

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur auprès de la [SACD](#), l'organisme qui gère ses droits.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

Jean LEGEAY
Dominique GAULTIER

UNE GRENOUILLE DANS LA VILLE III

Libérez Crapette !

Comédie animalière pour enfants, avec chansons

Cette pièce est le troisième volet d'une trilogie. Elle peut être interprétée seule, étant dramatiquement aboutie séparément des autres volets. On peut aussi représenter la trilogie dans sa totalité, les trois volets les uns à la suite des autres, joués par trois classes ou trois troupes présentant le spectacle dans le cadre d'un spectacle commun. La durée totale de la trilogie sera alors d'environ une heure.

Nous présentons ici une version « théâtre masqué ». Elle pourra aisément être remplacée, si on le souhaite, par une version « théâtre costumé », où au lieu de mettre un masque, les enfants revêtiront un costume.

La pièce comporte trois chansons. Les partitions de ces chansons se trouvent en annexe, pour ceux qui souhaitent en jouer la musique eux-mêmes, ou interpréter les chansons a cappella. Il est aussi possible de se procurer gratuitement une bande-son comportant la musique des chansons, ainsi que des ambiances sonores, en en faisant la demande à l'adresse : gaultierd@free.fr

Personnages

Le narrateur

Crapette, jeune grenouille

Maman-grenouille, grenouille, mère de Crapette

Papa-grenouille, grenouille, père de Crapette

Jimmy le corbeau, corbeau, impresario à Paris

Moustic Joe, moustique

Max le caneton, caneton

Un pigeon

Un chiot

Deux poules

Deux moustiques

Deux animaux au choix

Un aigle

Effectif de la troupe

Dix comédiens au minimum.

Quatorze comédiens dans la version présentée ici.

Jusqu'à trente enfants si on le souhaite.

Proposition de mise en scène :

Au début, à l'exception du narrateur debout sur un côté de la scène devant un pupitre, tous les acteurs sont en arc de cercle en fond de scène, ayant à portée de main le masque du personnage qu'ils doivent jouer (ou les masques s'ils jouent plusieurs personnages successivement).

À chaque scène, les comédiens intervenant dans la scène mettent le masque de leur personnage et s'avancent pour jouer la scène. Le reste des comédiens reste en fond de scène, en arc de cercle, formant ce qui dans la suite sera appelé LE CHŒUR, qui sera donc de composition variable.

Introduction

Cette introduction est à jouer uniquement si on joue cette pièce, troisième volet d'une trilogie, seule, sans avoir joué auparavant les deux premiers volets. Elle sert à résumer les deux premiers volets et à présenter les personnages. Elle a comme fil directeur le discours du narrateur, entrecoupé de miniscènes qui devront être mises en scène comme des ponctuations dans le discours.

(...)

LE NARRATEUR : Oui, Crapette est loin d'être heureuse. À force de fréquenter les oiseaux de Paris, maman-grenouille a perdu la raison et se prend pour un oiseau.

Sixième miniscène : papa et maman-grenouille.

MAMAN-GRENOUILLE : Parfaitement, je suis un oiseau ! J'ai un corps de grenouille mais je suis un oiseau ! *(Elle se met à courir à travers la scène en étendant les bras comme elle étendrait des ailes)* Cui cui ! Je suis un oiseau ! Cui cui ! Je vole !

PAPA-GRENOUILLE : Ma femme est devenue folle !

LE NARRATEUR : Surtout, Crapette doit donner concert sur concert. Elle est épuisée et se sent très seule. Notre histoire commence au moment où maman-grenouille vient de l'attacher à un lampadaire pour éviter qu'elle s'enfuie, avant de partir avec papa-grenouille danser chez Coco, à la Plume d'Or, là où les oiseaux chics passent leurs nuits.

Tableau 1

LE NARRATEUR : Crapette reste seule à pleurer, attachée à son lampadaire.

Arrive Moustic Joe, qui tourne autour de Crapette en bourdonnant.

LE NARRATEUR : Jusqu'au moment où le bourdonnement d'un moustique la sort de ses tristes pensées.

MOUSTIC JOE : Arrête de pleurer, Crapette ! Bouge-toi, prends-toi en main ! *(Crapette relève la tête.)* Je me présente : Moustic Joe, le moustique qui fait du rock n'roll...

CRAPETTE : Moustic Joe ? Le célèbre Moustic Joe, qui chantait dans les étables autour de ma mare ?

MOUSTIC JOE : Lui-même, en personne !

Ici, séquence musicale. Moustic Joe prend un micro et chante comme s'il était en concert.

LE NARRATEUR : Écoute petit, écoute l'histoire de Moustic Joe, le moustique qui faisait du rock n'roll... Ouais, t'as bien entendu, du rock n'roll... Écoute la légende de Moustic Joe... Wouh !

LA CHANSON DE MOUSTIC JOE

1

Tous les soirs dans les étables
Il chantait chantait le rock
Des milliers de jeunes moustiques
Venaient l'écouter chanter

Refrain *chanté par* LE CHOEUR
Pique dard pique dard
Toi si tu n'es pas un lâche
(MOUSTIC JOE, *en surimpression sur le choeur* : Rock n'roll !)
Pique dard pique dard
Pique le derrière des vaches
(MOUSTIC JOE : Rock n'roll !)
(...)

CRAPETTE : Mais qu'est-ce que tu fais ici, en ville ? Tu donnes des concerts de rock ?
MOUSTIC JOE : Non... Les concerts, pour moi, c'est fini... J'en ai eu assez de chanter dans les étables et de me faire exploiter par Johny le scarabée, mon impresario... Je me suis enfui en me disant : « Moustic Joe, prends ta casquette ! Monte à Paris et défends les jeunes animaux exploités par les impresarios cupides ! Libère-les ! Y en marre, il faut que ça change ! »... Bouge-toi de là, petite soeur ! Il faut te révolter ! Te libérer de tes chaînes !
CRAPETTE : Me bouger de là, je veux bien... Mais comment ? Je suis attachée...
MOUSTIC JOE : Ne t'inquiète pas... Je suis le moustique libérateur ! (*Il sort des ciseaux de sa poche et coupe la ficelle retenant Crapette.*) Voilà, petite sœur... Tu es libre...
CRAPETTE : Merci, Moustic Joe... Tu es mon sauveur ! (*Elle embrasse Moustic Joe*)
MOUSTIC JOE : Et maintenant, vite, partons d'ici... (*Il sort un sifflet de sa poche et siffle. Arrive un caneton.*) Je te présente Max le caneton...
CRAPETTE : Bonjour Max...
MAX LE CANETON : Coin coin...
MOUSTIC JOE : Faut l'excuser... C'est un brave type, mais il refuse d'apprendre à parler... Tout ce qu'il sait dire, c'est « Coin coin »...
MAX LE CANETON : Coin coin...
MOUSTIC JOE : Tu vas monter sur son dos et nous allons partir pour la caverne secrète où je vis avec tous les petits animaux que j'ai libérés...
(...)

Tableau 2

LE NARRATEUR : Crapette, sur le dos de Max le caneton, vole longtemps dans la pénombre, à la suite de Moustic Joe. Plus ils volent, plus l'obscurité devient profonde. Crapette commence à prendre peur, quand soudain elle aperçoit de la lumière sortant d'une ouverture gardée par un jeune chien.
(...)

Quelques instants plus tard, Crapette pénètre à la suite de Moustic Joe dans une grande caverne où des dizaines de jeunes animaux s'amuse et font de la musique dans la plus grande liberté.

MOUSTIC JOE : Bienvenue à Liberté City, la caverne des jeunes musiciens libres !
Éléments de décor évoquant une caverne. Tous les membres du choeur se mettent à circuler sur scène dans le plus grand désordre. Ils portent les masques de jeunes animaux : un chiot, deux poules, deux moustiques et deux (ou plus) animaux au choix. Les deux poules tournent autour de la scène en chantant : « Pot pot, on est tous des potes ! », répété plusieurs fois. Les autres animaux jouent de différents instruments, produisant une joyeuse cacophonie.

MOUSTIC JOE : (*À Crapette*) Ils ne sont pas très au point, mais ça va venir... L'essentiel, c'est qu'ils prennent du plaisir à jouer...

(...)

Tableau 3

LE NARRATEUR : Crapette chante et danse jusque tard dans la nuit, puis s'endort au milieu de ses nouveaux amis. C'est seulement à dix heures le lendemain matin qu'elle ressort à l'air libre, souhaitant prendre le soleil. Mais à peine a-t-elle mis le nez dehors qu'un oiseau énorme, un aigle aux grandes ailes et aux griffes acérées, fond sur elle.

Surgit un aigle qui se précipite sur Crapette et la saisit entre ses serres, c'est-à-dire ses bras, puis l'entraîne derrière le choeur.

CRAPETTE : Au secours ! Au secours, Moustic Joe ! Au secours, les amis !

LE NARRATEUR : L'aigle emporte Crapette haut dans le ciel. Puis après quelques minutes de vol, il plonge vers le sol et dépose Crapette aux pieds de maman-grenouille.

LE CHŒUR : Oh ! (*Cri de frayeur*)

(...)

À SUIVRE....

Si vous souhaitez connaître la fin de cette pièce :

**Elle est disponible à la Librairie Théâtrale 3 rue de Marivaux
75002 PARIS**

Tel. 01 42 96 89 42

**Elle peut aussi être commandé par Internet via la page Jean
Legeay de la Librairie Théâtrale**

<https://www.librairie-theatrale.com/?s=Jean+Legeay>