nez collé sur son téléphone portable.

Jacky Pertugnot

Alors ?

Claude Marchounet

J'ai une barrette.

Jacky Pertugnot

Une heure de marche pour une barrette. Ça coûte cher en chaussures le téléphone portable en Ariège.

Claude Marchounet

Te plains pas, ça progresse.

Jacky Pertugnot

Note, que ça pouvait pas régresser.

Claude Marchounet

Claude Marchounet avance encore un peu.

Ça y est, j'ai 4 barrettes.

Jacky Pertugnot

En te déplaçant d'ici à là, tu gagnes 3 barrettes d'un coup ?

Claude Marchounet

Oui.

Jacky Pertugnot

Comment c'est possible ça ?

Claude Marchounet

J'en sais rien, y a peut être une ligne tellurique qui passe là.

Jacky Pertugnot

Une ligne tellurique ? En Ariège ?

Claude Marchounet

Je vais appeler la rédaction.

Jacky Pertugnot

Je crois que c'est plutôt une piste de chasse des loups qui passe juste ici. Je vais chercher des crottes.

Claude Marchounet

Allô ? Oui, c'est Claude Marchounet. On est en reportage en Ariège... Comment ? Oui, je sais qu'il va bientôt faire nuit, c'est pour ça qu'il faut que vous me passiez rapidement la

rédaction.

Jacky Pertugnot

Du coup, ça fait comme une démarcation. Ici ça capte. Ici ça capte pas.

Claude Marchounet est au téléphone avec Camille Legendre.

Claude Marchounet

Allô Camille ? C'est Claude.

Camille Legendre

Merde Claude, t'es où ? On vous attend sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège. Qu'est-ce que vous foutez ?

Claude Marchounet

On a eu un problème mécanique avec la voiture.

Camille Legendre

Appelez un taxi, faites du stop, louez une voiture, n'importe quoi, mais débrouillez-vous pour aller au bord de ce putain de trou.

Claude Marchounet

Ça fait une heure qu'on marche, on a vu personne et les premières lumières qu'on voit, sont pas tout près.

Jacky Pertugnot

Et on n'est même pas sûr que ce soient des lumières. C'est pas exclu que ce soit les yeux des loups. J'ai trouvé des crottes.

Camille Legendre

J'en ai rien à foutre des loups, sauf s'ils bouffent un de vous deux et que l'autre peut tout filmer.

Claude Marchounet

De toute façon, il va bientôt faire nuit, alors pour aller jusqu'aux spéléologues bloqués dans leur trou, c'est mort.

Camille Legendre

Démerdez-vous pour me trouver un sujet qui déchire et qui nous évite de tous nous faire virer. J'ai reçu un coup de fil du directeur complètement hystérique qui a mis notre tête à prix si les parts de marché continuent à baisser.

Jacky Pertugnot

Et on est à combien ?

Camille Legendre

On est à 2 cm de la porte de sortie, alors vous avez 5 minutes pour trouver un sujet digne du prix Pulitzer.

Camille Legendre raccroche.

2.4 Scène 4

Le plateau de TV Infos. Les personnages ne sont pas à l'antenne.

Mais au fait, vous êtes qui vous ?

Dominique Ramidon

Je suis expert. Je vais participer à votre journal, je répondrai à vos questions.

Camille Legendre

Ah très bien. (*Un temps*) Sur quel sujet ?

Dominique Ramidon

Vous voulez dire le sujet de mon expertise ?

Camille Legendre

Oui.

Dominique Ramidon

C'est comme vous voulez.

Camille Legendre

Comment ça, c'est comme je veux ?

Dominique Ramidon

Vous décidez en fonction de ce qui vous arrange. Attention, dans un même journal je ne peux être expert que d'un sujet. Par contre, je peux revenir dans quelques jours sur un autre sujet. C'est vous qui voyez.

Camille Legendre

C'est quoi votre nom déjà ?

Dominique Ramidon

C'est comme vous voulez.

Camille Legendre

Comment ça, c'est comme je veux ?

Dominique Ramidon

Par contre, ça peut pas être le même nom que vous avez déjà utilisé pour une de mes interventions précédentes sur un autre sujet.

Camille Legendre

Parce que vous êtes déjà venu ?

Dominique Ramidon

Oui.

Camille Legendre

Dans mon journal ?

Dominique Ramidon

Oui, la semaine dernière.

Camille Legendre

Mais vous étiez qui ?

Dominique Ramidon

Andrea Lepage, spécialiste des flux à l'Institut Européen de Recherche des Postes.

Camille Legendre

Donc vous êtes expert du courrier.

Dominique Ramidon

Voilà. Mais ça c'était la semaine dernière. C'était parce qu'il y avait un sujet sur la grève des facteurs.

Camille Legendre

C'est bizarre, je ne vous reconnais pas.

Dominique Ramidon

C'est à dire qu'expert pour chaîne d'information en continu, c'est un métier. J'ai changé de coiffure, de lunettes, de vêtements et de voix aussi. Le maquillage y fait beaucoup également.

Camille Legendre

Mais vous êtes qui exactement ?

Dominique Ramidon

Dominique Ramidon, comédien.

Camille Legendre

Donc vous n'êtes expert en rien.

Dominique Ramidon

Moi, je dirais plutôt, que je suis expert en tout.

Camille Legendre

Et en spéléologie, vous vous y connaissez ?

Dominique Ramidon

J'ai été directeur-adjoint du centre national de formation des guides spéléologues de 2010 à 2014.

Camille Legendre

Ben dites donc, on peut dire que vous tombez bien. Vous devez en connaître un rayon en spéléologie.

Dominique Ramidon

Dominique Ramidon sort une tablette.

Bougez pas, je jette un coup d'œil à Wikipédia et je suis prêt à vous répondre dans 5 minutes.

Camille Legendre

Comprenant la supercherie

OK, d'accord.

2.5 Scène 5

Toujours dans la campagne sauvage et farouche mais qui commence à être un peu inquiétante à la tombée de la nuit .

En alternance avec le plateau de Infos TV.

La caméra est posée sur son pied, elle filme le visage de Jacky Pertagnol pris dans un entrelacs de racines (voir le tableau).

Jacky Pertagnol

Pourquoi c'est moi qui m'y colle et pas toi ?

Claude Marchounet

Parce que moi je sais parler à la caméra et que c'est mon idée.

Jacky Pertagnol

Franchement, personne ne va croire un truc pareil.

Claude Marchounet

Fais-moi confiance. Tu veux garder ta place ?

Jacky Pertagnol

Oui.

Claude Marchounet

Alors fais ce que je te dis et tout se passera bien.

Claude Marchounet établit la liaison avec le plateau de Infos TV.

Allô Camille ? Ici Claude, on est prêt pour notre sujet, par contre...

Camille Legendre

Et ben, c'est pas trop tôt. Le directeur vient de me rappeler. On a 10 secondes pour prendre l'antenne et 10 minutes pour récupérer 10 points de part de marché, sinon on sera tricaré pendant les 10 prochaines années sur toutes les chaînes de télé.

Claude Marchounet

Oui, mais pour le sujet, c'est assez particulier...

Camille Legendre

Fait pas chier Claude, j'ai un expert sur le plateau, faut qu'on assure alors c'est parti.

Fin de l'extrait

3 En route pour le Pulitzer (version longue)

Durée approximative : 45 minutes

Personnages:

- **Camille Legendre** : Journaliste/présentateur(trice) de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Dominique Ramidon** : A peu près expert en à peu près tout de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Claude Marchounet** : Journaliste aguerri de terrain de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Jacky Pertugnot** : Cameraman froussard de TV Infos, une chaîne d'infos en continu
- **Directeur** (voix off)

Ces personnages sont indifféremment des hommes ou des femmes. Pour plus de simplicité dans l'écriture, tout est écrit au masculin.

Synopsis

Claude Marchounet et Jacky Pertugnot sont deux journalistes de terrain envoyés en Ariège pour couvrir un fait divers. En raison d'une panne de voiture, ils ne peuvent pas atteindre leur objectif.

Pressés de fournir de la matière pour leur chaîne d'informations en continu, ils bidonnent une histoire invraisemblable qui déclenche la troisième guerre mondiale et vraisemblablement la fin du monde.

Décor :

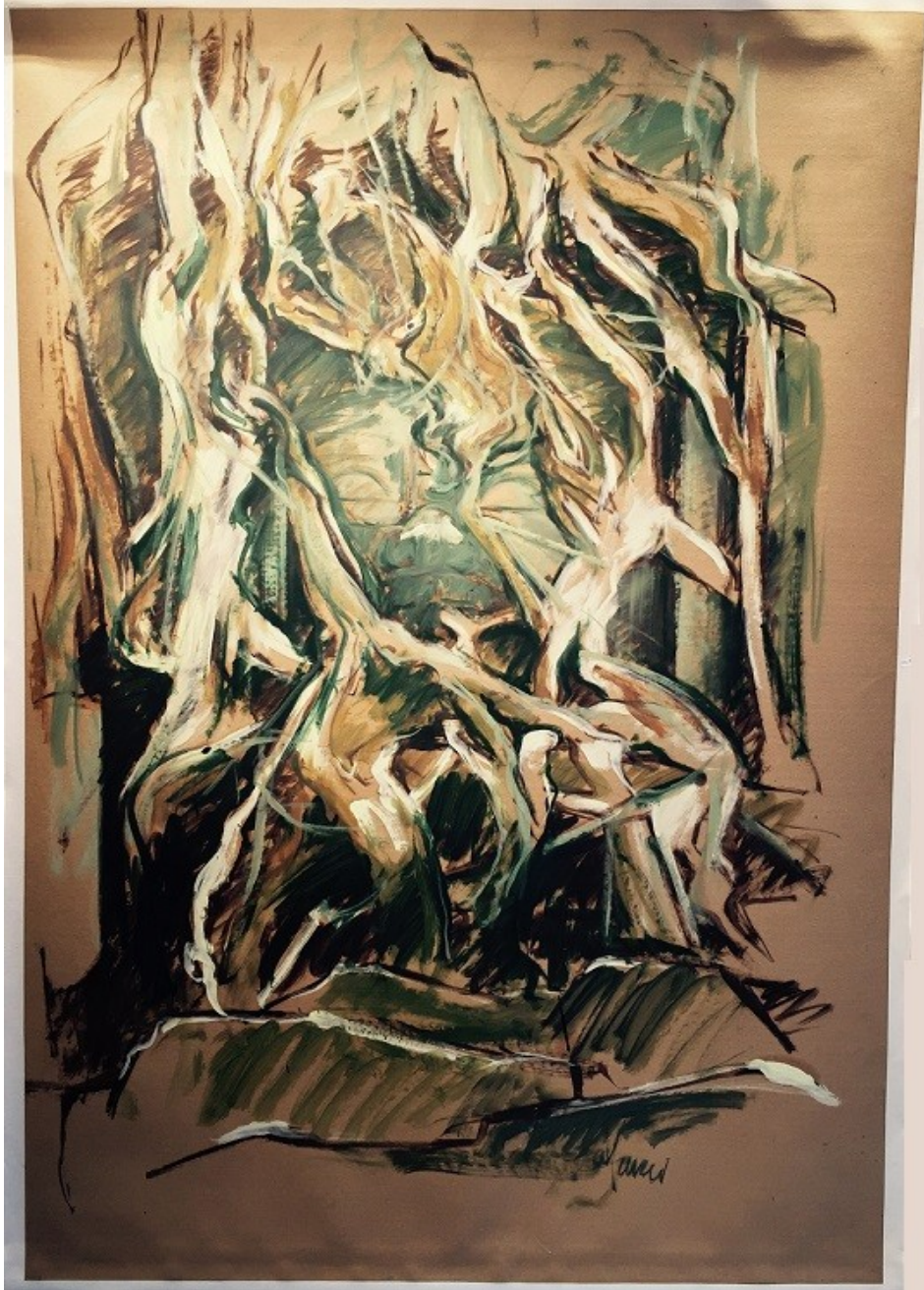
- En extérieur pour les envoyés spéciaux (Claude Marchounet et Jacky Pertugnot)
- Plateau de télé pour Camille Legendre et Dominique Ramidon. Le plateau télé doit pouvoir distinguer ce qui est diffusé en direct et les discussions hors direct entre Camille Legendre et Dominique Ramidon sur le plateau et Claude Marchounet et Jacky Pertugnot sur terrain.

Costumes :

- Classiques et sobres pour Camille Legendre
- Variable selon le personnage qu'il incarne pour Dominique Ramidon (voir le texte)
- Décontractés pour les journalistes de terrain

Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Matière à répliques*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre d'Annie Favier :



- Quatre répliques (en rouge dans le texte) :
 - Vert espérance, jaune été, le passé est mort vive la vie !
 - Seriez-vous prêt(s) ?
 - Et si la vie était un rêve...
 - Que de silences aquatiques manqués à attendre que ma vie terrestre se réveille.

3.1 Scène 1

Dans la campagne sauvage et farouche mais néanmoins majestueuse et inspirante.

Claude Marchounet et Jacky Pertagnol entrent l'un derrière l'autre. Ils sont fatigués. Cela fait longtemps qu'ils marchent. Jacky Pertagnol porte sa caméra (et son pied). Claude Marchounet a le nez collé sur son téléphone portable.

Jacky Pertagnol

Alors ?

Claude Marchounet

Toujours rien.

Jacky Pertagnol

Dis-moi pas qu'on va crever ici à côté d'un téléphone à 800 € qui n'est pas plus utile qu'une écumoire pour prévenir les secours.

Claude Marchounet

Ça va ! Faut pas dramatiser, on va pas crever. On est panne de voiture en Ariège et on a marché une demi-heure.

Jacky Pertagnol

Et ça t'inquiète pas toi de marcher une demi-heure sans croiser personne ? Tu crois qu'ils sont où les gens ?

Claude Marchounet

Je sais pas. En pleine journée, peut être bien qu'ils sont au boulot.

Jacky Pertagnol

Au boulot ? En Ariège ? Non, à mon avis, on est dans une zone interdite ou contaminée ou les deux... ou pire.

Claude Marchounet

C'est quoi pire que contaminé et interdit ?

Jacky Pertagnol

Maudit !

Claude Marchounet

Ben voyons. De toute façon, tu ne peux t'en prendre qu'à toi. Qui c'est le gros malin qui a décidé de prendre un raccourci à travers la pampa ariégeoise pour gagner du temps ?

Jacky Pertagnol

Je savais pas qu'on était en Ariège, je croyais qu'on était encore en Haute-Garonne, sinon, tu penses bien...

Claude Marchounet

Ça n'empêche que c'est de ta faute.

Jacky Pertagnol

Peut être, mais grâce à mon raccourci, si on n'était pas tombé en panne, on serait arrivé avant les autres chaînes de télé sur les lieux du drame. Et qui c'est qui aurait eu le scoop ? C'est nous.

Claude Marchounet

Oui, mais du coup, grâce à toi, on n'aura rien. Parce que le temps qu'on arrive, ces cons de spéléologues bloqués au fond de leur trou, ça fait longtemps qu'ils seront sortis.

Jacky Pertugnot

On n'est pas à l'abri d'un coup de bol, il pourrait continuer à pleuvoir pour en noyer un ou deux.

Claude Marchounet

C'est vrai que cette accalmie ça nous arrange pas trop.

Jacky Pertugnot

Qu'est-ce que dit la météo pour voir si ça vaut le coup d'y aller ? Parce que s'il ne pleut pas, on rentre. Ce serait plus sûr non ?

Claude Marchounet

Il regarde son téléphone.

Toujours pas de réseau. Faut qu'on se rapproche d'une ville.

Jacky Pertugnot

Une ville ? En Ariège ?

Claude Marchounet

Avance, manquerait plus qu'on se fasse surprendre par la nuit.

Jacky Pertugnot

Ça existe pas la nuit en Ariège.

Claude Marchounet

Allons bon ! C'est quoi encore cette histoire ?

Jacky Pertugnot

Ici, quand c'est pas le jour, c'est pas la nuit, c'est la mort. Y a des ours, des loups, des joueurs de rugby, des écolos radicaux et des bergers énervés. Comment tu veux qu'on s'en sorte ?

Claude Marchounet

T'as raison. Passe-moi la caméra. Je filmerai ton agonie et à moi le prix Pulitzer.

Jacky Pertugnot

Bon ça va. C'est par où ?

Claude Marchounet

Par là.

Ils sortent.

3.2 Scène 2

*Le plateau de TV Infos. Les personnages ne sont pas à l'antenne.
Le téléphone de Camille Legendre sonne, il décroche.
Dominique Ramidon attend, l'air légèrement dubitatif.*

Camille Legendre

Bonjour Monsieur le Directeur.

Directeur

Qu'est-ce que vous foutez à la rédaction ? Je ne vois rien sur les spéléologues coincés dans leur trou.

Camille Legendre

Je sais que nous n'en avons pas encore parlé...

Directeur

Vous attendez quoi pour en parler ? Qu'ils soient rentrés pépères chez eux au coin du feu ?

Camille Legendre

Oui Monsieur, je veux dire non, bien sûr...

Directeur

C'est quoi votre dispositif ?

Camille Legendre

Deux envoyés spéciaux sont en chemin...

Directeur

Et ils sont où ? C'est pas le bout du monde l'Ariège quand même ! Ils se sont fait bouffer par des chasseurs ou descendre par des ours ou bien ?

Camille Legendre

Nous avons eu du mal à les joindre mais nous sommes sur le point d'établir le contact...

Directeur

En attendant, c'est la concurrence qui récupère l'audience. J'ai les chiffres en temps réel de Médiamétrie sous les yeux, je ne vous félicite pas. Tout le monde en parle sur les autres chaînes d'infos en continu.

Camille Legendre

Oui, je comprends...

Directeur

Vous vous rendez compte de l'opportunité que vous nous faites perdre ? On a du drame français de proximité. Du terroir, de l'authentique, du patrimoine naturel bien de chez nous. Ça marche quand même mieux auprès du public que les éternels réfugiés à l'autre bout du monde. En plus on fait des économies de sous-titrage des interviews des locaux.

Camille Legendre

Ça, ce n'est pas sûr Monsieur, on est quand même en Ariège.

Directeur

(*Un temps*) Et voilà, c'est la catastrophe !

Camille Legendre

Quoi ? Les spéléologues sont morts ?

Directeur

Non pire !

Camille Legendre

Ne me dites pas qu'ils s'en sont déjà sortis vivants !

Directeur

Pire je vous dis ! Le prix de notre seconde d'écran publicitaire vient de perdre 5 %. A cause de votre incompétence, on est au bord de la faillite !

Camille Legendre

En attendant, je pourrais peut-être voir s'il n'y aurait pas autre un sujet qui ferait remonter l'audience. Genre une tuerie de masse aux États-Unis, un glissement de terrain en Asie, un scandale sexuel en Grande-Bretagne ?

Directeur

Ne vous fatiguez pas avec ça, on en voit tous les jours et tout le monde s'en fout. Je veux le sujet des spéléologues à l'antenne dans deux minutes

Camille Legendre

Vous pouvez compter sur moi Monsieur le Directeur.

Directeur

Sinon, je vire tout le monde. Vous et vos deux guignols perdus en Ariège. Ce ne sera pas la peine qu'ils reviennent. Ils pourront y faire pousser des chèvres ou y élever du cannabis.

Camille Legendre

C'est entendu Monsieur le Directeur. Allô ? Allô ?

Camille Legendre repose son téléphone.

Quelle merde, mais quelle merde !

Dominique Ramidon

Un problème ?

Camille Legendre

On a perdu nos envoyés spéciaux sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Dominique Ramidon

Et c'est grave ?

Camille Legendre

Quoi est grave ?

Dominique Ramidon

Les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Camille Legendre

Non pourquoi ?

Dominique Ramidon

Vu que le Directeur vous a passé un savon, je me disais que c'était peut-être grave.

Camille Legendre

Évidemment que c'est grave.

Dominique Ramidon

Ils sont en danger alors ?

Camille Legendre

Qui ?

Dominique Ramidon

Les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Camille Legendre

Je suppose oui, mais quel rapport ?

Dominique Ramidon

Quel rapport avec quoi ?

Camille Legendre

Avec votre question.

Dominique Ramidon

Laquelle, celle sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège ?

Camille Legendre

Non.

Dominique Ramidon

Ah bon (*un temps*). Donc il n'y a pas de problème.

Camille Legendre

Si.

Dominique Ramidon

Ah bon (*un temps*). Grave ?

Camille Legendre

Évidemment, je vous l'ai déjà dit que c'était grave. On a perdu nos deux envoyés spéciaux sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège.

Dominique Ramidon

Ils sont quand même pas tombés dans le trou en Ariège ?

Camille Legendre

Malheureusement non. Si c'était ça, on serait au courant et on saurait où ils sont. Là on ne sait rien.

Dominique Ramidon

Et oui c'est inquiétant. Surtout que la nuit va tomber et qu'en Ariège... la nuit...

Camille Legendre

C'est gentil d'essayer de me remonter le moral, mais là on est vraiment mal.

Dominique Ramidon

Et oui, je comprends, perdre ainsi deux bons éléments en mission, c'est tragique.

Camille Legendre

Non, c'est pas trop ça. Ils sont plutôt mauvais ces deux-là. Vous pensez bien qu'on envoie pas les pointures des journalistes de la chaîne pour des mecs dans un trou en Ariège. Ça c'est pour du CDD ou du stagiaire.

Dominique Ramidon

Alors c'est quoi le problème ?

Camille Legendre

Le problème, c'est que les chaînes d'infos en continu concurrentes nous piquent des parts de marché sur les spéleologues bloqués dans un trou en Ariège, parce que nous on n'en parle pas.

Dominique Ramidon

Et il y a beaucoup de gens qui se sentent concernés par des mecs coincés dans des trous en Ariège ?

Camille Legendre

Bien sûr que non, tout le monde s'en fout. C'est bien pour ça qu'il faut envoyer des envoyés spéciaux pour faire monter la mayonnaise. Trouver la famille éplorée, filmer l'angoisse, scruter l'inquiétude, exposer le malaise, trouver des responsables, échafauder les pires scénarios, accuser sans preuve, lancer des rumeurs infondées...

Dominique Ramidon

Mais pourquoi ?

Camille Legendre

Pour vendre des écrans de pub, crétin !

Dominique Ramidon

Je comprends.

Camille Legendre

Eh ben, c'est pas trop tôt.

3.3 Scène 3

Toujours dans la campagne sauvage et farouche mais néanmoins majestueuse et inspirante.

Claude Marchounet et Jacky Pertugnot entrent l'un derrière l'autre. Ils sont encore plus fatigués. Jacky Pertugnot porte toujours sa caméra (et son pied). Claude Marchounet a toujours le nez collé sur son téléphone portable.

Jacky Pertugnot

Alors ?

Claude Marchounet

J'ai une barrette.

Jacky Pertugnot

Une heure de marche pour une barrette. Ça coûte cher en chaussures le téléphone portable en Ariège.

Claude Marchounet

Te plains pas, ça progresse.

Jacky Pertugnot

Note, que ça pouvait pas régresser.

Claude Marchounet

Claude Marchounet avance encore un peu.

Ça y est, j'ai quatre barrettes.

Jacky Pertugnot

En te déplaçant d'ici à là, tu gagnes trois barrettes d'un coup ?

Claude Marchounet

Oui.

Jacky Pertugnot

Comment c'est possible ça ?

Claude Marchounet

J'en sais rien, y a peut être une ligne tellurique qui passe là.

Jacky Pertugnot

Une ligne tellurique ? En Ariège ?

Claude Marchounet

Je vais appeler la rédaction.

Jacky Pertugnot

Je crois que c'est plutôt une piste de chasse des loups qui passe juste ici. Je vais chercher des crottes.

Claude Marchounet

Allô ? Oui, c'est Claude Marchounet. On est en reportage en Ariège... Comment ? Oui, je sais qu'il va bientôt faire nuit, c'est pour ça qu'il faut que vous me passiez rapidement la

rédaction.

Jacky Pertugnot

Du coup, ça fait comme une démarcation. Ici ça capte. Ici ça capte pas.

Claude Marchounet est au téléphone avec Camille Legendre. Il met le haut parleur pour que Jacky Pertugnot entende.

Claude Marchounet

Allô Camille ? C'est Claude.

Camille Legendre

Merde Claude, t'es où ? On vous attend sur les spéléologues bloqués dans un trou en Ariège. Qu'est-ce que vous foutez ?

Claude Marchounet

On a eu un problème mécanique avec la voiture.

Camille Legendre

Appelez un taxi, faites du stop, louez une voiture, volez un scooter, n'importe quoi, mais débrouillez-vous pour aller au bord de ce putain de trou.

Claude Marchounet

Ça fait une heure qu'on marche, on a vu personne et les premières lumières qu'on voit, sont pas tout près.

Jacky Pertugnot

Et on n'est même pas sûr que ce soient des lumières. C'est pas exclu que ce soit les yeux des loups. J'ai trouvé des crottes.

Camille Legendre

J'en ai rien à foutre des loups, sauf s'ils bouffent un de vous deux et que l'autre peut tout filmer.

Claude Marchounet

De toute façon, il va bientôt faire nuit, alors pour aller jusqu'aux spéléologues bloqués dans leur trou, c'est mort.

Camille Legendre

Démerdez-vous pour me trouver un sujet qui déchire et qui nous évite de tous nous faire virer. J'ai reçu un coup de fil du directeur complètement hystérique qui a mis notre tête à prix si les parts de marché continuent à baisser.

Jacky Pertugnot

Et on est à combien ?

Camille Legendre

On est à deux centimètres de la porte de sortie, alors vous avez cinq minutes pour trouver un sujet digne du prix Pulitzer.

Camille Legendre raccroche.

3.4 Scène 4

Le plateau de TV Infos. Les personnages ne sont pas à l'antenne.

Mais au fait, vous êtes qui vous ?

Dominique Ramidon

Je suis expert. Je vais participer à votre journal, je répondrai à vos questions.

Camille Legendre

Ah très bien. (*Un temps*) Sur quel sujet ?

Dominique Ramidon

Vous voulez dire le sujet de mon expertise ?

Camille Legendre

Oui.

Dominique Ramidon

C'est comme vous voulez.

Camille Legendre

Comment ça, c'est comme je veux ?

Dominique Ramidon

Vous décidez en fonction de ce qui vous arrange. Attention, dans un même journal je ne peux être expert que d'un sujet. Par contre, je peux revenir dans quelques jours sur un autre sujet. C'est vous qui voyez.

Camille Legendre

C'est quoi votre nom déjà ?

Dominique Ramidon

C'est comme vous voulez.

Camille Legendre

Comment ça, c'est comme je veux ?

Dominique Ramidon

Par contre, ça peut pas être le même nom que vous avez déjà utilisé pour une de mes interventions précédentes sur un autre sujet.

Camille Legendre

Parce que vous êtes déjà venu ?

Dominique Ramidon

Oui.

Camille Legendre

Dans mon journal ?

Dominique Ramidon

Oui, la semaine dernière.

Camille Legendre

Mais vous étiez qui ?

Dominique Ramidon

Andrea Lepage, spécialiste des flux à l'Institut Européen de Recherche des Postes.

Camille Legendre

Donc vous êtes expert du courrier.

Dominique Ramidon

Voilà. Mais ça, c'était la semaine dernière. C'était parce qu'il y avait un sujet sur la grève des facteurs.

Camille Legendre

C'est bizarre, je ne vous reconnais pas.

Dominique Ramidon

C'est à dire qu'expert pour chaîne d'informations en continu, c'est un métier. J'ai changé de coiffure, de lunettes, de vêtements et de voix aussi. Le maquillage y fait beaucoup également.

Camille Legendre

Mais vous êtes qui exactement ?

Dominique Ramidon

Dominique Ramidon, comédien.

Camille Legendre

Donc vous n'êtes expert en rien.

Dominique Ramidon

Moi, je dirais plutôt, que je suis expert en tout.

Camille Legendre

Et en spéléologie, vous vous y connaissez ?

Dominique Ramidon

J'ai été directeur-adjoint du centre national de formation des guides spéléologues de 2010 à 2014.

Camille Legendre

Ben dites donc, on peut dire que vous tombez bien. Vous devez en connaître un rayon en spéléologie.

Dominique Ramidon

Dominique Ramidon sort une tablette.

Bougez pas, je jette un coup d'œil à Wikipédia et je suis prêt à vous répondre dans cinq minutes.

Camille Legendre

Comprenant la supercherie

OK, d'accord. J'ai compris.

3.5 Scène 5

*Toujours dans la campagne sauvage et farouche mais qui commence à être un peu inquiétante à la tombée de la nuit .
En alternance avec le plateau de Infos TV.*

La caméra est posée sur son pied, elle filme le visage de Jacky Pertagnol pris dans un entrelacs de racines (voir le tableau).

Jacky Pertagnol

Pourquoi c'est moi qui m'y colle et pas toi ?

Claude Marchounet

Parce que moi je sais parler à la caméra et que c'est mon idée.

Jacky Pertagnol

Franchement, personne ne va croire un truc pareil. Et puis déontologiquement, c'est quand même très limite ton idée.

Claude Marchounet

Fais-moi confiance. Tu veux garder ta place ?

Jacky Pertagnol

Oui. Mais imagine que le bidonnage soit révélé, on va pas les garder longtemps nos places !

Claude Marchounet

Ça ne serait pas la première fois qu'on arrange un peu la réalité.

Jacky Pertagnol

J'appelle pas ça arranger la réalité, j'appelle ça inventer n'importe quoi pour ne pas perdre des parts de marché. Ce ne serait pas un peu de l'arnaque à l'audimat ?

Claude Marchounet

Tout de suite les grands mots ! On n'est pas des escrocs, on fait vibrer les gens. Tu crois qu'on les retient devant leur écran avec des bonnes nouvelles peut-être ?

Jacky Pertagnol

Oui, mais là, ça va quand même se voir que c'est complètement bidon.

Claude Marchounet

On s'en fout, la chaîne publiera un démenti. On balancera une nouvelle info encore plus croustillante et en quelques heures on n'en parlera plus.

Jacky Pertagnol

Et on ne sera pas virés ?

Claude Marchounet

Mais non.

Jacky Pertagnol

Tu es sûr ? Parce que moi j'ai le crédit de ma maison, de ma voiture, de ma femme et de mes enfants.

Claude Marchounet

T'inquiète. Fais ce que je te dis et tout se passera bien.

Claude Marchounet établit la liaison avec le plateau de Infos TV.

Allô Camille ? Ici Claude, on est prêt pour notre sujet, par contre...

Camille Legendre

Et ben, c'est pas trop tôt. Le directeur vient de me rappeler. On a dix secondes pour prendre l'antenne et dix minutes pour récupérer dix points de part de marché, sinon on sera tricaré pendant les dix prochaines années sur toutes les chaînes de télé.

Claude Marchounet

Oui, mais pour le sujet, c'est assez particulier...

Camille Legendre

Fait pas chier Claude, j'ai un expert sur le plateau, faut qu'on assure alors c'est parti.

Claude Marchounet

OK, alors passe-moi en direct tout de suite sans introduction, ce sera mieux.

On entend un générique mi anxieux, mi grandiloquent.

Camille Legendre

Bonsoir. Nous nous rendons immédiatement auprès de notre envoyé spécial Claude Marchounet qui se trouve au plus près des opérations. Claude vous pouvez nous donner des détails ?

Claude Marchounet

Claude Marchounet hoche la tête sans parler pendant plusieurs secondes après la fin de la question en écoutant d'un air pénétré comme le font les correspondants à l'autre bout du monde le temps que ce que dit le présentateur leur arrive dans l'oreillette.

Oui Camille, nous avons enfin atteint ce lieu très reculé au pied de l'Himalaya qui est depuis quelques jours le centre de toute l'attention d'une région en effervescence.

Stupéfaction muette et panique de Camille Legendre

En effet depuis exactement onze jours maintenant, Agubo Nat Rajivi s'est réveillé et s'adresse à ceux qui s'approchent de lui pour leur prodiguer conseils et prophéties. Ici au nord de l'Inde, la croyance dans les oracles et autres divinités est très vivace et cela n'étonne personne qu'un visage d'homme pris dans l'enchevêtrement des racines d'un arbre séculaire se mette à parler.

Camille Legendre

Claude, sait-on qui est cet homme et comment il en est arrivé là ?

Camille Legendre fait des signes à Dominique Ramidon pour qu'il regarde sur sa tablette. Il ne trouve rien et il fait des gestes désespérés d'impuissance à Camille Legendre.

Claude Marchounet

Claude Marchounet hoche la tête sans parler pendant plusieurs secondes après la fin de la question.

Il s'agit d'un ancien expert comptable, de son vrai nom Rajiv Sankara, mais qui est devenu Agubo Nat Rajivi, ce qui veut dire littéralement, *l'homme dont l'âme ensorcelée est prisonnière des racines pendant un certain temps*, suite à une malédiction qui l'a frappé il y a quelques années.

Camille Legendre

Est-ce que vous en savez un peu plus sur cette terrible malédiction et est-ce que sa famille a été frappée aussi, entraînant peut être toute sa descendance dans le malheur, la souffrance et l'infamie ?

Claude Marchounet

Claude Marchounet hoche la tête sans parler pendant plusieurs secondes après la fin de la question.

Selon ce que j'ai pu découvrir auprès de la population locale, cette malédiction aurait frappé le malheureux Rajiv Sankara suite à des malversations dans des écritures comptables ayant entraîné un sévère redressement fiscal pour une personne dont personne n'ose prononcer le nom. Les habitants que j'ai interrogés n'ont pas souhaité m'en dire plus, de crainte sans doute d'être frappés eux aussi par cette malédiction.

Camille Legendre

Restez en ligne Claude, nous allons demander un éclairage à notre expert qui nous a rejoint sur le plateau.

Bonsoir... (*hésitant avant d'inventer un nom*) Yannick Moreau-Lachouille, vous êtes Professeur émérite chargé d'études au département des civilisations orientalo-indiennes de l'université de Rhône et Loire à Perpignan. Merci d'être avec nous ce soir. Est-ce que selon vous ces croyances peuvent être prises au sérieux ?

Dominique Ramidon
alias **Yannick Moreau-Lachouille**

Tout à fait. Comme vous le savez l'Inde est un pays qui baigne dans une grande spiritualité. De multiples religions et divinités accompagnent la vie des Indiens dans leurs activités quotidiennes comme dans les événements majeurs de leur existence. Il serait donc imprudent de négliger les manifestations de cette nature qui sont assez courantes en Inde.

Camille Legendre

Un homme pris dans les racines d'un arbre qui se réveille des années après avoir subi une malédiction, est-ce qu'on est pas plus dans un scénario à la Bollywood que dans la réalité ?

Dominique Ramidon
alias **Yannick Moreau-Lachouille**

Après avoir jeté un œil à sa tablette et récite sur un ton professoral.

Rappelons en effet, que l'industrie du cinéma indien est connue sous le nom de Bollywood qui est une contraction de Bombay et d'Hollywood. Elle est l'industrie la plus importante du cinéma indien et dans le monde, en nombre de films réalisés. Ses films, diffusés dans la majeure partie de l'Inde, s'exportent dans le monde entier, notamment en Asie du Sud-Est, en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. En Occident, « Bollywood » est souvent utilisé pour désigner le cinéma indien en général. Il désigne un genre cinématographique qui se caractérise - généralement - par la présence de plusieurs séquences chantées et dansées, sur fond de comédies musicales.

Et comme le disait Jean-Luc Godard dans un récent entretien qu'il a accordé à Télé Poche, **Et si la vie était un rêve...** ce serait un film de Bollywood.

Camille Legendre

Mais ces prophéties prononcées par Agubo Nat Rajivi, peuvent-elles réellement être prises au sérieux ?

Dominique Ramidon
alias **Yannick Moreau-Lachouille**

Le mieux pour se faire une idée serait sans doute que votre journaliste, nous fasse entendre une prophétie de la bouche même de Agubo Nat Rajivi.

Camille Legendre

Claude, pensez-vous pouvoir vous approcher de Agubo Nat Rajivi afin de nous faire entendre une de ses prophéties ?

Claude Marchounet

Je vais tenter de me frayer un passage jusqu'à lui et lui tendre mon micro.

Camille Legendre

Merci Claude, en attendant je vous donne quelques nouvelles brèves.

- En raison d'une panne informatique sur la chaîne de fabrication de l'usine Tuyox, la production des tuyaux en PVC de diamètre 32 est interrompue depuis ce matin. L'entreprise indique qu'il n'y a pas de risque de pénurie.
- Les quatre spéléologues qui étaient bloqués dans un trou en Ariège ont été évacués et sont sains et saufs. L'embouteillage généré par les véhicules de presse est entrain de se résorber.
- Accident d'hélicoptère au Costa Rica. L'appareil qui transportait quatre touristes français a heurté une montagne. L'erreur de pilotage est privilégiée. Les cinq occupants sont morts sur le coup dans l'incendie qui a suivi le crash de l'appareil après son explosion et sa chute au fond d'un gouffre inaccessible situé dans une jungle inextricable infestée de serpents venimeux et de fauves féroces.
- Le porte-parole du gouvernement demande à la population de ne pas faire de stocks de tuyaux en PVC de diamètre 32.
- Le championnat cantonal de lancer d'espadrilles de Chombard sur Meuse est reporté en raison de l'intoxication alimentaire du jury, vraisemblablement due à une sangria avariée.
- La ministre du développement écologique est la risée des réseaux sociaux suite à la diffusion d'une vidéo la montrant costumée en phallus géant à la soirée d'enterrement de vie de jeune fille de sa belle-sœur. L'opposition demande la démission du gouvernement.
- Tous les magasins de bricolage sont en rupture de stock de tuyaux en PVC de diamètre 32. L'opposition demande qu'une commission d'enquête soit mise en place.
- L'humoriste Jérémy Valtek a mis en vente aux enchères sa grand-mère sur son site internet.
- En Papouasie, pour des raisons de sécurité, le gouvernement interdit le port de l'étui pénien pour les cyclistes.
- Une étude du CNRS révèle que les études du CNRS sont plus citées dans les médias que les études qui ne sont plus du CNRS. (*ça ne veut rien dire, mais c'est normal*).
- Un mort et deux blessés graves dans des affrontements violents au magasin Bricoland de Merlouch-les-Bains au rayon des tuyaux en PVC de diamètre 32. L'opposition demande la démission du Ministre de l'Intérieur.

Claude, êtes-vous maintenant en mesure de nous faire partager une prophétie de Agubo Nat Rajivi ?

Claude Marchounet

Claude Marchounet hoche la tête sans parler pendant plusieurs secondes après la fin de la question.

J'ai réussi, non sans mal, à m'approcher, je lui tends mon micro en espérant qu'il pourra nous dire quelque chose.

Jacky Pertagnol

alias **Agubo Nat Rajivi**

Makji valubo batojami altakalu barzuli gu

Camille Legendre

Professeur Moreau-Lachouille, est-ce que vous pouvez nous apporter vos lumières sur cette déclaration de Agubo Nat Rajivi ?

Dominique Ramidon

alias **Yannick Moreau-Lachouille**

Alors traduit rapidement, au pied levé en quelque sorte, cela signifie :

Que de silences aquatiques manqués à attendre que ma vie terrestre se réveille.

Je crois qu'il faut interpréter ça comme une mise en garde sur les mirages d'une existence tournée vers des valeurs qui ne respectent pas l'essence intrinsèque d'un humanisme qui devrait nous encourager au partage et à la bienveillance dans une plénitude et une harmonie cosmogonique.

Camille Legendre

Est-ce que l'on peut considérer cela comme une annonce prochaine de la fin du monde ?

Dominique Ramidon

alias **Yannick Moreau-Lachouille**

Je ne pense pas qu'on...

Camille Legendre donne un coup de pied sous la table à Dominique Ramidon.

... puisse écarter cette hypothèse en effet. Toutefois il ne faut pas s'affoler...

Camille Legendre

Claude, pouvez-vous faire préciser sa pensée à l'oracle quant à cette fin du monde qu'il envisage ?

Claude Marchounet

Claude Marchounet hoche la tête sans parler pendant plusieurs secondes après la fin de la question.

Je vais faire mon possible, mais je ne vous cache pas que c'est très tendu ici. La foule est assez agressive.

Claude Marchounet simule d'être bousculé et de se prendre un coup.

Comme vous pouvez le constater, tout le monde veut recueillir la parole sacrée de Agubo Nat Rajivi et les gens n'hésitent pas à en venir aux mains.

Camille Legendre

Ne prenez aucun risque pour votre sécurité Claude, mais vous êtes le seul sur place et nous comptons sur vous.

Claude Marchounet

Je pense parvenir à m'approcher.

Camille Legendre

Merci Claude, en attendant je vous donne quelques nouvelles brèves.

- L'acteur Jim Carrey et l'humoriste Mado la Niçoise seront au casting du prochain film des frères Dardenne.
- Tous les vols pour l'Inde sont pris d'assaut depuis quelques minutes. Les autorités indiennes demandent aux voyageurs qui le peuvent, de retarder leur départ de quelques jours. Les vols intérieurs pour le nord de l'Inde sont pris d'assaut. Les habitants veulent rencontrer Agubo Nat Rajivi.
- Des photos dénudées du cousin de Kevin Buisson, le président du Mouvement Patriotique, en compagnie des membres de l'équipe de curling du Burkina Faso circulent sur Internet. Kevin Buisson demande la démission du Ministre des Sports.
- A la bourse de Delhi le cours de l'action de la compagnie aérienne Air India a fait un bond de 24%.
- La chanteuse Yara Kilito annule sa tournée dans les magasins de bricolage en raison des problèmes de sécurité liée à la crise des tuyaux en PVC de diamètre 32.
- Les habitants de la région où l'oracle Agubo Nat Rajivi a été découvert coupent tous les arbres à la recherche d'oracles et de divinités.

Claude, êtes-vous maintenant en mesure de nous faire partager une prophétie de Agubo Nat Rajivi ?

Claude Marchounet

Claude Marchounet hoche la tête sans parler pendant plusieurs secondes après la fin de la question.

Oui, tout à fait Camille. J'ai pu me frayer un chemin jusqu'à l'oracle.

Jacky Pertugnot

alias **Agubo Nat Rajivi**

Chatam lourit bulavé dabitato erminat chuvam

Camille Legendre

Professeur Moreau-Lachouille, que veut dire cette nouvelle prophétie de Agubo Nat Rajivi ? Y-a-t-il des raisons de s'inquiéter ? De craindre pour nos vies ? De se préparer au pire ? Sans toutefois céder à la panique bien sûr.

Dominique Ramidon

alias **Yannick Moreau-Lachouille**

Je dirais que la signification générale est :

La sandale de l'avenir est dans la poussière du temps.

Camille Legendre

Comment interpréteriez-vous cette phrase ?

Fin de l'extrait

4 La recette des glaçons à l'eau

Durée approximative : 10 minutes

Personnages

- **Chef** : Chef cuisinier télévisuel
- **Grouillot** : Petite main d'émission culinaire télévisuelle

Synopsis : Le chef cuisinier présente sa recette des glaçons à l'eau et est assisté dans la préparation par un grouillot empoté.

Les rôles peuvent être tenus indifféremment par des hommes ou des femmes.

Le rôle de grouillot est un rôle muet, mais essentiel. Il apportera la dimension visuelle comique au sketch. C'est un rôle de clown. Seul Chef parle.

Grouillot va tenter de mettre en pratique les recommandations de Chef et va provoquer des catastrophes. Il est recommandé d'aller bien au-delà des quelques indications des didascalies qui ne sont que des suggestions.

Il est important que les spectateurs connaissent le principe d'écriture : chaque réplique commence par une lettre de l'alphabet. Ainsi il sera en attente du prochain mot. Chacun ayant suivi un jour une recette de cuisine, cela permettra au public d'imaginer le prochain verbe qui débuttera la réplique suivante.

Un plan de travail avec des ustensiles de cuisine. Derrière, Chef et Grouillot. En fond de scène un réfrigérateur-congélateur.

La scène est dans la pénombre.

Chef et grouillot se préparent à l'enregistrement. On peut voir un technicien qui règle les micros, une maquilleuse qui remet un peu de poudre, un accessoiriste qui apporte un ustensile ou un ingrédient.

Soudain tout le monde s'en va. Chef et Grouillot se redressent et font face à la caméra, c'est-à-dire face au public. La lumière est envoyée en pleins feux.

Chef

Amis téléspectateurs amateur de cuisine savoureuse et de recettes faciles, bonsoir...

Grouillot ouvre la bouche pour dire quelque chose. Chef poursuit.

... aujourd'hui une préparation de saison, la recette des glaçons à l'eau.

Grouillot regarde Chef avec un air à la fois interloqué, las et déçu.

Bien vous assurer que votre congélateur est sur thermostat -1

Grouillot vérifie le réfrigérateur-congélateur et fait OK de la tête, avec un air satisfait.

Cuire dans une grande quantité d'eau, un bon litre d'eau préalablement rincée.

Grouillot remplit un saladier d'eau, dans lequel il fait couler de l'eau qu'il remue comme s'il rinçait. Puis il verse le contenu du saladier dans une casserole moyenne. Il s'arrête satisfait. Chef le regarde irrité. Grouillot ajoute une grande quantité d'eau dans la casserole moyenne. Puis allume le feu sous la casserole.

Découper en fines lamelles une tasse d'eau bien fraîche.

Grouillot va chercher un tasse d'eau dans le réfrigérateur. Il tente de couper avec un

couteau de cuisine. C'est trop grand pour entrer dans la tasse. Chef lui donne un couteau à beurre. Grouillot coupe l'eau dans la tasse. Et montre à Chef qui approuve le travail.

Émonder 100 grammes de gouttelettes.

Grouillot mouille sa main et fait tomber des gouttelettes sur une planche à découper et les émonde avec un très très grand couteau.

Frictionner énergiquement les lamelles avec les gouttelettes émondées.

Grouillot prend d'une main des gouttelettes sur la planche à découper et de l'autre des lamelles dans la tasse et se frotte énergiquement les deux mains l'une contre l'autre.

Garder les lamelles aux gouttelettes émondées au réfrigérateur sur une assiette.

Grouillot se secoue les mains au dessus d'une assiette et va la placer au réfrigérateur.

Hacher grossièrement une louche d'eau préalablement tiédie.

Grouillot trempe son doigt dans une petite casserole pour vérifier la température, puis prend une louche d'eau dans la casserole et la verse sur le plan de travail. Il se munit d'un hachoir à main et hache l'eau. Il peut mimer la prononciation de grossièretés.

Imbiber ce hachis grossier avec une mignonnette d'eau.

Grouillot verse avec une extrême délicatesse une mignonnette d'eau sur la planche à découper et jetant des regards inquiet à Chef qui le surveille de près.

Jeter l'excédent d'eau.

Grouillot prend la planche à découper et l'égoutte sur le premier rang du public.

Chef ouvre une boîte en plastique et sort son contenu : kiwi et kumquat.

Fin de l'extrait

5 Le plus bel enterrement

Durée approximative : 15 minutes

Personnages

- **Achille** : époux de la défunte, tante Gisèle
- **Odile** : sœur de la défunte
- **Thierry** : époux d'Odile
- **Rachel** : fille de Thierry et Odile, donc nièce de la défunte
- **Georges** : frère de la défunte
- **Zoé** : nouvelle épouse de Georges (plus jeune que lui)
- **Liliane** : ex-épouse de Georges
- **Alex** : le ou la coach

Synopsis

Une famille se retrouve après les obsèques de Gisèle dans un bar. Les membres de la famille débriefent leur participation à l'émission de télé-réalité « Le plus bel enterrement » pour gagner une chapelle funéraire familiale. Ils préparent la prochaine séquence qui va être tournée.

Décor : Un bar. Tables, chaises.

Costumes : Contemporains et de deuil

Accessoire :

- Une urne funéraire contenant des sachets en plastique contenant eux-même de la farine ou du sucre glace laissant penser qu'il s'agit de cocaïne.
- Une bouteille d'alcool et un verre.

Ce texte fait partie du recueil **Joyeuses condoléances** publié chez [ABS Editions](#).

Vous pouvez vous procurer le recueil complet ici :

<https://abseditions.fr/?product=joyeuses-condoleances-pascal-martin-5eme-edition>

Au début, les comédiens jouent faux.

Achille

Il s'adresse au vide face au bar.

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

Odile arrive précipitamment avec l'urne funéraire, la pose sur le bar et la fait glisser pour qu'elle arrive devant Achille, mais l'urne continue sa course sur le bar.

Rachel entre en courant pour attraper l'urne juste à temps avant qu'elle tombe du bar.

Thierry

Entrant avec une couronne mortuaire minable à la main.

Allons Achille, dit pas ça. La vie continue.

Elle place l'urne sur le bar avec précaution.

Liliane entre, éméchée, la voilette en bataille. Elle va pour s'asseoir sans vérifier qu'il y a une chaise derrière elle.

Rachel place une chaise derrière Liliane qui s'assoit.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine tristesse.

Georges et Zoé entrent bras dessus, bras dessous, très amoureux.

Georges

Gisèle, tu es la meilleure sœur que j'aie jamais connue.

Odile

Tu vas tellement nous manquer ma chère Gisèle.

Zoé

Une si belle personne. Ravie top tôt à l'affection des siens et des siennes.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine animosité envers Zoé.

Elle prend un objet sur la table où elle est assise, se lève avec peine et tente de frapper Zoé. Rachel la retient par un pan de vêtement et elle se rassoit lourdement.

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine frustration.

Achille

Elle serait tellement heureuse de nous voir tous réunis...

Liliane

Elle se lève

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine désapprobation.

Zoé se place devant Liliane qui perd l'équilibre (précaire) et retombe assise sur sa chaise.

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine irritation.

Zoé

Je pense que nous devrions porter un toast à Gisèle. Elle qui était si bonne vivante, elle

aurait aimé qu'on tringue à sa mémoire.

A partir d'ici, les comédiens ne jouent plus faux.

Alex

Entrant, très contrarié.

C'est quoi cette merde ?

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent qu'elle approuve Alex.

Achille

Quoi ? Quelle merde ?

Alex

Vous voulez la gagner votre chapelle funéraire familiale huit places ou pas ?

Tous

(sauf Liliane qui fait un doigt d'honneur)

Oui.

Alex

Bon alors, qu'est-ce que vous me faites-là ? C'est mou, y a pas d'énergie, y a pas d'émotion, y a pas tragique. Limite Ginette, elle est plus vivante que vous.

Thierry

Gisèle, pas Ginette.

Alex

Tiens, qu'est-ce que je disais ! Ça fait cinq jours que je vous coache pour l'émission et j'ai même pas mémorisé le nom de la défunte. Avouez que vous êtes nuls.

Odile

On s'en est pas mal tiré pour l'instant. On est quand même en quatrième semaine.

Alex

Je vous rappelle que c'est grâce à un gros coup de bol. La première semaine vous êtes passés parce qu'une autre famille a été éliminée quand on a découvert qu'ils avait zigouillé la grand-mère pour toucher l'héritage.

Georges

La semaine suivante on est passé sans problème.

Alex

On a triché pour éviter que ce soit une famille pauvre qui passe. Les sponsors ne nous suivaient plus, trop déprimant toute cette misère dans la mort.

Odile

La semaine d'après, ça s'est bien passé non ?

Alex

Vu qu'il y a eu un mort de plus dans une autre famille suite à l'ouverture du testament, ils ont dû quitter le jeu. C'est ce qui vous a sauvé.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une revendication.

Alex

A Liliane

Liliane, l'apéro ce sera pour plus tard. On a du travail d'abord. Je sais bien que vous vivez mal votre divorce d'avec Georges, mais nous sommes ici pour un hommage à Gisèle, alors prenez sur vous.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une certaine agressivité.

Rachel se rend derrière le bar et rapporte un verre et une bouteille qu'elle place sur la table devant Liliane qui se sert et boit.

Alex

Bon alors, on va reprendre tout depuis le début.

Zoé

Quoi ? Depuis le choix du cercueil ?

Alex

Mais, non. Ça c'est déjà diffusé.

Zoé

Où ça ?

Alex

A la télé.

Zoé

Pourquoi ?

Alex

Pour l'émission de télé-réalité « Le plus bel enterrement ».

Zoé

Ça sert à quoi ?

Alex

Oh putain !

Odile

A Georges

Tu veux pas expliquer à Machine le principe du truc pour qu'on gagne du temps.

Georges

A Zoé

Plusieurs familles s'affrontent dans un jeu télévisé pour gagner une chapelle funéraire familiale dans le plus beau cimetière de la ville. Ce sont les téléspectateurs qui élisent la famille qui réalise le plus bel enterrement.

Zoé

Ah OK...

Thierry

A Alex

Bon, maintenant que c'est clair, on peut continuer coach ?

Zoé

Mais ça sert à quoi de gagner une chapelle funéraire familiale dans le plus beau cimetière de la ville ?

Alex

Oh putain !

Achille

Pour le prestige, pour la classe, pour la postérité.

Zoé

Bref pour se la péter et faire chier les voisins.

Tous

(sauf Liliane qui fait un doigt d'honneur)

Voilà.

Zoé

OK, j'ai compris.

Un temps. Tout le monde attend la prochaine remarque de Zoé.

Alex

Donc...

Zoé

Si c'est une chapelle funéraire familiale pour huit personnes, il y a une place pour moi.

Alex

Oh putain !

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une très forte haine.

Elle prend une chaise ou une table ou les deux pour les fracasser sur Zoé, mais les autres s'interposent.

Un temps pour se détendre.

Alex

Donc, on va reprendre à l'entrée d'Achille. (A Achille) Vous trouvez un ton plus naturel avec plus d'émotion. On doit sentir l'absence de l'être aimé. OK ?

Achille

OK, c'est vous coach, coach.

Alex

En place.

Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.

Achille

Il s'adresse au vide face au bar. Le ton est grandiloquent avec vibrato et grands

mouvements de bras.

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

Odile arrive précipitamment avec l'urne funéraire, la pose sur le bar et la fait glisser pour qu'elle arrive devant Achille, mais l'urne continue sa course sur le bar.

Rachel entre en courant pour attraper l'urne juste à temps avant qu'elle tombe du bar.

Alex

Stop !

Achille

Ça n'allait pas pour l'émotion ?

Alex

Si, enfin non. Mon premier problème, c'est pourquoi vous faite ce numéro de lancer d'urne ? Vous êtes une famille de cirque ou bien ?

Odile

Vous avez dit qu'on devait refaire pareil.

Alex

D'accord, mais la première fois, pourquoi vous aviez fait ça ?

Odile

A cause du chien.

Alex

Quel chien ? Y a un chien ?

Odile

Non y en a plus.

Alex

Ah bon, pourquoi ?

Thierry

Il s'est barré.

Odile

C'est pour ça que je suis arrivée après Achille au bar. J'ai essayé de rattraper le chien.

Alex

Mais il est à qui ce chien ?

Achille

Il était à Gisèle.

George

Personne en voulait du chien. Il était con et moche. Comme il s'est barré, tout le monde est content.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une forte approbation.

Alex

Donc s'il n'y a plus de chien pour vous mettre en retard pour poser l'urne sur le bar, pourquoi vous...

Odile

Vous avez dit qu'on devait refaire pareil.

Alex

Donc, vous allez entrer d'abord pour poser l'urne et ensuite, Achille entrera. Ce sera plus posé pour un moment de recueillement en famille. (A Achille) C'était mieux, mais faites un peu plus sobre, s'il vous plaît.

Achille

OK, c'est vous coach, coach.

Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.

Odile entre à pas lents en portant l'urne à bout de bras, cela ressemble à une cérémonie militaire officielle. Elle pose l'urne sur le bar et fait un pas en arrière.

Achille entre en surjouant l'accablement, pas traînant, tête baissée, gros soupirs.

Achille

Le ton est celui de Malraux lors du transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon (<https://www.youtube.com/watch?v=loQMhtnO2zU>).

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

Rachel entre en courant, mais il n'y a pas d'urne qui glisse. Achille réagit, il prend l'urne et la fait glisser sur le bar pour que Rachel la rattrape. Ce qu'elle fait avec brio.

Alex

Stop ! Qu'est-ce que c'est encore que ce lancer d'urne ?

Achille

Vu que Rachel était entrée, fallait bien qu'elle ait l'urne à rattraper.

Alex

On est pas à une compétition de curling de bar. Alors vous allez arrêter de balancer cette urne. Compris ?

Achille, Odile, Rachel

OK

Rachel

Du coup, je fais quoi moi ?

Alex

Vous soutenez votre mère dans ce moment douloureux.

Rachel

Ça marche.

Alex

Bien. Achille, il faut trouver quelque chose de plus sobre tout en gardant l'intensité émotionnel. Vous voyez ce que je veux dire ?

Achille

Tout à fait.

Alex

Attendez, j'ai une question avant de reprendre. Pourquoi vous dites « C'est moi qui devrais être à ta place » ?

Achille

Vous savez bien, c'est à cause de l'accident de voiture.

Alex

Oui, je sais qu'elle est décédée dans un accident de voiture, mais je ne comprends toujours pas votre phrase dans le contexte.

Achille

C'est à dire qu'en réalité, c'était pas elle qui conduisait. C'était moi. Mais on avait forcé un peu sur l'apéro. J'ai loupé le virage, bim la voiture dans l'arbre, bim l'arbre dans sa tête, et bim elle est morte. Je me suis dit que c'était un peu con de perdre mon permis alors qu'elle elle en avait plus besoin, alors je l'ai assise à ma place.

Alex

Je croyais que le véhicule avait pris feu ?

Achille

Absolument. J'y ai mis le feu. Vous savez comme ils sont tatillons les flics et les assureurs. Je me suis dit qu'en cramant tout, ça éviterait des formalités. Mais notez que je culpabilise quand même, c'est pour ça que je dis « C'est moi qui devrais être à ta place ».

Alex

Très bien, je comprends, mais on ne va pas la garder. C'est trop... d'émotions pour vous je pense.

Achille

OK, c'est vous coach, coach.

Achille, Odile et Rachel sortent. Ils rejouent le début du sketch.

Odile entre à pas lents en portant l'urne à bout de bras, cela ressemble à une cérémonie militaire officielle. Rachel est collée derrière elle, ses bras sous les bras d'Odile. Elle pose l'urne sur le bar et fait un pas en arrière.

Achille entre en surjouant l'accablement, pas traînant, tête baissée, gros soupirs.

Achille

La voix est sépulcrale.

Ah, ma pauvre Gisèle, me voilà bien seul sans toi. Tu n'as pas mérité de partir si tôt. C'est moi qui devrais être à ta place.

Odile s'affaisse, Rachel tente de la retenir, elle part à la renverse. Liliane donne un coup de pied dans une chaise qui se place derrière Rachel qui s'assoit.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent une grande satisfaction.

Alex

Bien, je crois que ça ira comme ça. C'était quoi la suite ?

Thierry

Chacun raconte un souvenir avec Gisèle.

Alex

Excellente idée.

Liliane

Gromelot : une phrase incompréhensible, mais où l'on sent un gros doute.

Alex

Qui veut commencer ?

Zoé

Moi. Je me souviens, la première fois que je suis sortie en boîte avec Gisèle, elle a fait preuve de beaucoup de courage. J'étais toute jeune, à peine 18 ans, et des filles plus âgées commençaient à me draguer lourdement. Y en a même qui commençaient à me tripoter. Gisèle s'est interposée, ça s'est fini en bagarre sur le parking. Elle a étendu deux nanas plutôt balaises et on est parti en vitesse.

Un moment de gêne.

Fin de l'extrait

6 Le retour de Don Diego

Durée approximative : 10 minutes

Personnages :

- Don Diego de la Vega : Zorro
- Le ou la DRH : Directeur.trice de la Réhabilitation des Héros

Pour des raisons de simplicité rédactionnel le DRH est rédigé au masculin. Si ce personnage est interprété par une femme, faire les adaptations nécessaires.

Synopsis

Zorro, a sollicité un entretien avec le.la Directeur.trice de la Réhabilitation des Héros (DRH) pour relancer sa carrière qui est au point mort depuis plusieurs années.

Il a bien quelques idées, mais le.la DRH n'est pas convaincu.e.

Ils finissent par trouver une solution en réorientant ses missions de justicier de masqué.

Décor : un bureau

Costumes :

- Don Diego de la Vega : Zorro
- Le ou la DRH : contemporain et formel

Accessoires

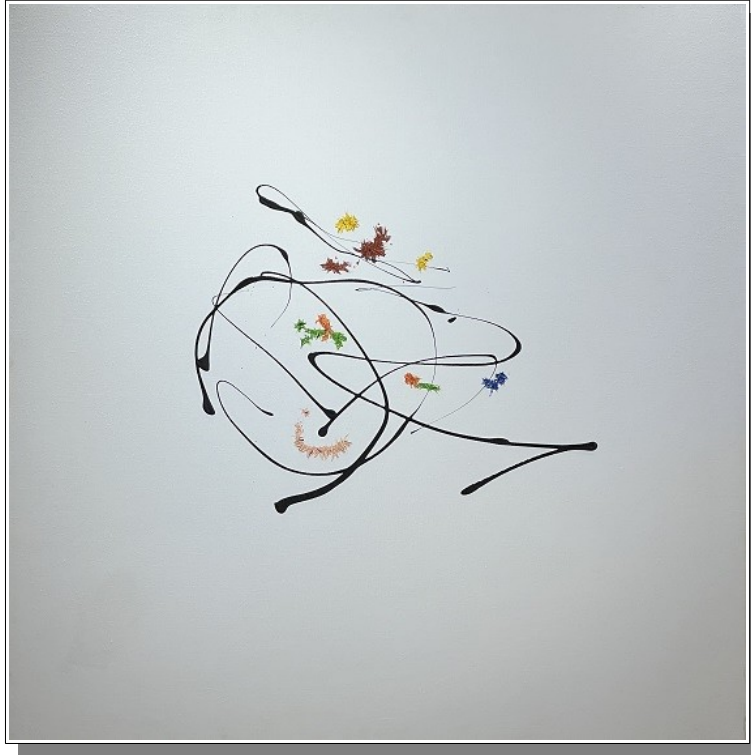
Un sac avec divers chapeaux de Zorro « customisés » selon les projets que Zorro présente au DRH.

Drapeaux pour un des chapeaux



Ce texte a été écrit dans le cadre des lectures-spectacles *Scènes d'expo*. Les contraintes à intégrer étaient :

- Une œuvre de Jeanluc Nieto :



- Trois répliques (en rouge dans le texte) :
 - Le pinceau trace le fil du temps alors que la trace s'arrête et s'affiche
 - Mouvement galactique du Yin et du Yang
 - Je comprends rien c'est juste du crabouillage

DRH

Vérifiant le nom de son interlocuteur dans sa tablette.

Bonjour mon cher... Diego. Ravi de vous voir.

Zorro

Bonjour, ravi aussi, Monsieur, mais c'est Don Diego, pas Diego.

DRH

Vérifiant dans sa tablette.

Au temps pour moi. Je corrige. Mais Don, c'est votre prénom ou votre nom et Diego, c'est l'un ou c'est l'autre ?

Zorro

Don, c'est un titre honorifique parce que je suis un noble espagnol. On dit Don Diego de la Vega.

DRH

Ça existe encore ça les nobles en Espagne de nos jours ?

Zorro

Je suis un héros de la fin du 19ème siècle.

DRH

D'Espagne donc ?

Zorro

Non, de Californie.

DRH

Vous n'essaieriez pas de m'embrouiller des fois ? Vous n'êtes pas un émigré mexicain clandestin qui s'est installé illégalement aux États-Unis au moins ?

Zorro

Pas du tout. A l'époque, la Californie appartenait à l'Espagne.

DRH

Mouais... Alors qu'est-ce qui vous amène « Monseigneur » à la Direction de la Réhabilitation des Héros ?

Zorro

Je viens vous voir pour relancer ma carrière.

DRH

Très bien. Et c'est quoi votre spécialité Don Diego ?

Zorro

Justicier masqué.

DRH

Oui, comme tout le monde. Mais vous avez bien une particularité qui vous distingue des autres.

Zorro

Je suis un noble d'Espagne.

DRH

J'entends bien, mais techniquement, vous savez faire quoi d'extraordinaire ?

Zorro

Je me bats à l'épée.

DRH

Ah oui ? Et c'est tout ?

Zorro

Mon nom je le signe à la pointe de l'épée d'un Z qui veut dire Zorro.

DRH

Sans blague ? Et ça vous sert à quoi ce truc-là ? A part économiser les cartes de visite ?

Zorro

Il faut voir ça, comme un défi à l'autorité, comme une provocation des malfaisants, comme un signe d'espoir pour les opprimés, comme...

DRH

Admettons, pourquoi pas. C'est vrai que Batman fait un peu la même chose en projetant son logo sur les nuages. Montrez-moi un peu pour voir.

Le DRH sort une feuille blanche, un flacon d'encre noire. Il tient la feuille de telle sorte que les spectateurs ne voit pas le côté sur lequel Zorro va signer.

Zorro plonge la pointe de son épée dans l'encre et fait un savant mouvement pour signer.

Zorro

Voilà.

Le DRH retourne la feuille de sorte que le public la voit aussi (c'est le tableau inspirant ce texte).

DRH

C'est un Z ça ? **Je comprends rien c'est juste du crabouillage.**

Zorro

J'ai un peu perdu la main. Ça fait un moment, que je n'ai pas pratiqué. Comme je vous le disais, ma carrière est un peu à l'arrêt. Mais je suis très motivé pour reprendre du service. Je vais m'entraîner pour la signature à la pointe de l'épée d'un Z qui veut dire Zorro.

DRH

C'est sans importance. Ce n'est pas avec ça qu'on va relancer votre carrière de héros. C'est quoi vos autres accessoires ?

Zorro

Mon cheval Tornado.

DRH

Un cheval ? Mais un cheval comment ?

Zorro

Noir.

DRH

Super. Ce que je veux dire, c'est qu'est-ce qu'il sait faire de spécial votre cheval ?

Zorro

Essentiellement des trucs de cheval : marcher, trotter, galoper, se cabrer, reculer, hennir...

DRH

OK, je vois. Et c'est tout ?

Zorro

Et aussi, quand je siffle il vient.

DRH

Bien, il va falloir trouver mieux, parce que depuis les années 80, on a les spectacles de Zingaro, alors question équitation, le niveau est bien monté depuis le 19ème siècle.

Zorro

On pourrait peut-être lui apprendre à faire des choses spectaculaires. Tiens, rien que son nom, on pourrait s'en inspirer : Tornado, ça claque quand même non ?

DRH

Ah oui et qu'est-ce qu'il fait Tornado ? Il déclenche une tornade avec une flatulence ?

Zorro

Vous remarquerez que j'ai aussi un très beau costume noir, avec masque, cape et gants.

DRH

Ne le prenez pas mal Seigneur Diego, mais pour le costume noir, on a déjà Batman, Black Panther et la Veuve Noire. Il va falloir vous démarquer question coloris.

Zorro

Oui, mais moi, j'ai un chapeau ! Et sauf erreur de ma part, je suis le seul.

DRH

C'est pas faux. Il y a peut-être un truc à creuser. Vous savez faire quoi avec votre chapeau ?

Zorro

C'est à dire ?

DRH

Par exemple, James Bond, il lance son chapeau quand il entre dans le bureau de Moneypenny et il atterri pile sur le porte-manteau. Et vous donc ?

Zorro

Je peux galoper avec Tornado et me battre à l'épée sans jamais perdre mon chapeau.

DRH

Formidable. Bon, Senior Diego, sans vouloir vous manquer de respect, je ne vous cache pas que tout ça, c'est insuffisant pour relancer votre carrière. En plus vous êtes un héros du 19ème siècle. Personne ne s'intéresse à cette période, sans parler du coût d'une histoire en costumes d'époque.

Zorro

Et si j'étais pris dans les glaces et que je me réveillais de nos jours ?

DRH

Vous êtes sûr qu'il y avait de la glace en Californie mexicaine ? Ça m'a l'air tout ce qu'il y a de désertique votre coin. Et le coup de la congélation, on l'a déjà fait avec Hibernatus et Captain America.

Zorro

Et une faille spatio-temporelle ?

DRH

Vous vous prenez pour Terminator ou bien ? Tiens, encore un qui avait un costume noir. Non, la faille spatio-temporelle, c'est usé jusqu'à la corde. On ne fait plus ça.

Zorro

Eh oui. **Le pinceau trace le fil du temps alors que la trace s'arrête et s'affiche.**

DRH

Exactement. Je cherche, mais franchement, je ne vois pas comment vous relancer mon vieux.

Zorro

On dit Don Diego. (*un temps*) Je vous avoue que j'ai réfléchi de mon côté pour trouver une idée qui aborderait les préoccupations actuelles du public.

DRH

Je vous écoute.

Zorro

Comme vous le faisiez si bien remarquer, ce qui me distingue des autres héros, c'est le chapeau. Du coup, j'ai capitalisé sur cet élément et j'ai décliné en...

DRH

Allez-y, faites-moi rêver.

Zorro sort du sac un chapeau et le met. C'est un chapeau de Zorro vert orné d'herbes, de fleurs, de branchages, d'oiseaux.

C'est quoi ça ? Tonton Yoyo ?

Zorro

Zorro, le justicier masqué qui défend la nature. Évidemment, il faut imaginer que tout le costume est vert.

DRH

Évidemment. (*un temps*) C'est intéressant, mais entre le Bouffon Vert, Hulk et le Géant Vert, on a déjà du monde sur cette couleur. Sans parler de tous les industriels qui passent leurs logos en vert pour faire croire qu'ils respectent l'environnement.

Zorro

J'ai autre chose.

Zorro sort du sac un chapeau et le met. C'est un chapeau de Zorro bleu orné de coraux, d'algues, de poissons et équipé d'une boutonnière arroseuse de clown qui lance des petits jets d'eau.

Zorro, le justicier masqué qui protège la mer. Évidemment, il faut imaginer que tout le costume est bleu, peut-être même en écailles de poisson.

DRH

Évidemment. (*un temps*) C'est bien, mais j'ai peur que les gens prennent ça pour une confrérie de poissonniers ou de marin-pêcheurs ou un nouveau créateur de mode de la fashion week.

Zorro

J'ai autre chose.

Zorro sort du sac un chapeau et le met. C'est un chapeau de Zorro aux couleurs arc-en-ciel surmonté d'une multitude de drapeaux des différentes identités composant la communauté [LGBTQIA+](#)

Zorro, le justicier masqué qui protège la diversité des orientations sexuelles. Évidemment, il faut imaginer que tout le costume est arc-en-ciel.

DRH

Évidemment. (*un temps*) C'est un combat important, mais sans être spécialiste du sujet, il me semble que vous n'êtes pas le plus légitime pour mener cette bataille... assez délicate. D'autant que vous avez été créé par Disney dans les années 50. A moins évidemment que vous et Bernardo...

Zorro

Comment ça ?

DRH

Bernardo et vous, vous étiez en couple en secret ?

Zorro

Mais pas du tout !

DRH

Ah, vous voyez, vous n'êtes pas très à l'aise sur ce sujet. Laissez tomber la cause LGBTQIA+, c'est un sujet trop complexe.

Zorro

Bon, si je comprends bien, je n'ai plus qu'à prendre ma retraite de héros. Alors que j'ai fait rêver des millions de spectateurs à travers le monde. Qu'on a vendu des centaines de milliers de costumes de Zorro ! Que j'ai été interprété par les plus grands : Guy Williams, Douglas Fairbanks, Alain Delon, Antonio Banderas, Antony Hopkins...

DRH

Désolé, mon vi... Désolé Don Diego. La roue tourne. Dites-vous que vous avez fait une belle carrière. Et souvenez-vous que vous avez été un des premiers héros moderne de la télévision et du cinéma. Et puis la retraite, c'est pas si... Attendez un peu. J'ai peut-être une idée.

Le DRH consulte sa tablette frénétiquement.

Zorro

Vous fatiguez pas va. Je vais me faire une raison.

DRH

C'est bien ce que je pensais. Il n'y a pas de costume de super-héros célèbre de couleur grise.

Zorro

Vous voulez me faire porter un costume gris ? C'est n'importe quoi. Les gens vont penser que depuis le temps mon beau costume noir est tout délavé.

DRH

Pas du tout. On va vous créer un très beau gris, avec des nuances entre gris ardoise, gris souris et gris plomb. Et pourquoi pas quelques liserés gris acier argentés.

Zorro

Et qu'est-ce que je vais devenir ? Super héros des métallurgistes ?

DRH

Mieux que ça ! Un marché énorme ! Un business de folie ! Des millions de spectateurs !

Zorro

Et qui ont un rapport avec le gris ? Les fabricants de parpaings ? Les gars qui font les routes ? Les éleveurs d'éléphants ?

DRH

Non, les seniors ! Ceux qui vous regardaient à la télé quand ils étaient gamins. Très fort potentiel économique. Ils ont du temps, de l'argent et ils sont en bonne santé plus longtemps.

Zorro

Et vous croyez vraiment qu'ils vont s'intéresser à un vieux héros ?

DRH

Je vous rappelle que le commissaire Navarro a cessé ses activités à 82 ans, sans parler d'Indiana Jones qui dans sa dernière aventure va sur ses 80 ans.

Zorro

Bon, admettons. Qu'est-ce que je fait de mon cheval ?

DRH

C'est dépassé le héros à cheval. Trop marqué cow-boy. Et puis avec le respect du bien-être animal, on va encore avoir des problèmes. Non, on va vous mettre sur un truc contemporain qui est devient populaire.

Zorro

Un drone de transport de personne ?

DRH

Non, un vélo électrique.

Zorro

Ça fait un peu moins rêver. Vous n'allez pas me coller dans un fauteuil roulant en plus ?

DRH

Non, mais on va vous équiper d'une canne.

Zorro

Manquait plus que ça.

DRH

Attention, pas n'importe quelle canne, une de combat.

Zorro

Allons bon. Et pourquoi pas un déambulateur d'assaut ?

DRH

Allez voir sur internet les démonstrations, c'est assez impressionnant.

Zorro

OK, pour la canne, mais alors, une canne-épée.

DRH

Bonne idée, ça fera un clin d'œil à vos débuts. On tient un truc là non ?

Zorro

Il faudrait qu'on parle Bernardo, parce...

DRH

Bernardo ? Encore ! Mais il y avait un truc entre vous ou bien ? Vous savez, vous pouvez me le dire.

Fin de l'extrait

7 Qui veut passer pour un couillon ?

Durée approximative: 10 minutes

Distribution

- **Maurice**, le candidat
- **L'animateur**
- **L'assistant**

Les personnages peuvent être des hommes ou des femmes.

Décor : Pupitre

Costumes : Contemporains.

Synopsis

Jeu télévisé pour perdre beaucoup d'argent qu'on n'a pas.

Ce sketch est aussi un clin d'œil à la chanson interprétée par Joe Dassin *L'été indien*. Les questions du jeu sont en rapport avec le premier couplet.

Ce texte fait partie d'un exercice de style sur la chanson *L'été indien*, téléchargeable ici : <http://www.pascal-martin.net/Detail.php?IdPiece=329>

Assistant

(Las et désabusé)

Bonsoir. Merci d'être venus à l'enregistrement de notre jeu télévisé. Vous m'avez l'air d'être un public super, alors je compte sur vous pour mettre une ambiance de folie. Il faut que ça chauffe et qu'on s'éclate. Je veux que vous mettiez le feu au studio. Mais attention, pas d'anarchie. Je vais vous demander un peu d'attention.

Pendant l'enregistrement, je vous donnerai quelques indications pour réagir. Ce n'est pas dur, c'est écrit sur des panneaux que je vous montrerai.

On va faire un essai, vous allez voir c'est facile. Je montre le panneau et vous faites ce qui est écrit dessus. Quand je fais ce geste (*geste à trouver*) vous arrêtez.

L'assistant brandit un panneau Applaudir. Le public applaudit et au bout d'un moment il devrait s'arrêter naturellement.

Voilà c'est ça, sauf que je n'ai pas fait le geste pour vous arrêter alors vous auriez du continuer. Un autre.

L'assistant brandit un panneau Applaudir fort. Le public applaudit plus fort, puis il fait le geste d'interruption.

Je crois que vous êtes au point. Encore un.

L'assistant brandit un panneau Rire. Le public rit, puis il fait le geste d'interruption.

Bon, c'est impeccable. Un petit dernier pour être sûr.

L'assistant brandit un panneau Dire oui. Le public dit oui, puis il fait le geste d'interruption.

Maintenant je vous laisse, Patrick va arriver. Je compte sur vous.

L'assistant libère la scène avec ses panneaux mais reste à un endroit où il pourra les montrer au public. Musique pétaradante pour l'entrée de l'animateur.

Animateur

Bonsoir et bienvenue pour cette nouvelle manche de « Qui veut passer pour un couillon ».
L'assistant brandit un panneau Applaudir fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Ce soir nous accueillons Maurice. On peut l'applaudir.

L'assistant brandit un panneau Applaudir moins fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Bonsoir Maurice.

L'assistant brandit un panneau Inutile d'applaudir.

Maurice

Bonsoir Patrick

Animateur

Que faites-vous dans la vie Maurice ?

Maurice

Je suis marcheur de plage.

L'assistant brandit un panneau Ne rien faire de spécial.

Animateur

Comme c'est intéressant et surtout tellement original Maurice. Mais dites-nous en quoi cela consiste-t-il exactement ?

Maurice

Je marche sur la plage.

Animateur

Et c'est tout ?

Maurice

C'est déjà pas mal. Tout le monde ne peut pas le faire.

L'assistant brandit un panneau Émettre un vague murmure d'approbation, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

C'est vrai...

Maurice

Par exemple, les gens qui habitent à la campagne, ils ne peuvent pas.

L'assistant brandit un panneau Ne rien faire

Animateur

En effet...

Maurice

Et ceux qui habitent à la montagne non plus.

Animateur

Certes..

Maurice

Et tout le monde n'a pas l'usage de ses jambes.

Animateur

Oui, bien sûr, mais restons dans le jeu Maurice...

Maurice

Il y a les gens paralysés, par exemple, ils ne peuvent pas...

Animateur

Oui, merci Maurice,

L'assistant brandit un panneau Applaudir avec soulagement, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Je rappelle la règle du jeu. Vous avez devant vous une cagnotte de un million d'Euros. Pour repartir avec cette somme, vous devez répondre à 10 questions. A chaque mauvaise réponse, je retire 200 000 Euros. (Au public) Est-ce que vous êtes prêts ?

L'assistant brandit un panneau Dire oui, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Attention, on ne souffle pas !

L'assistant brandit un panneau Dire Non, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Sinon, j'annule le jeu !

L'assistant brandit un panneau Dire Oh là là, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Vous êtes prêt Maurice ? Un million d'euros c'est énorme Maurice. Etes-vous parfaitement prêt ?

Maurice

Je suis prêt.

L'assistant brandit un panneau Applaudir comme tout à l'heure, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Première question, Maurice : nous cherchons une saison. Je vous donne un indice, elle vient après l'été mais avant l'hiver.

Maurice

Automne

L'assistant brandit un panneau Applaudir un peu plus fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Excellent Maurice. Après cette première question, vous conservez votre million. Mais attention, tout n'est pas encore gagné Maurice. Voici la seconde question : nous cherchons une partie de continent qui regroupe les États-Unis, le Canada et le Mexique.

Maurice

L'Amérique du Nord.

L'assistant brandit un panneau Applaudir encore peu plus fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Magnifique Maurice. Le million est toujours à vous. Que d'émotions n'est ce pas Maurice. Attention, ça se complique, troisième question : nous cherchons un vêtement féminin de dessus, d'un seul tenant, avec ou sans manche, couvrant le corps jusqu'aux genoux, aux mollets, aux chevilles ou aux pieds.

Maurice

Une robe.

L'assistant brandit un panneau Applaudir encore un poil plus fort, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Extraordinaire Maurice. Ce million c'est toujours le vôtre. Regardez-le, touchez-le, palpez-le. C'est votre argent Maurice ! Tout va bien, pas trop tendu ?

Maurice

Ca va.

L'assistant brandit un panneau Applaudir comme la seconde fois, pas plus, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Alors voici la quatrième question : nous cherchons une technique de peinture légère sur papier à base de couleurs transparentes délayées dans de l'eau.

Maurice

L'aquarelle.

L'assistant brandit un panneau Applaudir frénétiquement, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

C'est proprement incroyable Maurice. Votre million est là devant vous. Il vous appartient. Imaginez tout ce que vous allez pouvoir faire avec tout cet argent Maurice ! On continue Maurice ? Vous tenez le coup ?

L'assistant brandit un panneau Applaudir hystériquement, puis il fait le geste d'interruption.

Maurice

Ca va.

Animateur

Cinquième question : nous cherchons une artiste peintre de l'entre deux guerres.

Maurice

Et c'est tout ?

Animateur

C'est déjà pas mal, tout le monde ne peut pas être artiste peintre entre deux guerres.

Maurice

Vous auriez un indice ?

Animateur

Entre la guerre 14-18 et celle de 39-45.

Maurice

(Le gong de limite de temps retentit)

Je ne vois pas.

L'assistant brandit un panneau Grommeler de déception, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Quel dommage Maurice ! Il s'agissait évidemment de Marie Laurencin, Maurice !

L'assistant brandit un panneau S'esbaudir, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Vous ne saviez pas ça Maurice ?

Maurice

Non.

Animateur

Vous voyez où votre ignorance vous mène Maurice ? Vous perdez 200 000 euros Maurice. C'est là qu'on regrette de passer plus de temps à regarder des matches de foot que d'aller au musée. Mais la situation n'est pas désespérée, il vous reste 800 000 euros et le public vous encourage pour la question suivante.

L'assistant brandit un panneau Applaudir pour encourager ce nul, puis il fait le geste d'interruption.

Animateur

Sixième question : nous cherchons une date de naissance, celle de Marie Laurencin, Maurice.

Maurice

1914

Fin de l'extrait